

Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н.Г.Жиганова

Казанская
государственная
консерватория
имени Н.Г. Жиганова



Н.Г. Жиганов
исемендәге
Казан дәүләт
консерваториясе

Историко-теоретические дисциплины в системе музыкального образования

Всероссийская методическая конференция
(4–5 апреля 2023 г.)

ПРОГРАММА

Казань

**Программа Всероссийской методической конференции
«ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Казань, 4-5 апреля 2023 г., ул. Большая Красная, 38

4 АПРЕЛЯ

Время	Мероприятие	Место проведения
9:00 – 10:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00-12:30	📶 Работа конференции	Конференц-зал
12:30-13:30	Перерыв	
13:30 – 15:30	📶 Работа конференции	Конференц-зал
15:30 – 15:40	Технический перерыв	
15:40 – 17:30	📶 Работа конференции	Конференц-зал
18:30	С.В. РАХМАНИНОВ «ЛИТУРГИЯ Св. ИОАННА ЗЛАТОУСТА» Концерт Фестиваля духовной хоровой музыки «Душа и Родина», посвященного 150-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина	Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева

5 АПРЕЛЯ

Время	Мероприятие	Место проведения
9:30-12:00	Посещение конкурсных мероприятий Всероссийской олимпиады-конкурса учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений – 2023	Конференц-зал
12:00-12:30	Перерыв	
12:30 – 14:30	Посещение Музея Софии Губайдулиной	Центр современной музыки Софии Губайдулиной
14:30 – 14:50	Церемония награждения победителей Всероссийской олимпиады-конкурса учащихся теоретических отделений профессиональных образовательных учреждений – 2023	Конференц-зал
15:00 – 16:30	📶 Круглый стол «Инклюзия в музыкальном образовании: актуальные вопросы преподавания теоретических дисциплин»	Конференц-зал

4 АПРЕЛЯ

📶 Секция 1

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ: РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОНТЕНТА

Конференц-зал, 10:00 – 12:30

Модератор:

Хадеева Елена Николаевна, кандидат искусствоведения, профессор,
зав. кафедрой истории музыки

Хайрутдинова Диля Флюровна

Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента по науке, информационным технологиям и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства

Студенческое научное объединение как форма приобщения молодежи к исследовательской деятельности

Хадеева Елена Николаевна

Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор, зав. кафедрой истории музыки

Чтение в цифровом мире и проблемно ориентированное образование

📶 **Порфирьева Елена Васьяновна**

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки

Жизнь и творчество Родиона Щедрина в курсе музыкальной литературы: к проблеме обновления содержания музыкально-исторических дисциплин в среднем звене музыкального образования

Жесткова Ольга Владимировна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Социально-политический подход в исследовании французской большой оперы

Укурчинов Ахмад Алимович

Костромской областной музыкальный колледж, преподаватель теоретических дисциплин

Контрафактура как средство идеологической борьбы в разные исторические эпохи

Алмазова Танзиля Абдрахмановна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Иван Вышнеградский и опыты четвертитоновой музыки в России в начале XX века

Хасанова Алсу Наилевна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

Современная музыкальная культура Турции в учебном курсе истории зарубежной музыки

Митькова Анастасия Дмитриевна

Республиканский музыкальный колледж (г. Ижевск), преподаватель теоретических дисциплин

Курс «Оперная драматургия» в образовательной программе музыкального колледжа

Семенова Юлия Сергеевна

Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, декан теоретико-композиторского факультета

Выпускная квалификационная работа по специальности «Теория музыки»: методические рекомендации

Стендовый доклад

Веселова Ольга Владимировна

Липецкий государственный колледж искусств имени К. Н. Игумнова, директор, преподаватель теоретических дисциплин

Музыкально-историческая подготовка учащихся по специальности «Теория музыки» в Липецком государственном колледже искусств имени К. Н. Игумнова

**ПРЕПОДАВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН:
ОПЫТ УЧИТЕЛЕЙ-ПРАКТИКОВ**

Конференц-зал, 13:30 – 15:30

Модератор:

Гумерова Айсылу Тагировна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки

Гирфанова Марина Евгеньевна

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор
искусствоведения, профессор кафедры теории музыки*

Как может помочь «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха в
использовании канонической секвенции при написании учебной формы

Мерзлякова Елена Александровна

*Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, преподаватель
теоретических дисциплин*

Ритмическая система коннакол и ее использование на уроках сольфеджио

Салихов Артур Равилевич

*Чебоксарское музыкальное училище имени Ф. П. Павлова, преподаватель
теоретических дисциплин*

Аккордика С. Рахманинова в курсе современной гармонии в музыкальном
училище

Гумерова Айсылу Тагировна

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки*

Абсолютный ладовый слух: заметки практика

Загидуллина Дильбар Ренатовна

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова,
кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки*

О некоторых особых видах музыкального диктанта

Гилемзянова Эльза Эрнстовна

*Казанский музыкальный колледж имени И. В. Аухадеева, преподаватель
теоретических дисциплин*

Музицирование на уроках сольфеджио

Баландина Екатерина Юрьевна

Детская школа искусств (г. Тетюши), преподаватель теоретических дисциплин

О некоторых особенностях преподавания сольфеджио в детской школе искусств на современном этапе: из опыта работа в ДШИ г. Тетюши

Шатрашанова Мария Викторовна

Бугульминская детская школа искусств, кандидат искусствоведения, преподаватель теоретических дисциплин

Олимпиады по историко-теоретическим дисциплинам как одна из форм активизации профильного интереса обучающихся в детских музыкальных школах и школах искусств

Ившина Ирина Алексеевна

Детская школа искусств № 3 Ново-Савиновского района г. Казани, преподаватель теоретических дисциплин

Особенности интерактивного слухового анализа в первом классе музыкальной школы

 **Секция 3**

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ**

Конференц-зал, 15:40 – 17:30

Модератор:

Семёнова Юлия Сергеевна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, декан теоретико-композиторского факультета

Сафиуллина Лилия Гарифулловна

Казанская гос. консерватория имени Н. Г. Жиганова, зав. кафедрой философии и гуманитарных наук, кандидат филологических наук, доцент

Творческие формы самостоятельной работы студентов на занятиях по истории музыки

Иванова Юлия Анатольевна

Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева, зав. ПЦК «Теория музыки»

Проектная деятельность учащихся по специальности «Теория музыки»

Сахибуллина Татьяна Анатольевна

Альметьевский музыкальный колледж имени Ф. З. Яруллина, преподаватель теоретических дисциплин, засл. работник культуры РТ

Формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности по историко-теоретическим дисциплинам в музыкальном колледже и ДМШ

☞ Ляшко Евгения Александровна

Детская музыкальная школа №1 Кировского района г. Казани, преподаватель теоретических дисциплин

Мультимедийные образовательные ресурсы на уроках музыкальной литературы в ДМШ И ДШИ как средство модернизации учебного процесса

Куликов Кирилл Александрович

Детская музыкальная школа №18 имени М. Музафарова (г. Казань), преподаватель теоретических дисциплин

Исследовательская деятельность учеников старших классов ДМШ № 18 им. М. Музафарова в области истории музыки

Никитина Елена Алексеевна

Детская школа искусств (г. Тетюши), преподаватель теоретических дисциплин

Некоторые особенности преподавания дисциплин «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в ДШИ для учащихся с разным уровнем подготовки

Терехова Елизавета Николаевна

Детская музыкальная школа № 23 Советского района г. Казани, преподаватель теоретических дисциплин

Формы самостоятельных работ на уроках музыкальной литературы в старших классах ДМШ

Стендовые доклады

Гудкова Ольга Федоровна

Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена, преподаватель теоретических дисциплин

Цифровые технологии в теоретических курсах ССУЗ: из опыта использования в Иркутском областном музыкальном колледже имени Ф. Шопена

Бабарика Полина Сергеевна

Иркутский областной музыкальный колледж имени Ф. Шопена, преподаватель теоретических дисциплин

Интерактивная доска в образовательном процессе музыкального образовательного учреждения

5 АПРЕЛЯ

📶 **Круглый стол**
**«ИНКЛЮЗИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ
ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Конференц-зал, 15:00

Модератор круглого стола – **Хайрутдинова Дилия Флюровна**,
кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента науки,
информационных технологий и просветительской деятельности Казанской
консерватории, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства,
заслуженный работник культуры Республики Татарстан

📶	КОРОТКИХ Михаил Николаевич директор Курского музыкального колледжа-интерната для слепых, кандидат педагогических наук	Приветствие участникам круглого стола
	ХАЙРУТДИНОВА Дилия Флюровна кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента НИТПД	Об опыте работы Казанской консерватории с инвалидами и лицами с ОВЗ
📶	ОСАДЧИЙ Александр Леонидович преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Курского музыкального колледжа-интерната для слепых	Пути преодоления трудностей в освоении музыкально- теоретических дисциплин студентами с нарушением зрения
	МАКЛЫГИН Александр Львович доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки Казанской консерватории, заслуженный деятель искусств РТ и МЭ, засл. работник высшей школы РФ	Из опыта работы с детьми с патологией речи и зрения
	ХАСАНОВА Алсу Наилевна кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Казанской консерватории	Инклюзия вне инклюзии (из опыта работы в музыкальных учебных заведениях Казани)
	ФАТХУЛЛИНА Ильзия Нурмухаметовна директор МБУДО «ДМШ №18 им. М. Музафарова» г. Казани	Детская музыкальная школа № 18 имени М. Музафарова как модель организации инклюзивной практики в образовательном учреждении

<p>КОЗЫРЕВА Лилия Сергеевна преподаватель Детской музыкальной школы № 13 г.Казани</p>	<p>Изучение нотной грамоты с использованием системы Брайля</p>
<p>БИКЧЕНТАЕВ Дмитрий Александрович руководитель инклюзивной студии «НеЗаМи», засл. работник культуры РТ</p>	<p>О современном состоянии преподавания теоретических дисциплин для детей с ОВЗ (на примере инклюзивной студии «НеЗаМи»)</p>
<p>МИННУЛЛИН Булат Азатович студент теоретико-композиторского факультета Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова</p>	<p>Практика преподавания теоретических музыкальных дисциплин на примере работы в Студии НеЗаМи г. Казани и специализированной школе №75 г. Набережные Челны</p>
<p>МЕРЗЛЯКОВА Елена Александровна преподаватель теоретических дисциплин Казанской музыкального колледжа имени И. В. Аухадеева</p>	<p>Особенности работы с незрячими учащимися на уроках сольфеджио в музыкальном колледже</p>
<p>ШИГАЕВА Евгения Юрьевна кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Казанской консерватории</p>	<p>Лекционные занятия со студентами с ОВЗ по зрению: методика и практика</p>
<p>ГОПТАРЁВ Владимир Николаевич кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии Казанской консерватории</p>	<p>Психолого-педагогическое сопровождение незрячих студентов в Казанской консерватории</p>
<p>ВЕСЕЛОВА Ольга Владимировна директор ГОБПОУ «Липецкий государственный колледж искусств имени К. Н. Игумнова»</p>	<p>Некоторые особенности адаптации образовательных программ по музыкально-теоретическим дисциплинам для лиц с ОВЗ: из опыта Липецкого колледжа искусств им. К. Н. Игумнова</p>

В заседании круглого стола принимают участие онлайн и офлайн слушатели – преподаватели музыкально-образовательных организаций России.