

**Международная научная конференция  
«Музыка в диалоге культур. Музыкальная культура Татарстана:  
традиции, современность, перспективы» (18–20 ноября 2020 г.)**

**РАСПИСАНИЕ**

**18 ноября, среда**

10.00 – Открытие конференции

10.15 – Секционное заседание «Вопросы изучения татарской музыки профессиональной традиции»

13.30 – Секционное заседание «Татарская музыкальная культура: архивное наследие»

14.30 – Секционное заседание «Татарская музыка сегодня: проблемы и перспективы»

16.30 – Дж. Файзи «Башмагым». Исполнители – Оперная студия Казанской консерватории, Оркестр татарской музыки «Татарика», Татарский хор Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева. Режиссер – Р.М. Фаткуллин (28 марта 2011 года, Татарский государственный театр драмы и комедии имени К. Тинчурина).

**19 ноября, четверг**

8.30 – «Возвращаясь к истокам»: Концерт памяти композиторов Татарстана. Исполнители – преподаватели и студенты Казанской государственной консерватории (23 сентября 2010 года, Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева).

10.00 – Выступление Фольклорного ансамбля Казанской консерватории

10.15 – Секционное заседание «Фольклорное наследие народов Татарстана: музыкально-певческие традиции»

13.30 – Секционное заседание «Фольклорное наследие народов Татарстана: инструментальные традиции»

15.30 – С. Сайдашев «Наемщик». Исполнители – Оперная студия Казанской консерватории, Оркестр татарской музыки «Татарика», Татарский хор Казанского музыкального колледжа им. И.В. Аухадеева. Режиссер – Ф.Р. Бикчантаев. (28 апреля 2016 года, Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева).

## ПРОГРАММА

18 ноября

### *Приветствие*

**Карпов Юрий Семенович**

*Проректор по научно-исследовательской работе Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, профессор*

### СЕКЦИЯ

#### **Вопросы изучения татарской музыки профессиональной традиции**

**Сайдашева Земфира Нурмухаметовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации*

Становление татарской музыки как искусства письменной профессиональной традиции

**Браун Джейн Кэтрин**

*Доктор музыкальных искусств, дирижер, преподаватель (Рино, Невада, США)*

Kazanka Reflections (Part I): Tatar Folk Music Influences in Färid Yäruullin's Ballet 'Shuralae' [О татарской народной музыке в балете Ф. Яруллина «Шурале»]

**Газиев Идрис Мударисович**

*Уфимский государственный институт искусств имени З. Исмагилова, кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры вокального искусства, народный артист Башкортостана и Татарстана, заслуженный артист Российской Федерации (Уфа)*

Хронология грампластинных записей татарской музыки начала XX века

**Хасанова Алсу Наилевна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки*

По страницам жизни Загидуллы и Мирсаида Яруллиных (в свете писем отца и воспоминаний сына)

**Загидуллина Дильбар Ренатовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции*  
Ансамблево-оркестровое творчество С. Сайдашева: национальное и европейское

**Хакимова Дина Гусмановна**

*Детская музыкальная школа № 5, преподаватель (Казань)*  
Жәүдәт Фәйзинен кайбер әсәрләренен язылу тарихы  
[Об истории создания некоторых произведений Дж. Файзи]

**Акбарова Гульназ Наилевна**

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт филологии и межкультурной коммуникации Высшей школы национальной культуры и образования имени Г. Тукая, старший преподаватель кафедры татаристики и культуроведения*  
Жанровые особенности произведений духовной тематики композиторов Татарстана

**Тимербулатова Гульнара Шамильевна**

*Татарская детская музыкальная школа № 32 имени Ильхама Шакирова, преподаватель, член Союза композиторов России и Республики Татарстан (Казань)*  
О творчестве композитора Шамиля Тимербулатова

**Алмазова Танзиля Абдрахмановна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки*  
Историография татарской музыки: XXI век.

**Бражник Лариса Владимировна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки и композиции, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*  
Татарская профессиональная музыка 1920–1960-х годов: проблемы музыкального языка. Презентация издания

СЕКЦИЯ  
**Татарская музыкальная культура:  
архивное наследие**

**Колганова Ольга Викторовна**

*Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург);*

**Булатова Динара Айдаровна**

*Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)*

**Буччо Даниэле**

*Независимый исследователь, PhD, пианист (Кремона, Италия)*

Рукопись Татарской симфонии (1932) ленинградского композитора И. С. Миклашевского: по материалам Кабинета рукописей Российского института истории искусств

**Фатхуллина Ильзия Нурмухаметовна**

*Детская музыкальная школа № 18 имени Мансура Музафарова, директор, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин (Казань)*

Архив Джаудата Файзи в фондах Национального музея Республики Татарстан

**Хайрутдинова Диана Эльдаровна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, студентка 4 курса теоретико-композиторского факультета (научный руководитель – кандидат искусствоведения А.Н. Хасанова)*

Музыкальные спектакли Дж. Файзи (по материалам архива Татарского государственного академического театра имени Г. Камала)

**Юнусова Гузель Файзрахмановна**

*Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, научный сотрудник (Казань)*

Структура и контент рукописного собрания нот Мирасханы (фонд певца Ф. Насретдинова)

СЕКЦИЯ  
**Татарская музыка сегодня: проблемы и перспективы**

**Сергеева Татьяна Сергеевна**

*Доктор искусствоведения, доцент, независимый исследователь (Казань)*

Формирование образа женщины-композитора в современных СМИ  
Татарстана: к постановке проблемы

**Заппарова Альфия Ибрагимовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, заведующая кафедрой музыкального театра, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

Вклад Оперной студии Казанской консерватории в сохранение татарского музыкально-сценического искусства

**Зиангирова Гульназ Назимовна**

*Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева, преподаватель отделения теории музыки (Казань – Турция, Анталия)*

Зарождение татарской профессиональной эстрадной песни

**Хабибуллин Сагит Мулланурович**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан*

Современная татарская песня: проблемы и пути их решения

**Сунгатуллина Алсу Габдулловна**

*Детская музыкальная школа № 6 имени Энвера Закировича Бакирова, преподаватель, член Союза композиторов России и Республики Татарстан (Казань)*

Творческая лаборатория Центра современной музыки С. Губайдулиной:  
из опыта работы

19 ноября

СЕКЦИЯ

**Фольклорное наследие народов Татарстана:  
музыкально-поэтические традиции**

**Софийская Айгуль Борисовна**

*Министерство культуры Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, ведущий советник отдела инфраструктурного развития и творческих индустрий*

Особенности стихосложения напевов мусульманских праздников татар-мусульман Поволжья

**Гумерова Айсылу Тагировна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки и композиции*

Православное пение кряшен Тюлячинского района РТ: история и современность

**Сарварова Лилия Илдусовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой татарской музыки и этномузыкологии*

Музыкальный фольклор казанских татар северо-восточного Закамья: к проблеме сохранности и современного состояния традиции

**Смирнова Елена Михайловна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии;*

**Бочкарева Мария Владимировна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, магистрант 1 курса факультета татарского музыкального искусства*  
Татарский компонент песенной традиции закамских удмуртов

**Камалова Эльвира Фатавиевна**

*Государственный ансамбль кряшен «Берменчек», кандидат искусствоведения, главный хормейстер; ДМШ № 21 Советского района, преподаватель, заслуженная артистка Республики Татарстан (Казань)*

Ладомелодические стереотипы в условиях гетерофонной фактуры в песенной традиции кряшен Закамья

**Зиганшина Лилия Хаматхарисовна**

*Ресурсный центр внедрения инноваций и сохранения традиций в сфере культуры Республики Татарстан, кандидат искусствоведения, заместитель заведующего отделом по народно-певческому искусству (Казань); Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, лаборант Фольклорно-этнографического кабинета*

Народные песни лямбирских татар-мишарей: презентация сборника

**Гилязова Лейсан Рахимзяновна**

*Детская музыкальная школа № 24, преподаватель фольклорного отделения (Казань);*

**Смирнова Елена Михайловна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры татарской музыки и этномузыкологии*

Обрядовые песни чистопольских кряшен: презентация сборника

**СЕКЦИЯ**

**Фольклорное наследие народов Татарстана:  
инструментальные традиции**

**Макаров Геннадий Михайлович**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры татарской музыки и этномузыкологии*

Исторические модификации двух-трехструнных хордофонов «думбра» народов Среднего Поволжья и их современная интерпретация

**Булатова Динара Айдаровна**

*Российский институт истории искусств, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора инструментоведения (Санкт-Петербург)*

Традиционное искусство татарских скрипачей Альметьевского района Татарстана (на основе экспедиционных материалов 1990-х годов)

**Михайлова Вероника Андреевна**

*Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, магистрант 2 курса факультета татарского музыкального искусства (научный руководитель – канд. иск. Г.М. Макаров)*

К вопросу изучения наследия исследователя татарских народных инструментов Исмагила Мусина

**Асадуллина Айсылу Айратовна**

*МБУ «Балтасинская сельская клубная система», хормейстер Народного ансамбля песни и танца*

Исполнительство на традиционных гусях в фольклорном ансамбле

**Зайцева Ксения Леонидовна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, ассистент-стажёр; Казанский музыкальный колледж им. И.В. Аухадеева, преподаватель отделения народных инструментов*

Мандолина в татарской культуре

**Пол Куйвинен**

*Институт лингвистики, кандидат искусствоведения (США, штат Техас, Даллас)*

Гармонь в традиционной культуре казанских татар. Презентация издания

**Заочные доклады**

**Гилемьянова Гульназ Гилфановна**

*Независимый исследователь (Казань)*

Некоторые особенности традиционной музыкально-танцевальной культуры татар Нижнесергинского района Свердловской области

**Хасанова Алсу Наилевна**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории музыки*

Ритмические интонации напевов *көйләп уку* в музыке С. Сайдашева и его современников

**Юнусова Гузель Файзрахмановна**

*Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, научный сотрудник (Казань)*

Творчество Джаудата Файзи сквозь призму жизненных событий

**Яковлев Валерий Иванович**

*Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства и музыкальной педагогики*

Народно-инструментальная культура Татарстана: к постановке проблемы