

Отзыв

на автореферат диссертации Акбаровой Гульназ Наилевны
«Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Об актуальности исследования свидетельствуют сфокусированность в исследуемой теме многих важнейших проблем музыкально-языкового и музыкально-эстетического порядка в исследуемой музыкальной сфере; неразработанность концепции анализа, способной репрезентировать важнейшие свойства духовной музыки современных татарских авторов и охватывающих связанный с ней комплекс музыкально-исторических, эстетических, культурологических, исполнительских явлений.

Полученные результаты исследования позволили Гульназ Акбаровой создать многогранное системное представление о феномене духовных сочинений татарских композиторов рубежа XX – XXI века.

Аналитические разделы привлекают терминологической точностью и направленностью на раскрытие важнейших теоретических положений. Образно-метафорический язык позволяет раскрыть феномен духовной музыки Татарстана как в музыкально-эстетическом, так и в музыкально-историческом и музыкально-теоретическом ракурсе.

Впервые найдены и проанализированы многие сочинения татарских композиторов, при этом произведения встроены в контекст духовной музыки Татарстана XX столетия в целом, в них выделены и перспективы развития духовных жанров в будущем. Таким образом, в научный обиход введен ряд весьма ценных источников. Кроме того, в результате поисковой работы составлен полный перечень сочинений композиторов Татарстана на духовную тематику (до 2020 года включительно).

Исследование позволило сделать выводы о принадлежности большинства исследуемых сочинений к области концертной музыки. Однако во многих произведениях духовная тематика и богослужебный контекст (в виде аллюзий) выражен и раскрыт достаточно ярко. Закономерно, что в процессе анализа автором диссертации изучаются традиции духовной музыки прошлого – литургические, догматические, эстетические, особенности формообразования, ладовой организации, работы со словом, исполнительские приемы и способы вокализации.

Подчеркивается, что вне зависимости от конкретной национальной принадлежности композиторы обращаются как к мусульманской, так и к православной культуре, составляющих основу современной культуры Татарстана, закладывающих особое полиэтничное культурное пространство.

В процессе защиты хотелось бы уточнить – является ли упомянутый в автореферате пример стилизации григорианского хора в оратории М.

Шамсутдиновой «Трагедия сыновей земли» единственным, или существуют иные примеры обращения татарских композиторов к католическим или протестантским традициям.

В целом, в работе достигнута поставленная цель, выполнены заявленные задачи, использованы адекватные методы исследования, выводы – достоверны и доказательны, результаты являются новыми и доказательными. Работа написана хорошим языком, имеет чёткую, продуманную структуру. Практическая ценность работы определяется её существенным вкладом в разработку теории жанров, материалы диссертации можно использовать в курсах анализа музыкальных произведений, истории отечественной музыки, истории хоровой литературы, а также в исполнительской деятельности.

Все сказанное позволяет сделать вывод, что диссертационное исследование Г.Н. Акбаровой «Духовная тематика в сочинениях композиторов Татарстана (1980–2020 гг.)» является научно-квалифицированной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (в действующей редакции), а её автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

доктор искусствоведения (по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство), профессор, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского, заведующая регентским отделением Екатеринбургской духовной семинарии

31.10.2023

Шелудякова Оксана Евгеньевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
620014, г. Екатеринбург, просп. Ленина, д. 26
Тел.: +7 (343) 371-21-80 (приемная ректора)
e-mail: mail@uscon.sco.ru
веб-сайт: <https://uralconsv.org/>
личный e-mail: k046421@yandex.ru

