

Сведения об официальном оппоненте

Нагиной Дана Александровне

по диссертации Решетниковой Светланы Владимировны

«Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в
контексте развития тенорового исполнительства

конца XVIII – первой трети XIX века»

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

| | |
|---|--|
| ФИО (полностью) | Нагина Дана Александровна |
| Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация) | Кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство) |
| Ученое звание (по специальности, по кафедре) | Доцент по кафедре аналитического музыкознания |
| Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом) | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» |
| Наименование подразделения | Кафедра аналитического музыкознания |
| Должность | Доцент |
| Публикации по специальности | 1.Нагина Д.А. Сонатная форма в |

вокальной музыке – случайность или закономерность? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – №1. – С. 27–43.

2. Нагина Д.А., Захарбекова И.С. Музыкальная наука сегодня: взгляд молодого исследователя // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2019. – №2. – С. 79–81.

3. Нагина Д.А. Моцарт – «итальянец»? Миф о мифе // Моцарт в пространстве и времени // Сборник статей по материалам научной конференции / Ред.-сост. С.Г. Мураталиева. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. С. 80–91.

4. Нагина Д.А. Профессионалы и любители: о первых исполнителях «Волшебной флейты» В.А. Моцарта // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. — Том 1. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 239–248.

5. Нагина Д.А. Жанр концертной симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания. 2019. №3. С. 2–23.
URL:
<http://gnesinsjournal.ru/archives/2040>.

6. Нагина Д. О проблемах и методах анализа вокального сочинения / в сборнике: Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в

пространстве отечественной культуры. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. Краснодарский государственный институт культуры. 2018. С. 417–423.

7. Нагина Д.А. Вольфганг Амадей Моцарт и Алоизия Вебер: история любви в письмах и звуках // Актуальные вопросы музыкального образования и искусства: Сб. науч. статей / ред. О.Ю. Осадчая, О.В. Шмакова. Волгоград: МИРИА, 2017. С. 101–111.

8. Нагина Д.А. О музыкальных идеях Симфонии Кончертанте Es-dur В.А. Моцарта в контексте проблем «своего» и «чужого» [Электронный ресурс] // Современные проблемы музыкознания. 2017. № 2. С. 41–61. URL: <http://gnesinsjournal.ru/archives/315>.

9. Нагина Д.А. Интрига или традиция? (К истории вставных арий) // Опера в музыкальном театре: история и современность / сост. И.П. Сусидко. Рос. акад. музыки. М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. Институт искусствознания, 2016. С. 61–70.

10. Нагина Д.А. «...Отрезать можно в любое время, а прибавить не так легко»: В.А. Моцарт о сочинении арий // Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. Материалы международной научной конференции 16–17 апреля 2015 года / Ред.-сост. Л.Л. Гервер. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 83–94.

11. Нагина Д. Простые формы в вокальной музыке классико-

| | |
|--|--|
| | <p>романтического периода. Учебное пособие / Москва, 2019. 137 с.</p> <p>12. Нагина Д. Опера и концертная ария в творчестве В. А. Моцарта. Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных учебных заведений / Москва, 2017. 36 с.</p> |
|--|--|

Официальный оппонент

(доцент, кандидат
искусствоведения, доцент
кафедры аналитического
музыкознания ФГБОУ ВО
«Российская академия
музыки имени Гнесиных»)

Нагина Д. А.



15.10.2020 г.

Подпись
удостоверяю



НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА КАДРОВ
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.
«15» 10 2020 г.

