

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

ETHNICAL MUSICAL CULTURES

Д. Р. Загидуллина

Опера До Хонг Куана «Красные листья» в аспекте взаимодействия культур

Аннотация

В статье рассматриваются некоторые национальные приёмы исполнения, использованные вьетнамским композитором До Хонг Куаном в опере «Красные листья», их взаимодействие с западноевропейскими.

Ключевые слова: вьетнамская музыка, опера, вьетнамская опера, национальная музыка, оркестровые приёмы.

D. R. Zagidullina

Do Hong Kuan's opera *Red leaves* in the aspect of interaction of cultures

Summary

The article is devoted to the opera of the modern Vietnamese composer Do Hong Kuan *Red leaves* (2014). The musical language of the composition combines features of Western and Eastern cultures. In addition, the opera uses some of the presentation techniques typical of national music. The techniques of creating ensemble numbers and orchestral music's fabric are considered. Similar techniques can be observed in the musical cultures of a number of other peoples, the formation of composing schools that took place in the 20th century..

Keywords: Vietnamese music, opera, Vietnamese opera, national music, orchestral techniques.

Статья поступила: 05.11.2020.