

**Международная научная конференция
«Музыка в диалоге культур. Музыкальная культура Татарстана:
традиции, современность, перспективы» (18–20 ноября 2020 г.)**

РАСПИСАНИЕ

18 ноября, среда

10.00 – Открытие конференции

10.15 – Секционное заседание «Вопросы изучения татарской музыки профессиональной традиции»

13.30 – Секционное заседание «Татарская музыкальная культура: архивное наследие»

14.30 – Секционное заседание «Татарская музыка сегодня: проблемы и перспективы»

16.30 – Дж. Файзи «Башмагым». Исполнители – Оперная студия Казанской консерватории, Оркестр татарской музыки «Татарика», Татарский хор Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева. Режиссер – Р.М. Фаткуллин (28 марта 2011 года, Татарский государственный театр драмы и комедии имени К. Тинчурина).

19 ноября, четверг

8.30 – «Возвращаясь к истокам»: Концерт памяти композиторов Татарстана. Исполнители – преподаватели и студенты Казанской государственной консерватории (23 сентября 2010 года, Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева).

10.00 – Выступление Фольклорного ансамбля Казанской консерватории

10.15 – Секционное заседание «Фольклорное наследие народов Татарстана: музыкально-певческие традиции»

13.30 – Секционное заседание «Фольклорное наследие народов Татарстана: инструментальные традиции»

15.30 – С. Сайдашев «Наемщик». Исполнители – Оперная студия Казанской консерватории, Оркестр татарской музыки «Татарика», Татарский хор Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева. Режиссер – Ф.Р. Бикчантаев. (28 апреля 2016 года, Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева).

ПРОГРАММА

18 ноября

Приветствие

Карпов Юрий Семенович

Проректор по научно-исследовательской работе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор

СЕКЦИЯ

Вопросы изучения татарской музыки профессиональной традиции

Сайдашева Земфира Нурмухаметовна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации

Становление татарской музыки как искусства письменной профессиональной традиции

Браун Джейн Кэтрин

Доктор музыкальных искусств, дирижер, преподаватель (Рино, Невада, США)

Kazanka Reflections (Part I): Tatar Folk Music Influences in Färid Yäruullin's Ballet 'Shuralae' [О татарской народной музыке в балете Ф. Яруллина «Шурале»]

Газиев Идрис Мударисович

Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры вокального искусства, народный артист Башкортостана и Татарстана, заслуженный артист Российской Федерации (Уфа)

Хронология грампластинных записей татарской музыки начала XX века

Хасанова Алсу Наилевна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки

По страницам жизни Загидуллы и Мирсаида Яруллиных (в свете писем отца и воспоминаний сына)

Загидуллина Дильбар Ренатовна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции
Ансамблево-оркестровое творчество С. Сайдашева: национальное и европейское

Хакимова Дина Гусмановна

Детская музыкальная школа № 5, преподаватель (Казань)
Жәүдәт Фәйзинен кайбер әсәрләренен язылу тарихы
[Об истории создания некоторых произведений Дж. Файзи]

Акбарова Гульназ Наилевна

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации Высшей школы национальной культуры и образования имени Г. Тукая, старший преподаватель кафедры татаристики и культуроведения
Жанровые особенности произведений духовной тематики композиторов Татарстана

Тимербулатова Гульнара Шамильевна

Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова, преподаватель, член Союза композиторов России и Республики Татарстан (Казань)
О творчестве композитора Шамиля Тимербулатова

Алмазова Танзиля Абдрахмановна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки
Историография татарской музыки: XXI век.

Бражник Лариса Владимировна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан
Татарская профессиональная музыка 1920–1960-х годов: проблемы музыкального языка. Презентация издания

СЕКЦИЯ
Татарская музыкальная культура:
архивное наследие

Колганова Ольга Викторовна

Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург);

Булатова Динара Айдаровна

Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)

Буччо Даниэле

Независимый исследователь, PhD, пианист (Кремона, Италия)

Рукопись Татарской симфонии (1932) ленинградского композитора И. С. Миклашевского: по материалам Кабинета рукописей Российского института истории искусств

Фатхуллина Ильзия Нурмухаметовна

Детская музыкальная школа № 18 имени Мансура Музафарова, директор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (Казань)

Архив Джаудата Файзи в фондах Национального музея Республики Татарстан

Хайрутдинова Диана Эльдаровна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студентка 4 курса теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения А.Н. Хасанова)

Музыкальные спектакли Дж. Файзи (по материалам архива Татарского государственного академического театра имени Г. Камала)

Юнусова Гузель Файзрахмановна

Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, научный сотрудник (Казань)

Структура и контент рукописного собрания нот Мирасханы (фонд певца Ф. Насретдинова)

СЕКЦИЯ
Татарская музыка сегодня: проблемы и перспективы

Сергеева Татьяна Сергеевна

Доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Казань)

Формирование образа женщины-композитора в современных СМИ
Татарстана: к постановке проблемы

Заппарова Альфия Ибрагимовна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, заведующая кафедрой музыкального театра, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

Вклад Оперной студии Казанской консерватории в сохранение татарского музыкально-сценического искусства

Зиангирова Гульназ Назимовна

Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева, преподаватель отделения теории музыки (Казань – Турция, Анталия)

Зарождение татарской профессиональной эстрадной песни

Хабибуллин Сагит Мулланурович

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан

Современная татарская песня: проблемы и пути их решения

Сунгатуллина Алсу Габдулловна

Детская музыкальная школа № 6 имени Энвера Закировича Бакирова, преподаватель, член Союза композиторов России и Республики Татарстан (Казань)

Творческая лаборатория Центра современной музыки С. Губайдулиной:
из опыта работы

19 ноября

СЕКЦИЯ

**Фольклорное наследие народов Татарстана:
музыкально-поэтические традиции**

Софийская Айгуль Борисовна

Министерство культуры Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, ведущий советник отдела инфраструктурного развития и творческих индустрий

Особенности стихосложения напевов мусульманских праздников татар-мусульман Поволжья

Гумерова Айсылу Тагировна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции

Православное пение кряшен Тюлячинского района РТ: история и современность

Сарварова Лилия Илдусовна

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии

Музыкальный фольклор казанских татар северо-восточного Закамья: к проблеме сохранности и современного состояния традиции

Смирнова Елена Михайловна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии;

Бочкарева Мария Владимировна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант I курса факультета татарского музыкального искусства
Татарский компонент песенной традиции закамских удмуртов

Камалова Эльвира Фатавиевна

Государственный ансамбль кряшен «Берменчек», кандидат искусствоведения, главный хормейстер; ДМШ № 21 Советского района, преподаватель, заслуженная артистка Республики Татарстан (Казань)

Ладомелодические стереотипы в условиях гетерофонной фактуры в песенной традиции кряшен Закамья

Зиганшина Лилия Хаматхарисовна

Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, заместитель заведующего отделом по народно-певческому искусству (Казань); Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, лаборант Фольклорно-этнографического кабинета

Народные песни лямбирских татар-мишарей: презентация сборника

Гилязова Лейсан Рахимзяновна

Детская музыкальная школа № 24, преподаватель фольклорного отделения (Казань);

Смирнова Елена Михайловна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии

Обрядовые песни чистопольских кряшен: презентация сборника

СЕКЦИЯ

**Фольклорное наследие народов Татарстана:
инструментальные традиции**

Макаров Геннадий Михайлович

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры татарской музыки и этномузыкологии

Исторические модификации двух-трехструнных хордофонов «думбра» народов Среднего Поволжья и их современная интерпретация

Булатова Динара Айдаровна

Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)

Традиционное искусство татарских скрипачей Альметьевского района Татарстана (на основе экспедиционных материалов 1990-х годов)

Михайлова Вероника Андреевна

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, магистрант 2 курса факультета татарского музыкального искусства (научный руководитель – канд. иск. Г.М. Макаров)

К вопросу изучения наследия исследователя татарских народных инструментов Исмагила Мусина

Асадуллина Айсылу Айратовна

МБУ «Балтасинская сельская клубная система», хормейстер Народного ансамбля песни и танца

Исполнительство на традиционных гусях в фольклорном ансамбле

Зайцева Ксения Леонидовна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр; Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева, преподаватель отделения народных инструментов

Мандолина в татарской культуре

Пол Куйвинен

Институт лингвистики, кандидат искусствоведения (США, штат Техас, Даллас)

Гармонь в традиционной культуре казанских татар. Презентация издания

Заочные доклады

Гилемьянова Гульназ Гилфановна

Независимый исследователь (Казань)

Некоторые особенности традиционной музыкально-танцевальной культуры татар Нижнесергинского района Свердловской области

Хасанова Алсу Наилевна

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки

Ритмические интонации напевов *көйләп уку* в музыке С. Сайдашева и его современников

Юнусова Гузель Файзрахмановна

Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, научный сотрудник (Казань)

Творчество Джаудата Файзи сквозь призму жизненных событий

Яковлев Валерий Иванович

Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики

Народно-инструментальная культура Татарстана: к постановке проблемы