

Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория
имени Н. Г. Жиганова

Кафедра истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиа технологий

XVI Международная научно-практическая конференция
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

6–7 апреля 2023 г.

Казань

Программа XVI Международной научно-практической конференции
**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:
 ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

г. Казань, 6-7 апреля 2023 г., ул. Большая Красная, 38

6 апреля

Время	Мероприятие	Место проведения
9:00 – 10:00	Регистрация	Холл 1 этажа
10:00 – 12:30	📶 ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	Конференц-зал
12:30 – 13:30	Перерыв	
13:30 – 15:30	📶 Работа конференции <i>Секция 1 «Музыкально-исполнительское искусство. Наследие, время, личность»</i>	Конференц-зал
15:30 – 15:40	Технический перерыв	
15:40 – 17:40	📶 Работа конференции <i>Секция 2 «Педагогика музыкально-исполнительского искусства»</i>	Конференц-зал
	<i>Секция 3 «Музыкально-исполнительская подготовка и наставничество: к Году педагога и наставника»</i>	120 ауд.
18:30	«В МИРЕ ПЕНТАТОНИКИ» Концерт творческих коллективов Казанской консерватории <i>В программе – обработки песен народов Поволжья, традиционная музыка Китая, Казахстана, Монголии и других стран</i>	Государственный Большой концертный зал имени С. Сайдашева

7 апреля

Время	Мероприятие	Место проведения
9:30 – 11:30	📶 Работа конференции <i>Секция 4 «Современные тенденции изучения музыкального искусства и исполнительства»</i>	Конференц-зал
11:30 – 13:00	📶 ИТОГОВОЕ ЗАСЕДАНИЕ «Национальные музыкальные традиции: проблемы исполнительства»	Конференц-зал

6 апреля

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Конференц-зал, 10:00 – 12:30

Модератор:

Сокольская Анна Александровна, кандидат искусствоведения,
доцент, зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной
критики и медиа технологий

Хайрутдинова Диля Флюровна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат
искусствоведения, доцент, директор Департамента по науке, информационным
технологиям и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента
музыкального искусства, засл. работник культуры РТ*

Музыкальная драма «Саубановы» в контексте идеологических установок в
советском драматическом театре середины XX столетия

☎ **Никитин Алексей Алексеевич**

*Хабаровский гос. институт культуры, доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения, действительный член Академии педагогических и
социальных наук, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-
инструментального и вокального искусства*

Открывая энергетику музыкального искусства

Талипов Ильяс Фларитович

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант кафедры
истории музыки*

☎ **Порфирьева Елена Васьяновна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат
искусствоведения, профессор кафедры истории музыки*

Русский композитор Борис Трубин в полиэтническом пространстве
Казанской консерватории

☎ **Рзаева Лалаханум**

*Бакинская музыкальная академия им. Уз. Гаджибейли, кандидат
искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано*

Исполнительские конкурсы как фактор, влияющий на фортепианное
искусство

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, декан факультета татарского музыкального искусства, вокального факультета, факультета народных инструментов, зав. кафедрой этномузыкологии, профессор, засл. деятель искусств РТ

Этномузыкологическое направление в Казанской консерватории: история и современность

☞ **Волков Дмитрий Валерьевич**

Российская академия музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент кафедры национальных инструментов народов России

Некоторые проблемы истории и теории исполнительства на гусях

Конивец Анна Сергеевна

Воронежский гос. институт искусств, аспирант; Воронежский гос. театр оперы и балета, руководитель литературно-драматургической части

О некоторых особенностях исполнительского стиля А. Цыганкова в его композиторской работе (к 75-летию музыканта)

☞ **Шмакова Ольга Владимировна**

Волгоградская гос. консерватория им. П. А. Серебрякова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки

Камерно-вокальная и оперная музыка: исполнительский практикум по типологии музыкальной образности

Яковлев Валерий Иванович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доктор исторических наук, профессор кафедры баяна и аккордеона, засл. деятель искусств РТ, засл. работник высшей школы РФ

Казанская консерватория во взаимодействии с музыкальными вузами России: из истории вопроса



**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО:
НАСЛЕДИЕ, ВРЕМЯ, ЛИЧНОСТЬ**

Конференц-зал, 13:30 - 15:30

Модератор:

Шигаева Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиа технологий

Сокольская Анна Александровна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий

О способе организации сценического пространства в «Идоменее» Моцарта в постановке У. и К.-Э. Херрманнов

Кашина Кристина Владимировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий А. А. Сокольская)

«Россиниевский турок» Филиппо Галли (1783–1853): к проблеме творческой биографии

 **Едакина Алиса Сергеевна**

*Детская филармония Челябинской области, концертмейстер
Грани композиторского творчества В. П. Веккера*

Шлемов Игорь Валентинович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. Г. Агдеева)

Скрипачи Российской империи и русская скрипичная музыка в культурной жизни Англии второй половины XIX века

Галеев Фёдор Валерьевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – доктор искусствоведения, профессор кафедры органа, клавесина и арфы Е. В. Бурундуковская)

Органье сонаты Йозефа Габриэля Рейнбергера и особенности их исполнения

Лю Тинтин

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Симфоническое творчество Чжу Цзяньэра

Чжу Бинюй

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки А. Т. Гумерова)

Опера «Шанши» Ши Гуаннаня: особенности музыкальной драматургии

Петрова Надежда Вячеславовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, аспирант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Ансамбль традиционного инструмента и фортепиано в творчестве китайских композиторов XX века: к проблеме диалога культур

Чжу Ияо

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки А. Т. Гумерова)

Чжу Цзяньэр. Сочинения для фортепиано «московского» периода: стилистические особенности

Стендовые доклады

Мао Чжисюань

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)

Фортепианное творчество Чэн Цигана

Гун Фан

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)

Творчество китайского пианиста Кун Сяндуна

Цзян Сиин

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Вокальная музыка Ким Фэн Хо

Ли Хан

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Вокальные произведения Лу Цзайи

Ли Шаньшань

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Из истории хорового искусства Китая

Чжан Исян

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Об опере Цзинь Сяна «Пустошь»

Чжэн Фусин

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки А. Н. Хасанова)

Об опере Луань Кая «Гора Имэн»

Жэнь Вэйхуа

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова)

Детские сюиты Ван Лисаня

Чэнь Шужань

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства О. В. Усова.)

Музыкальное воплощение образов природы в фортепианной музыке Ван Цзяньчжона

Юе Минци

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки А. Т. Гумерова)

Чэнь Минчжи. Фортепианное творчество: черты стиля

ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Конференц-зал, 15:40 - 17:40

Модератор:

Гоптарёв Владимир Николаевич, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии

Гоптарёв Владимир Николаевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкальной педагогики и психологии

Методико-технологическая сфера современного музыкального образования:
проблемы развития

☎ **Смирнова Наталья Михайловна**

Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано

О пользе проблемных семинаров в лекционных курсах

Камелина Людмила Геннадиевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, и. о. доцента кафедры органа, клавесина и арфы

Актуальные проблемы организации учебного процесса по специальности «Орган» в музыкальных вузах России: традиции и современность

Махан Вера Владимировна

Гос. центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, кандидат искусствоведения, зав. отделом комплектования музейных фондов

Из истории становления домровой педагогики: первые школы для четырехструнной домры периода 1920–1930-х гг.

Узкая Елена Владимировна

Архангельская городская детская музыкальная школа «Классика», ст. методист, преподаватель

Сценическое волнение. Методы диагностики. Результаты адаптации методики МРАИ-А D. Кенну на русский язык

Тимершин Родион Эдуардович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки О. В. Жесткова)

Развитие виолончельной педагогики в Европе XVII – начала XIX века

☎ **Тягина Анастасия Васильевна**

Самарский государственный институт культуры, аспирант, доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Артистизм будущих вокалистов в структуре исполнительских навыков

Цао Синьюй

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. Г. Агдеева)

Полифония в творчестве Чэнь Минчжи (на материале теоретических трудов, прелюдий и фуг для фортепиано)

☎ **Азиханов Марат Фяритович**

Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, ассистент-стажер (науч. руководитель – доктор искусствоведения, профессор А. А. Михайлова)

Об исполнительской и педагогической деятельности народной артистки России, профессора Саратовской консерватории им. Л. В. Собинова Е. А. Сапоговой

Стендовые доклады

Мэн Цзывэй

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Н. Г. Агдеева)

О проблемах квартетного образования и исполнительства в Китае

Хайрутдинов Эльдар Шамильевич

Детская музыкальная школа № 13 г. Казани, преподаватель гитары

Конкурсная деятельность как фактор развития исполнительской практики юного гитариста

Хасанова Алсу Наилевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки

О специфике инклюзивного музыкального образования (из опыта работы)

Секция 3

МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА И НАСТАВНИЧЕСТВО: К ГОДУ ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

120 ауд., 15:40 - 17:40

Модератор:

Усова Ольга Вячеславовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства

Закирзянова Фарида Шарафутдиновна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доцент кафедры скрипки
В. А. Афанасьев и его принципы преподавания в классе скрипки

Агафонова Диана Аркадьевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Е. Ю. Шигаева)

Актуальные проблемы воспитания дирижера академического хора в рамках ССУЗ

Конюкова Наталья Григорьевна,

Белгородская область, Детская школа искусств с. Новая Таволжанка Шебекинского городского округа, преподаватель

Головешко Светлана Николаевна

Белгородская область, Детская школа искусств с. Новая Таволжанка Шебекинского городского округа, концертмейстер

Проблемы современного педагогического репертуара блокфлейтиста в детской школе искусств (видеозапись)

Усова Ольга Вячеславовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры менеджмента музыкального искусства

Музыкальные конкурсы в современном культурном пространстве России: состязание лучших или бизнес?

Смирнова Анна Николаевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, профессор кафедры деревянных духовых инструментов, засл. артистка РТ

«В сердце моем она будет всегда – «колыбель» моей творческой жизни...»: Музыкальная школа № 2 (клуб Юнеско) г. Караганды (к 75-летию школы)

Захаров Игорь Ньюргустанович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки, профессор Е. Н. Хадеева)

Педагогические и творческие принципы Юноны Михайловны Упховловой

Садыкова Лилия Ахняфовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, ст. преподаватель кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий

Сотрудничество композитора и певца: к проблеме вокальной импровизации

Мустафина Асия Ниязовна

Казанский гос. институт культуры и искусств, преподаватель

Проблемы исполнения студентами-вокалистами верхних нот диапазона: психологические аспекты

Чохели Натэла Геловна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Е. В. Порфирьева)

Соната № 3 для фортепиано А. Шнитке: вопросы интерпретации и исполнительской трактовки

Чжоу Чжихуэй

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки А. Т. Гумерова)

Фу Цонг: исполнитель и педагог

7 апреля

Секция 4

**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Конференц-зал, 9:30 - 11:00

Модератор:

Агдеева Наиля Галимовна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории исполнительского искусства,
музыкальной критики и медиа технологий

☎ **Золотухина Елизавета Андреевна**

Гос. музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, аспирант, преподаватель кафедры теории музыки (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, и. о. профессора кафедры теории музыки О. А. Астахова)

Фортепианный концерт А. Лубченко «Молитвенная песнь»: к проблеме формообразования

Жутин Дмитрий Григорьевич

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Е. В. Порфирьева)

Исполнитель и аранжировщик Самуил Душкин и его роль в творчестве И. Стравинского

☎ **Захарченко Валерия Сергеевна**

Хабаровский гос. институт культуры, кандидат педагогических наук, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Особенности исполнительской интерпретации романса Демона «На воздушном океане» (опера А. Г. Рубинштейна) в отечественном вокальном искусстве

Матвеев Сергей Денисович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Т. А. Алмазова)

Альт в творчестве А. Шнитке (на примере «Монолога» для альты и струнного оркестра)

☞ **Мелехина Елена Ильинична**

Санкт-Петербургский музыкальный лицей, преподаватель фортепиано
Интерпретация цикла Р. Шумана «Ночные пьесы» op.23 в контексте проблемы исполнительской формы

☞ **Авзалова Эльвира Илгизовна**

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Д. Р. Загидуллина)

Партии лирико-колоратурного сопрано в оперном творчестве Дж. Верди: исполнительские особенности

Ван Юйцянь

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук Л. Ф. Хабибуллина)

Традиционный музыкальный инструментарий корейской диаспоры Китая

Стендовые доклады

У Исян

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат философских наук, доцент кафедры философии и гуманитарных наук Л. Ф. Хабибуллина)

Песенный фольклор провинции Сычуань: особенности исполнения на местном диалекте

Цзян Сюэянь

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки, профессор Е. Н. Хадеева)

Китайская фортепианная соната: метаморфозы жанра

Чжао Цзыянь

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки, профессор Е. Н. Хадеева)

Динамика как средство создания индивидуальной интерпретации (на примере исполнений сонаты Бетховена №23 «Аппассионата»)

📶 **Итоговое заседание**

**НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ:
ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Конференц-зал, 11:30

Модератор:

Яковлев Валерий Иванович, доктор исторических наук, профессор кафедры баяна и аккордеона, засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РТ

Хабибуллин Сагит Мулланурович <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан</i>	Проблемы подготовки дирижеров оркестра народных инструментов
📶 Худайбердыева Лачин Худаяровна <i>Туркменская национальная консерватория им. Майи Кулиевой, аспирант (науч. руководитель – кандидат искусствоведения Д. А. Курбанова)</i> Курбанова Джамиля Азимовна <i>Туркменская национальная консерватория им. Майи Кулиевой, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории музыки</i>	Традиционные школы дутарного исполнительства в Туркменистане
📶 Резник Анна Леонидовна <i>Российская академия музыки им. Гнесиных, кандидат искусствоведения, старший преподаватель</i>	Специфика освоения предмета фортепиано в программе подготовки исполнителей на национальных инструментах
Загидуллина Дильбар Ренатовна <i>Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки</i> Агдеева Наиля Галимовна <i>Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий</i>	Камерно-инструментальная музыка татарских композиторов на уроках сольфеджио в музыкальном вузе

<p>☎ Газиев Идрис Мударисович <i>Уфимский гос. институт искусств им. З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры вокального искусства, засл. артист РФ, народный артист РБ и РТ</i></p>	<p>Записи татарских исполнителей начала XX века на граммофонных пластинках фирмы «Сирена-рекорд»</p>
<p>Садыкова Виктория Максимовна <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер (науч. руководитель – кандидат искусствоведения, зав. кафедрой истории музыки, профессор Е. Н. Хадеева)</i></p>	<p>Претворение легендарных сюжетов в опере «Тюляк» Н. Жиганова и «Кара Пулат» Э. Низамова</p>
<p>☎ Учаева Лидия Аркадьевна <i>Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, магистрант (науч. руководитель – доктор искусствоведения, профессор А. А. Михайлова)</i></p>	<p>Истоки формирования калмыцкой сольной песенной традиции</p>
<p>Федяев Александр Петрович <i>Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, доктор философских наук, профессор кафедры философии и гуманитарных наук</i></p>	<p>Мифологические истоки, история и смыслы китайской национальной музыки</p>

Приглашенные участники итогового заседания

АЛМАЗОВА Танзиля Абдрахмановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, засл. деятель искусств РТ

БЕГУТОВ Айнур Валерьевич, доцент кафедры струнных народных инструментов, засл. артист Республики Татарстан и Республики Дагестан

ГУМЕРОВА Айсылу Тагировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки

ЗАППАРОВА Альфия Ибрагимовна, профессор, зав. кафедрой музыкального театра, засл. деятель искусств РТ

РАХМАТУЛЛИН Рустем Гусманович, зав. кафедрой татарской музыки Казанской консерватории, доцент, заслуженный артист РТ

САРВАРОВА Лилия Илдусовна, декан факультета татарского музыкального искусства, вокального факультета, факультета народных инструментов, зав. кафедрой этномузыкологии, кандидат искусствоведения, профессор, засл. деятель искусств РТ

ФАХРАЗИЕВ Зульфат Талгатович, преподаватель кафедры специального фортепиано