

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

PROBLEMS OF MUSICAL GENRES

О. А. Кришталюк

Жанровый феномен музыкального посвящения в эпоху постмодерна

Аннотация

В статье рассматривается жанровый феномен музыкального посвящения в контексте эстетических категорий постмодерна. Именно со второй половины XX века к концепции музыкального посвящения проявляют большой интерес композиторы самых разных направлений. Исследуются жанровые особенности и различные аспекты применения *hommage*. Для характеристики отдельных аспектов концепции посвящения используется термин «диалоговая модель». На примере Трио для скрипки, валторны и фортепиано “Homage a Brahms” Д. Лигети анализируется тип «диалоговой модели» для этого сочинения, а также уровни его интертекстуальных взаимодействий с первоисточниками. На основе проведённых исследований в заключении статьи делается вывод о том, что благодаря многоуровневой интертекстуальности и уникальной полижанровости концепция музыкального посвящения (*hommage*) становится одной из самых востребованных в жанровой системе эпохи постмодерна.

Ключевые слова: музыкальное посвящение, жанровый феномен, интертекстуальность, диалоговая модель, постмодерн.

О. А. Krishtalyuk

The genre phenomenon of musical dedication in the postmodern era

Summary

The article deals with the genre phenomenon of musical dedication in the context of postmodern aesthetic categories. It is from the second half of the 20th century that composers of various directions have shown great interest in the concept of musical dedication. The genre features and various aspects of the application of homage are investigated. The term “dialogue model” is used to characterize certain aspects of the dedication concept. Using the example of D. Ligeti’s Trio for violin, French horn and piano “Homage a Brahms” as an example, the type of “dialogue model” for this work is analyzed, as well as the levels of its intertextual interactions with primary sources. Based on the research conducted, the article concludes that due to its multilevel intertextuality and unique polygenre, the concept of musical dedication (*hommage*) becomes one of the most popular in the genre system of the postmodern era.

Keywords: musical dedication, genre phenomenon, intertextuality, dialogical model, postmodern.