

**Министерство культуры Российской Федерации  
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова**

КАЗАНСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н. Г. Жиганова



Н. Г. Жиганов  
исемдәге  
КАЗАН ДӘУЛӘТ  
КОНСЕРВАТОРИЯСЕ

**Международная научно-практическая конференция**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ БАРОККО  
В КУЛЬТУРЕ XVII – XVIII ВЕКОВ**

**(23–24 октября 2023 г.)**

**ПРОГРАММА**

**Казань, 2023**

# РАСПИСАНИЕ

**23 октября**

**9.30** **Регистрация участников конференции**

*Центральный холл (Б. Красная, 38)*

**10.00** **Пленарное заседание.**

*Ауд. 315 (Б. Красная, 38)*

*12.30 Перерыв*

**13.30** **Секция 1. Музыкальное творчество XVII – XVIII веков: жанры, стили, документы**

**15.00** **Секция 2. Исполнительское искусство барокко – искусство импровизации**

**16.30** **Мастер-класс «Континуо в оперных и камерно-инструментальных сочинениях Генделя» У. В. Ловчиковой** (ассистент-стажёр Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского)  
*Органный зал (Б. Красная, 38)*

**18.30** **Премьера оперы-балета Ж. Ф. Рамо «Галантные Индии»**

*Государственный Большой концертный зал им. С. Сайдашева*

**24 октября**

**10.00** **Секция 3. Историко-теоретические проблемы исследования музыки эпохи барокко**

*Ауд. 315 (Б. Красная, 38)*

*12.30 Перерыв*

**13.30** **Открытая лекция «Барочные традиции в музыке Бетховена» Л. В. Кириллиной** (доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания)  
*Ауд. 315 (Б. Красная, 38)*

**15.00** **Подведение итогов конференции**

*Ауд. 315 (Б. Красная, 38)*

**23 октября**

**ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

10.00

*Модератор – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки, проф.  
Елена Николаевна Хадеева*

*Приветственное слово:*

**Хайрутдинова Дилия Флюровна** – директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской гос. консерватории им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., зав. кафедрой менеджмента музыкального искусства, засл. работник культуры Республики Татарстан

*Доклады:*

**Кириллина Лариса Валентиновна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проф. кафедры зарубежной музыки; Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник сектора классического искусства Запада  
Оратория Генделя «Иевфай»: эпилог к эпохе барокко*

**Гирфанова Марина Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки  
Некоторые секреты мастеров эпохи барокко: к вопросу о технике написания канонической секвенции*

☞ **Мальцева Анастасия Александровна**

*Новосибирская гос. консерватория имени М. И. Глинки, канд. иск., доц. кафедры истории музыки, доц. кафедры теории музыки и композиции  
Учение о музыкальных фигурах в *Trifolium musicale* Иоганна Кристофа Штирляйна*

**Устюгова Александра Викторовна**

*Московский педагогический гос. университет, Институт изящных искусств, д-р иск., доц. кафедры музыкально-исполнительского искусства  
Трактат Михаэля Преториуса «*Syntagma musicum*» как источник сведений о классификации музыкальных инструментов раннего барокко*

☞ **Хамидова Марфуа Азизовна**

*Гос. консерватория Узбекистана, д-р иск., проф. кафедры академического пения и оперной подготовки*

Вокальное искусство в аспекте реализации системы ценностей культуры барокко XVII-XVIII веков

**Кудрявцев Александр Владимирович**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры этномузыкологии*

Московское барокко и музыкальная культура русского города XVII-XVIII вв.

☞ **Шелудякова Оксана Евгеньевна**

*Уральская гос. консерватория им. М. П. Мусоргского, д-р иск., проф., проф. кафедры теории музыки*

Духовное творчество Максима Березовского: на перепутье стилей

## Секция 1

### МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО XVII – XVIII ВЕКОВ: ЖАНРЫ, СТИЛИ, ДОКУМЕНТЫ

13.30

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки  
Алсу Наилевна Хасанова*

☞ **Невдах Владимир Васильевич**

*Белорусская гос. академия музыки, канд. иск., доц., доц. кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства*  
Концерт для органа с оркестром: к истории возникновения жанра

**Семёнова Юлия Сергеевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., доц., проф. кафедры истории музыки, декан теоретико-композиторского факультета*

Барочные традиции в инструментальной музыке русских композиторов XVIII века

☞ **Плотникова Наталья Юрьевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки; Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник*

Вопросы составления инципитного каталога пятиголосных партесных концертов XVII–XVIII веков

**Иванова Юлия Анатольевна**

*Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева, преп.;*

**Гирфанова Марина Евгеньевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, д-р иск., доц., проф. кафедры теории музыки*

Трактат Марена Мерсенна «*Quaestiones celeberrimae in Genesim*» (Paris, 1623) в фондах Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского

**Хахина Алла Валерьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, соискатель кафедры истории музыки (науч. рук. – канд. иск., проф. Е.Н. Хадеева); Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (казанский филиал), преп. высшей категории*

Жанровые и стилистические особенности английской оперы XVII–XVIII веков

**Коломоец Анна Андреевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, студентка 3 курса научно-композиторского факультета (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)*

Оратория А. Страделлы «Сусанна»: эротическая комедия и притча о первородном грехе

## Секция 2

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО БАРОККО – ИСКУССТВО ИМПРОВИЗАЦИИ

15.00

*Модератор – канд. иск., доц., доц. кафедры истории музыки  
Алсу Наилевна Хасанова*

☎ **Смирнова Наталья Михайловна**

*Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, канд. иск., проф., проф. кафедры специального фортепиано*

Интерпретация фортепианных сочинений Моцарта в современных условиях

**Ловчикова Ульяна Викторовна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ассистент-стажер (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)*

Транскрипции для клавесина соло в Англии 1-ой трети XVIII века как пособие для импровизации современного клавесиниста

**Иванов Арсений Иванович**

*Российская академия музыки им. Гнесиных, аспирант кафедры  
аналитического музыкознания (науч. рук. – канд. иск., доц. Д. А. Нагина)*

Клавирные концерты В. Ф. Баха: между барокко и классическим стилем

**Москвителёва Полина Юрьевна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, студентка  
IV курса научно-композиторского факультета*

Джон Стэнли: слепой органист и практика импровизации органных  
волонтеры

**Николаева Анна Андреевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка IV курса  
теоретико-композиторского факультета (науч. рук. – канд. иск., проф.  
Е. В. Порфирьева)*

«24 прелюдии и фуги» Юрия Толкача: эпоха барокко в диалоге с  
современностью

**Ань Сыюй**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант ф-та  
оперно-симфонического дирижирования (науч. рук. – канд. иск, доц.  
А. Н. Хасанова)*

«Священные симфонии» Генриха Шютца (к вопросу об особенностях  
преломления принципа концертирования)

**Чэнь Цзини**

*Аньшуньский университет (г. Аньшунь, КНР), преподаватель вокала*

Лондонские оперы Николо Порпоры: взаимодействие музыки и текста

**Мастер-класс**

**КОНТИНУО В ОПЕРНЫХ И КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГЕНДЕЛЯ**

*Органный зал, 16.30*

**Ловчикова Ульяна Викторовна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, ассистент-  
стажер (науч. рук. – канд. иск., доц. Р. А. Насонов)*

**24 ОКТЯБРЯ**

**Секция 3**

**ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ  
МУЗЫКИ ЭПОХИ БАРОККО**

*10.00*

*Модератор – канд. иск., проф. кафедры истории музыки, декан  
теоретико-композиторского факультета Юлия Сергеевна Семёнова*

**☎ Катунян Маргарита Ивановна**

*Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, канд. иск., доц., доц.  
кафедры теории музыки, засл. работник культуры Российской Федерации*  
Нетональные техники в композиции XVII века

**Шигаева Евгения Юрьевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., ст. преп.  
кафедры истории исполнительского искусства, музыкальной критики и  
медиа технологий*

Театральная труппа Г. Ф. Генделя и «Опера дворянства» Н. Порпоры:  
история соперничества

**☎ Курашинова Фатима Хасановна**

*Северо-Кавказский гос. институт искусств, ст. преп.*

Камерно-инструментальные ансамбли И. С. Баха. Три сонаты для виолы да  
гамба и клавесина

**☎ Буян Дарья Александровна**

*Белорусская гос. академия музыки, студ. 5 курса фортепианного и  
композиторско-музыковедческого факультета (науч. рук. – д-р иск., проф.,  
проф. кафедры теории музыки Н. В. Шиманский)*

Вопросы полифонии в прелюдиях Д. Букстехуде

**Сахарова Анна Владимировна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, канд. иск., зав. отделом  
аспирантуры и ассистентуры-стажировки, ст. преп. кафедры истории  
музыки*

Воскрешая забытые арии: к вопросу об исторически осведомленной  
интерпретации оперной музыки XVII-XVIII веков

**☎ Ван Юньцзэ**

*Российский гос. педагогический университет им. А. И. Герцена, аспирант кафедры музыкального воспитания и образования (науч. рук. – канд. иск., проф. А. И. Янкус)*

*Синфонии К. Ф. Э. Баха берлинского периода: черты стиля*

☎ **Любимов Дмитрий Вадимович**

*Уральская гос. консерватория имени М. П. Мусоргского, аспирант кафедры истории музыки*

*Сцены безумия в итальянской опере XVII-XVIII веков*

**Саляхиева Эвелина Наилевна**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, студентка III курса кафедры истории музыки (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. Е. Ю. Шигаева)*

*Политические аллюзии в операх Генделя 1710–1720-х годов: правда или вымысел?*

☎ **Костина Анна Константиновна**

*Жуковская детская школа искусств № 2, преп.*

*Музыка И. С. Баха в Страстном Пастиччо «Кто это идет от Едома»: к вопросу стилевого и смыслового единства цикла*

**Чжан Нингэ**

*Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова, магистрант II курса оркестрового ф-та (науч. рук. – канд. иск., ст. преп. Е. Ю. Шигаева)*

*Личность Льюиса Грэнома в контексте флейтового исполнительства Англии эпохи барокко*

**Лекция**

**БАРОЧНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ БЕТХОВЕНА**

*Конференц-зал (ауд. 315), 13.30*

**Лариса Валентиновна Кириллина**

*Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, д-р иск., проф., проф. кафедры зарубежной музыки;*

*Гос. институт искусствознания, вед. науч. сотрудник сектора классического искусства Запада*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ**

*Конференц-зал (ауд. 315), 15.00*

*Модератор – канд. иск., доц., зав. кафедрой истории музыки, проф.*

*Елена Николаевна Хадеева*