

**Министерство культуры Российской Федерации
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова**

КАЗАНСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов
исемендәге
КАЗАН ДӘУЛӘТ
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

**Международная научная конференция
ЛАДОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ЕВРАЗИЙСКОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

(21–22 ноября 2023 г.)

ПРОГРАММА

Казань, 2023

РАСПИСАНИЕ

21 ноября

- 9.30** **Регистрация участников конференции**
Центральный холл (Б. Красная, 38)
- 10.00** **Открытие конференции. Пленарное заседание**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 13.00* *Перерыв*
- 14.00** **Секционное заседание**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 17.00** **Концерт «Голоса предков»**
Малый зал

22 ноября

- 9.30** **Секционное заседание**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 12.30** **Подведение итогов конференции**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 13.00* *Перерыв*
- 14.00** **Открытая лекция** доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной и воспитательной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского К. В. Зенкина «Фортепианная музыка Р. Шумана: новые миры и формы»
Органный зал (Б. Красная, 38)
- 16.00** **Круглый стол «Журнал “Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность” в свете актуальных тенденций современной музыкальной науки»**
Ауд. 315 (Б. Красная, 38)
- 17.30** **Концерт кафедры концертмейстерства «Звучащие краски мира»**
Малый зал

21 ноября

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

10.00

*Модератор – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки, засл. работник
высшей школы РФ, засл. деятель искусств РТ и РМЭ
Александр Львович Маклыгин*

Приветственное слово:

Хайрутдинова Дилия Флюровна – директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры РТ

Доклады:

Маклыгин Александр Львович

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки

Пентатоника как теоретическая проблема

Старостина Татьяна Алексеевна

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., доц., проф. кафедры истории русской музыки

К проблеме взаимозависимости компонентов в русской народно-песенной культуре

📶 **Алкон Елена Мееровна**

Российская академия музыки им. Гнесиных, д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки (Москва)

Ладовые архетипы как основа коммуникации в евразийском музыкальном пространстве

📶 **Утегалиева Сауле Исхаковна**

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, д-р иск., проф., проф. кафедры музыковедения и композиции (Алматы)

Тембро-регистровая дифференциация ладовых опор и звукорядов в домбровой музыке казахов

📶 **Сайфуллина Гузель Рустемовна**

Канд. иск., независимый исследователь (Амстердам)

К вопросу о «татарском макаме»: традиция чтения Корана в современном Татарстане

☰ **Фархадова Севиль Мамед Таги кызы**

*Институт архитектуры и искусства Национальной академии наук
Азербайджана, д-р иск., проф., зав. отделом мугамоведения (Баку)*

Роль мировоззренческой оптики в осмыслении глубин ладового мышления

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

14.00

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Айсылу Тагировна Гумерова*

Бражник Лариса Владимировна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., проф.
кафедры теории музыки, засл. деятель искусств РТ*

Ладовые модели ангемитоники: практика, теория, история

Нуртаза Раушан Сабыржан кызы

*Казахский национальный университет искусств, канд. иск., доц., проф. кафедры
музыковедения и композиции (Астана)*

Ладо-композиционная специфика традиционной казахской музыки

☰ **Жумкенова Аяулым Кажымухановна**

Казахский национальный университет искусств, докторант PhD (Астана)

Многоголосие в музицировании казахов

☰ **Мамедова-Сарабская Рена Азер кызы**

*Институт архитектуры и искусства Национальной академия наук
Азербайджана, д-р иск., проф., зав. отделом взаимосвязи искусств (Баку)*

О формировании семантики музыкально-выразительных средств в контексте
этнокультуры тюркоязычных народов

15.30–15.40 Перерыв

☰ **Джани-заде Тамила Махмудовна**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, канд. иск., доц., доц. кафедры
истории музыки (Москва)*

Претворение модальных традиций исламской музыкальной классики в
национальных культурах Советского Востока

Старостина Нина Борисовна

*Творческая мастерская Леонида Лундстрема, композитор, исполнитель на
гуцине (Москва)*

К вопросу о ладово-интонационных особенностях музыки для циня эпохи Мин

Бахтияри Фархад Фаритович

Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, аспирант (науч. рук. – канд. иск., доц. И. И. Каратыгина)

Ш. Марджани и татарская теоретическая система лада и ритма XIX-начала XX века

Гумерова Айсылу Тагировна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки

О специфике ладоинтонационной организации православных песнопений кряшен Тюлячинского района Республики Татарстан (по материалам экспедиционных записей)

22 ноября

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

9.30

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Анна Александровна Маклыгина*

Гирфанова Марина Евгеньевна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф. кафедры теории музыки

Два загадочных сочинения Адриана Вилларта

 **Дашиева Лидия Данииловна**

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения Российской академии наук, д-р иск., вед. науч. сотрудник (Улан-Удэ)

Традиционная музыка бурят в цифровом пространстве

 **Жолдошбек кызы Гульмира**

Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова, ст. преп. кафедры музыковедения и композиции (Бишкек)

Некоторые особенности ладовой организации инструментальных произведений кыргызских композиторов (на примере концертной транскрипции куу А. Огонбаева «Маш ботой» М. Бурштина)

 **Мулладжанова Хилолахон Джамолиддин қизи**

Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, докторант PhD (Ташкент)

Переменность в модальных ладах (на примере музыки композиторов Узбекистана)

11.00–11.10 Перерыв

📶 **Новикова Ольга Владимировна**

*Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки, канд. иск., доц., доц. кафедры музыкального образования и просвещения
Институт филологии СО РАН, сотрудник сектора фольклора народов Сибири
Процессуальность лада и формы в улигере Буры Барнакова «Тохонойн Ганса Тойлэн»*

Загидуллина Дильбар Ренатовна

Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки;

Лю Тинтин

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, ассистент-стажер
О ладовой организации Первой симфонии Чжу Цзяньэра*

Колупаева Татьяна Викторовна

*Удмуртский гос. университет, Институт искусств и дизайна, кафедра музыкального и сценического искусств, ст. преп. (Ижевск)
Лад – тембр – фактура в хоровых произведениях Ю. Л. Толкача (на примере «Русских прибауток» и «Удмуртского триптиха»)*

Маклыгина Анна Александровна

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Внеевропейские мотивы в творчестве Генри Кауэлла*

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Конференц-зал (ауд. 315), 12.30

*Модератор – д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки, засл. работник высшей школы РФ, засл. деятель искусств РТ и РМЭ
Александр Львович Маклыгин*

Открытая лекция

**ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА Р. ШУМАНА:
НОВЫЕ МИРЫ И ФОРМЫ**

Органный зал (Б. Красная, 38), 14.00

Константин Владимирович Зенкин

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского,
д-р иск., проф., проректор по научной и воспитательной работе,
проф. кафедры истории зарубежной музыки*

Круглый стол

ЖУРНАЛ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЕВРАЗИИ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ» В СВЕТЕ АКТУАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ

Ауд. 315 (Б. Красная, 38), 16.00

*Модератор – д-р иск., проф., проректор по научной
и воспитательной работе, проф. кафедры истории зарубежной музыки
Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского, главный редактор
журнала «Музыкальное искусство Евразии. Традиции и современность»
Константин Владимирович ЗЕНКИН*

Приветственное слово:

ДУЛАТ-АЛЕЕВ Вадим Робертович, ректор Казанской гос. консерватории им.
Н. Г. Жиганова, д-р иск., проф., засл. деятель искусств РТ

УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА

ГУМЕРОВА Айсылу Тагировна, канд. иск., доц., доц. кафедры теории музыки
Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова

☎ ДЕНИСОВА Галина Александровна, канд. иск., доц., проректор по научной и
проектной работе Уральской гос. консерватории им. М.П. Мусоргского
(Екатеринбург)

☎ ДЖУМАКОВА Умитжан Рахметулловна, д-р иск., проф. кафедры
музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств
(Астана)

☎ КОНДРАТЬЕВ Михаил Григорьевич, д-р иск., проф., гл. науч. сотрудник
искусствоведческого направления Чувашского гос. института гуманитарных
наук, засл. деятель искусств РФ и ЧР (Чебоксары)

МАКЛЫГИН Александр Львович, д-р иск., проф., зав. кафедрой теории музыки
Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова, засл. работник высшей школы
РФ, засл. деятель искусств РТ и РМЭ

НУРТАЗА Раушан Сабыржан кызы, канд. иск., доц., проф. кафедры
музыковедения и композиции Казахского национального университета искусств
(Астана)

☎ ПОРФИРЬЕВА Елена Васьяновна, канд. иск., проф., засл. деятель искусств РТ, главный редактор научного журнала «Музыка. Искусство, наука, практика» Казанской гос. консерватории им. Н.Г. Жиганова

☎ САЙФУЛЛИНА Гузель Рустемовна, канд. иск., независимый исследователь (Амстердам)

САРВАРОВА Лилия Илдусовна, канд. иск., доц., зав. кафедрой этномузыкологии Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, засл. деятель искусств РТ

СОКОЛЬСКАЯ Анна Александровна, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории исполнительского искусства, музыкальной критики и медиа технологий Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова

СЕРГЕЕВА Татьяна Сергеевна, д-р иск., научный сотрудник Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова

СТАРОСТИНА Татьяна Алексеевна, д-р иск., доц., проф. кафедры истории русской музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского

☎ УЛЬМАСОВ Фируз Абдушукурович, д-р иск., доц., проф. кафедры искусствоведения и теории музыки Таджикского гос. института культуры и искусств им. М. Турсунзаде, зам. главного редактора журнала (Душанбе)

ХАДЕЕВА Елена Николаевна, канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова

ХАЙРУТДИНОВА Дилия Флюоровна, канд. иск., доц., директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности, зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, засл. работник культуры РТ

☎ ЮНУСОВА Виолетта Николаевна, д-р иск., проф. кафедры истории зарубежной музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского, член Международного Совета по традиционной музыке при ЮНЕСКО (ИСТМ), член Совета исследовательской группы тюркоязычных народов ИСТМ