



К 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной

Российская академия музыки имени Гнесиных, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Академия русского балета имени А. Я. Вагановой, Российский институт истории искусств, Государственный институт искусствознания

Шестая международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность»

Москва, 11–15 марта 2024 года

Конференция, посвященная проблемам музыкального театра, проводится в шестой раз. Пять предыдущих (2013, 2015, 2017, 2019, 2021) вызвали широкий резонанс у театроведов, музыковедов, критиков, режиссеров, специалистов по изобразительному и декорационному искусству. По материалам конференций были выпущены сборники статей (2016, 2018, 2019, 2023). Шестая конференция посвящена 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Тематика докладов связана с историей и современным состоянием музыкального театра. Конференция будет проводиться в смешанном очно-дистанционном формате. Допускается заочное участие со стендовыми докладами.

Основные проблемные направления:

Опера как синтетический жанр

Опера в исследованиях ученых гнесинской школы

Старинная опера: жанры, стиль, культурный контекст

Музыкальный театр XIX века: общее и особенное

Отечественная опера: диалоги и пересечения

Оперная классика XX века

Новейшие тенденции в музыкальном театре XXI века

Национальные оперные школы – «свое» и «чужое»

Опера в социокультурном контексте

*Либретто и литературные источники: от *dramma per musica* к литературной опере*

Балет и опера

Декорационное искусство и сценография

Певец в опере: вопросы исполнительской интерпретации
Певцы гнесинской школы в оперном репертуаре
Опера в руках режиссера
Музыка и драматический театр
Оперные мастера: юбилей

Оргкомитет конференции:

Председатель: *Рыжинский Александр Сергеевич*, доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных

Заместитель председателя: *Сусидко Ирина Петровна*, доктор искусствоведения, зав. кафедрой аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, руководитель НТЦ по изучению проблем музыкального театра, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Программный комитет конференции:

Председатель: *Маярковская Галина Владимировна*, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор, президент Российской академии музыки имени Гнесиных

Члены программного комитета:

Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Российской академии музыки имени Гнесиных

Твердовская Тамара Игоревна, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Хайрутдинова Диля Флюровна, кандидат искусствоведения, директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе Академии русского балета имени А. Я. Вагановой

Петрова Галина Владимировна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Российского института истории искусств

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, заместитель директора Государственного института искусствознания по научной работе

Члены оргкомитета:

Енукидзе Натэла Исидоровна, кандидат искусствоведения, доцент, декан историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Луцкер Павел Валерьевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных, научный сотрудник НТЦ по изучению проблем музыкального театра

Порошенков Валерий Сергеевич, старший преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, зав. международным отделом Российской академии музыки имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания

Ответственный секретарь *Маслова Анастасия Ивановна*, преподаватель кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

Регламент докладов – 20 минут + 5 минут для дискуссии. Предусмотрена возможность показа музыкальных и видео иллюстраций. Всем докладчикам выдается сертификат участника конференции. Аннотации докладов, включенных в программу, будут опубликованы и индексированы в РИНЦ.

Заявка должна содержать:

- название и аннотацию доклада объемом не менее 1800 знаков на русском и английском языках; caps lock в названии недопустим; аннотация оформляется в формате .doc или .docx (14 кегль, Times New Roman, выравнивание по ширине страницы, без переносов, отступ абзаца 1,25, без подзаголовков. В аннотации излагаются основные идеи и выводы доклада;
- ключевые слова на русском и английском языках;
- фото участника конференции крупным планом в формате TIFF или JPG (разрешение от 300 до 600 dpi);
- сведения об авторе на русском и английском языках (ученая степень, ученое звание, место работы / учебы, должность, контактная информация (телефон, адрес электронной почты).

Заявки присылайте, пожалуйста, по адресам:

i.susidko@gnedin-academy.ru (Сусидко Ирина Петровна).

n_pilipenko@mail.ru (Нина Владимировна Пилипенко)

Прием заявок – до 15 января 2024 г.

Участие в конференции бесплатное.

Статьи по докладам на конференции после рецензирования могут быть опубликованы в журналах «Современные проблемы музыкознания» или «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», входящих в перечень рецензируемых изданий ВАК. Планируется к изданию сборник статей по материалам докладов.

Требования к публикации:

Текст статьи для публикации в сборнике предоставляется не позднее **30 мая 2024 года**. Объем до 40 000 знаков. Шрифт Times New Roman, 14, в сносках – 10, интервал одинарный, выравнивание по ширине страницы, без переносов, отступ абзаца 1,25, выделение курсивом, разрядка исключена. Ссылки на источники – в квадратных скобках, список литературы оформляется строго по ГОСТу 2008, правила оформления References опубликованы в журнале «Современные проблемы музыкознания» даны на сайте. ФИО автора статьи дается полностью, перед текстом статьи (выравнивание по правому краю), заглавие статьи жирным шрифтом (выравнивание по середине), caps lock недопустим. Нотные примеры и иллюстрации высылаются отдельными файлами в формате .jpg, .tif, ссылки на них в тексте статьи обязательны.

Приглашаем принять участие в конференции ученых, музыкантов-исполнителей, критиков, аспирантов, студентов старших курсов (совместно с преподавателями). Доклады (кроме ученых, получивших индивидуальное приглашение) отбираются

после рецензирования заявок. Список участников конференции будет вывешен на сайте РАМ имени Гнесиных не позднее 15 февраля 2023 года. Из-за отсутствия материальных возможностей поддержать гостей и участников из других городов, вынуждены просить докладчиков расходы на проезд и пребывание взять на себя. Особые случаи будут обсуждаться индивидуально. Оргкомитет готов предоставить, если необходимо, официальные письма с приглашением.

По всем вопросам можно обращаться в орг. комитет по эл. почте
n_pilipenko@mail.ru – Нина Владимировна Пилипенко
nastena_maslova_23@gnesin-academy.ru – Анастасия Ивановна Маслова