

*A. В. Клёнова*

### ***Musique concrète* Янниса Ксенакиса**

#### **Аннотация**

В статье рассматриваются электроакустические сочинения Я. Ксенакиса (*Diamorphoses*, *Concret PH*, *Orient-Occident* и *Bohor*), написанные им в студии GRM в 1957–1962 годах, с позиции их соответствия эстетике конкретной музыки. Сделан вывод, что, несмотря на общее неприятие серийной и электронной музыки, композитор вступал в идейные противоречия с теоретиком течения, главой студии — П. Шеффером. Это стало причиной выхода Ксенакиса из GRM. Выдвинуто предположение, что членство в группе было вынужденным ходом для доступа к редкой звуковой аппаратуре.

**Ключевые слова:** конкретная музыка, Я. Ксенакис, П. Шеффер, электроакустическая музыка, студия GRM.

*A. V. Klepova*

### ***Musique concrète* by Yannis Xenakis**

#### **Summary**

Y. Xenakis began his career as an electroacoustician in the Groupe de Recherches Musicales (GRM). Access to the Studio's equipment opened up a wide range of possibilities for studying sound. He has written *Diamorphoses*, *Concret PH*, *Orient-Occident* and *Bohor*. The compositions correspond in varying degrees to the aesthetics of the Studio's Director, the theorist of musique concrète, P. Schaeffer. In *Diamorphoses*, the emphasis is on experiment, in *Concret PH*, the timbre was thought abstractly, and the distribution of sound in space was worked out. *Orient-Occident* is the most Schaeffer-like composition: sounds from the GRM library are organized according to the syntactic norms of specific music. However, there were many contradictions. Xenakis did not abandon the symbolism of sound, worked on the density and sequence of sounds, calculating them mathematically. In his last work — *Bohor* — the contradictions have become obvious.

**Keywords:** *Musique concrète*, I. Xenakis, P. Schaeffer, electroacoustic music, GRM.

---

Статья поступила: 12.08.2020.