

«Утверждаю»
И. о. ректора _____ В.Р. Дулат-Алеев
«30» _____ мая 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о Всероссийском конкурсе исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса исполнителей на струнных, духовых и ударных инструментах «Волжская симфония» (далее - Конкурс) является ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Казанская консерватория).

1.2. Цели Конкурса - способствовать развитию и совершенствованию исполнительства на струнных, духовых и ударных музыкальных инструментах, выявлению молодых одаренных музыкантов, освоению молодыми исполнителями разных форм и стилей сольного музицирования.

1.3. Руководство подготовкой, организацией и проведением Конкурса осуществляется Организационным комитетом Конкурса (далее - Оргкомитет).

1.4. В компетенцию Оргкомитета входят все творческие, организационные и финансовые вопросы, в т.ч. формирование и утверждение регламента, программных требований и других условий проведения Конкурса; формирование и утверждение состава жюри из числа авторитетных российских музыкантов и педагогов, Положения о жюри.

1.5. Состав Оргкомитета формируется из числа представителей профессорско-преподавательского состава и администрации Казанской консерватории и утверждается приказом ректора Казанской консерватории.

1.6. Весь методический материал (положение, условия и т.п.) размещен на официальном сайте Казанской государственной консерватории им. Н.Г.Жиганова <https://kazancons.ru/>.

2. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. Конкурс проводится с 12 декабря 2022 г. по 04 февраля 2023 г., очный этап – с 30 января по 04 февраля 2023 г.

2.2. В конкурсе могут принять участие обучающиеся детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ, профессиональных образовательных организаций (ПОО) России.

2.3. Конкурс проводится в двух возрастных категориях:

- младшая (обучающиеся ДШИ и ССМШ),
- старшая (обучающиеся ССМШ и студенты ПОО).

Внутри каждой категории участники распределены по группам:

Младшая категория:

- I группа – 1, 2 классы ДШИ и ССМШ*;
 - II группа – 3, 4 классы ДШИ и ССМШ*;
 - III группа – 5, 6, 7 классы ДШИ и ССМШ*;
 - IV группа – 8, 9 классы ДШИ, подготовительные отделения ПОО.
- *Учащиеся ССМШ оцениваются отдельно.*

Старшая категория:

- I группа – 1, 2 курсы ПОО; 8, 9 классы ССМШ;
- II группа – 3, 4 курсы ПОО; 10, 11 классы ССМШ.

2.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

Струнные инструменты:

Младшая категория: скрипка, альт, виолончель, контрабас;

Старшая категория: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Духовые инструменты:

Младшая категория: флейта, блок-флейта, курай, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, баритон, тенор, эуфониум, туба;

Старшая категория: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба.

Ударные инструменты:

Младшая категория: ксилофон, малый барабан;

Старшая категория: литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, малый барабан.

2.5. Конкурс проводится в два тура.

*I тур – отборочный тур по видеозаписям,
II тур – очное публичное прослушивание.*

2.6. Порядок выступлений участников на очных публичных прослушиваниях определяется алфавитом.

2.7. Программные требования определяет Оргкомитет.

3. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ЗАЯВОК

3.1. Заявку на участие в конкурсе необходимо отправить в Оргкомитет с пометкой «Конкурс «Волжская симфония» на адрес электронной почты: kgk-konkurs@yandex.ru

3.2. Срок подачи заявки – по 11 декабря 2022 г. включительно.

3.3. Заявка заполняется на компьютере. Бланк заявки опубликован на официальном сайте Казанской консерватории в разделе *Творческие проекты (конкурсы)*.

3.4. В заявке указывается программа по турам с подробной информацией об исполняемых произведениях: композитор, название произведения, тональность, опус, названия частей, время звучания.

3.5. В заявке указывается ссылка на видеозапись, которая должна соответствовать следующим требованиям:

- исполняемые произведения на видеозаписи должны соответствовать программе тура в соответствующей номинации;
- качество видеозаписи – HD (разрешение не менее 1280x720);
- ссылка должна быть предоставлена на видеозапись, размещенную на видео хостинге «YouTube» или другом облачном сервисе (Яндекс.Диск, Google Диск, Облако Mail.ru и др.) и иметь открытый доступ или доступ по ссылке;
- видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру в одном зале, без монтажа и перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост;
- выключение камеры между произведениями возможно;
- в описании к видео должна быть указана программа.

3.6. К заявке прилагаются следующие документы (сканированные изображения):

- свидетельство о рождении или паспорт (основные данные и прописка);

- справка от учебного заведения с указанием класса (курса) обучения, заверенная печатью и подписью руководителя;
- заполненное заявление о согласии на обработку персональных данных (бланк заявления опубликован на официальном сайте консерватории);
- квитанция об оплате вступительного взноса.

3.7. После подачи заявки изменения в конкурсной программе участника допускаются лишь в исключительных случаях и с согласия Оргкомитета.

3.8. После рассмотрения заявок и прослушивания I отборочного тура Оргкомитет публикует на официальном сайте протокол с результатами I тура, который является официальным приглашением для участия во II туре, не позднее 26 декабря 2022 г.

3.9. Перед выступлением на II туре участники проходят регистрацию на месте проведения Конкурса и предоставляют в Оргкомитет оригинал заявления о Согласии на обработку персональных данных.

4. ЖЮРИ КОНКУРСА, СИСТЕМА ОЦЕНКИ и ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

4.1. Для оценки выступлений участников конкурса Оргкомитет приглашает жюри, в состав которого входят авторитетные музыканты и педагоги профессиональных образовательных организаций России. Председатели жюри в номинациях назначаются Оргкомитетом из числа ведущих профессоров Казанской консерватории.

4.2. Жюри оценивает конкурсные выступления участников по 25-балльной системе. Основные критерии оценивания:

- соответствие конкурсной программы возрастным особенностям участника;
- степень владения инструментом и музыкально-выразительными средствами: интонация, качество звука, тембровые краски, динамическая палитра звука; строй инструмента;
- степень освоения стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения;
- артистизм, эмоциональность исполнения, уровень сценической культуры.

4.3. Первый (отборочный) тур Конкурса жюри оценивает по присланным видеозаписям.

4.4. Распределение призовых мест для участников производится по результатам II (очного) тура.

4.5. Победителям конкурса присуждаются звания лауреатов I, II, III степени и дипломантов с вручением дипломов.

Участники, принимавшие участие во II туре и не получившие звания лауреата или дипломанта, награждаются грамотой за участие во II туре Конкурса. Участники, не прошедшие во II тур, получают грамоту за участие в Конкурсе в электронном формате.

4.6. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества дипломов жюри имеет право:

- присуждать не все места;
- делить места между конкурсантами;
- назначать специальные призы;
- награждать грамотами лучших концертмейстеров конкурса.

4.7. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

5.1. При подаче заявки на Конкурс каждый участник оплачивает вступительный взнос в размере 1000 рублей перечислением по указанным реквизитам.

5.2. Оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников на конкурсе, производят сами участники конкурса или направляющие организации.

5.3. Бронирование гостиниц производится участниками Конкурса самостоятельно.

5.4. Оргкомитет оставляет за собой права на аудио- и видеозапись конкурсных выступлений.

5.5. Оргкомитет не берет на себя никаких обязательств относительно лиц, сопровождающих участников Конкурса.

Адрес Оргкомитета: 420015, Россия, Республика Татарстан, Казань, ул. Большая Красная, д.38, Казанская государственная консерватория, концертный отдел.

E-mail: kgk-konkurs@yandex.ru

Официальный сайт консерватории: www.kazancons.ru

Справки по телефонам:

организационные вопросы – (843) 236 79 94, концертный отдел

- «Струнные инструменты: скрипка» - Левицкая Людмила Степановна (89030619315)
- «Струнные инструменты: альт, виолончель, контрабас» - Лаптева Ирина Марсельевна (89172601699)
- «Деревянные духовые инструменты» - Айнатуллов Илсур Ибрагимович (89272463951)
- «Медные духовые и ударные инструменты» - Шадров Николай Александрович (89172872937)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

МЛАДШАЯ КАТЕГОРИЯ (обучающиеся ДШИ и ССМШ).

Инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

I группа – 1, 2 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

II группа – 3, 4 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

III группа – 5, 6, 7 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

IV группа – 8, 9 классы ДМШ, ДШИ, подготовительные отделения ПОО.

I тур (по видеозаписи):

два разнохарактерных произведения разных композиторов;
длительность не более 10 минут, программа исполняется наизусть.

II тур (очно):

два разнохарактерных произведения разных композиторов;
длительность не более 10 минут, программа исполняется наизусть.
Возможно повторение программы, исполненной на I туре.

СТАРШАЯ КАТЕГОРИЯ (обучающиеся ССМШ и студенты ПОО).

Инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

I группа – 1, 2 курсы ПОО, 8, 9 классы ССМШ;

II группа – 3, 4 курсы ПОО, 10, 11 классы ССМШ.

I тур (по видеозаписи):

два разнохарактерных произведения разных композиторов;
длительность до 15 минут, программа исполняется наизусть.

II тур (очно):

1. Концерт (I или II, III части), или вариации, или две контрастные части произведения композитора эпохи барокко.

2. Произведение по выбору участника.

Длительность до 20 минут, программа исполняется наизусть.

Повтор произведений, исполненных на I туре, не допускается.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

МЛАДШАЯ КАТЕГОРИЯ (обучающиеся ДШИ и ССМШ).

Духовые инструменты: флейта, блок-флейта, курай, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, баритон, тенор, эуфониум, туба.

Ударные инструменты: ксилофон, малый барабан.

I группа – 1, 2 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

II группа – 3, 4 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

III группа – 5, 6, 7 классы ДМШ, ДШИ, ССМШ (учащиеся ССМШ оцениваются отдельно);

IV группа – 8, 9 классы ДМШ, ДШИ, подготовительные отделения ПОО.

Духовые инструменты
<u>I тур (по видеозаписи):</u> два разнохарактерных произведения разных композиторов; <i>длительность до 10 минут, программа исполняется наизусть.</i>
<u>II тур (очно):</u> два разнохарактерных произведения разных композиторов; <i>длительность до 10 минут, программа исполняется наизусть.</i> <i>Возможно повторение программы, исполненной на I туре.</i>
Ударные инструменты
<u>I тур (по видеозаписи):</u> два произведения разных композиторов, одно исполняется на ксилофоне, другое на малом барабане. <i>Длительность до 10 минут, наизусть исполняется произведение на ксилофоне.</i>
<u>II тур (очно):</u> два произведения разных композиторов, одно исполняется на ксилофоне, другое на малом барабане. <i>Длительность до 10 минут, наизусть исполняется произведение на ксилофоне.</i> <i>Возможно повторение программы, исполненной на I туре.</i>

СТАРШАЯ КАТЕГОРИЯ (обучающиеся ССМШ и студенты ПОО).

Духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба.

Ударные инструменты: литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, малый барабан.

I группа – 1, 2 курсы ПОО, 8, 9 классы ССМШ;

II группа – 3, 4 курсы ПОО, 10, 11 классы ССМШ.

Духовые инструменты
<u>I тур (по видеозаписи):</u> два разнохарактерных произведения разных композиторов; <i>длительность до 15 минут, программа исполняется наизусть.</i>
<u>II тур (очно):</u> 1. Концерт (I или II, III части), или вариации, или две контрастные части произведения композитора эпохи барокко. 2. Произведение по выбору участника. <i>Длительность до 20 минут, программа исполняется наизусть.</i> <i>Повтор произведений, исполненных на I туре, не допускается.</i>
Ударные инструменты
<u>I тур (по видеозаписи):</u> Два разнохарактерных произведения разных композиторов, исполненных на разных ударных инструментах. Одно из произведений должно быть исполнено на ксилофоне или маримбе или вибрафоне. <i>Длительность до 15 минут, наизусть исполняются произведения на маримбе, ксилофоне, вибрафоне.</i>
<u>II тур (очно):</u> Три разнохарактерных произведения разных композиторов, исполненных на разных ударных инструментах. Одно из произведений должно быть исполнено на ксилофоне или маримбе или вибрафоне. <i>Длительность до 20 минут, наизусть исполняются произведения на маримбе, ксилофоне, вибрафоне.</i> <i>Повтор произведений, исполненных на I туре, не допускается.</i>