

МЕТОДОЛОГИЯ
СОВРЕМЕННОГО
МУЗЫКОЗНАНИЯ

THE METHODOLOGY
OF MODERN MUSICOLOGY

Н. В. Чахвадзе

К вопросу о концепции макома

Аннотация

В статье анализируются пространственно-временные образы, создаваемые мелодией и ритмом (усулем) в макомах цикла «Шашмаком». Автор показывает, что эти звуковые пласты сохраняют автономность, но корреспондируют друг с другом. Выявляются принципы их связи, способствующие созданию метаобразов двух типов. Несмотря на сложную структуру (наложение схем), они остаются в рамках нерасчленимого хронотопа, что позволяет сделать вывод — моделируемая в макоме картина мира максимально близка к мифопоэтической.

Ключевые слова: маком, мифопоэтический, хронотоп, пространство, время.

N. V. Chakhvadze

On the issue of the maqom concept

Summary

The article analyzes the spatiotemporal images created by melody and rhythm (an usul) in the maqoms of the “Shashmakom” cycle. The author shows that these sound layers retain autonomy, but correspond with each other. The principles of their connection are revealed, contributing to the creation of meta-images of two types. Despite the complex structure (superimposition of schemes), they remain within the framework of an indivisible chronotope, which allows us to conclude that the picture of the world modeled in the maqom is as close as possible to the mythopoetic one.

Keywords: maqom, mythopoetic, chronotope, space, time.