

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

MUSICAL PERFORMANCE AND PEDAGOGY

И. Ф. Талипов, Е. В. Порфирьева

Русский композитор Борис Трубин в полиэтническом пространстве Казанской консерватории

Аннотация

В статье рассматриваются основные принципы педагогики композитора Бориса Трубина, много лет преподававшего в Казанской консерватории и сыгравшего значительную роль в воспитании композиторов разных национальных культур. Также анализируются другие сферы его преподавательской деятельности. Особое внимание уделяется его методике преподавания сольфеджио у музыковедов и подготовке музыковедов в специальном классе.

Ключевые слова: Борис Трубин, преподавание композиции, национальные музыкальные культуры, Казанская консерватория.

I. F. Talipov, E. V. Porfiryeva

Boris Trubin — the Russian composer's experience in polyethnic area of Kazan Conservatory

Summary

This article examines professional pedagogic activity of the one of the biggest composers of Tatarstan Boris Trubin. We emphasize on his significant role in Kazan conservatory's composers' education from different national cultures. Along with this we research Trubin's pedagogical system characteristics in composers' education. Also we analyze other fields of his pedagogic activity. His ways of solfeggio's teaching and special education class for musicologists are also getting specific attention.

Keywords: Boris Trubin, composition teaching, national music cultures, Kazan Conservatory.