

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Решетниковой Светланы Владимировны
«Артистическая и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в
контексте развития тенорового исполнительства конца XVIII – первой трети XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Исторический период рубежа XVIII-XIX веков в последнее время все чаще находится в фокусе внимания зарубежных и отечественных исследователей оперного искусства. Находясь на пересечении границ культурных парадигм, в этот период происходит трансформация не только сложившейся жанровой системы оперы, размывание границ национальных школ (французской и итальянской, прежде всего), но и формирование новых типов вокальных голосов. Многие аспекты возникающих перед исследователями этого исторического отрезка проблем сегодня уже изучены, имена композиторов и исполнителей – известны. Между тем фигура одного из ярких представителей *bel canto* россиниевской эпохи Мануэля Гарсии-старшего, его вклад в развитие вокального искусства до сих пор не получили должного отражения как в зарубежной, так и в отечественной литературе о музыкальном театре. Поэтому появление первого на русском языке диссертационного исследования о творчестве выдающегося певца и педагога уже само по себе чрезвычайно актуально.

Светлане Владимировне Решетниковой удалось не только выполнить новую периодизацию творчества Мануэля Гарсии-старшего, но рассмотреть его вокально-педагогическую деятельность в неразрывной связи с историческими процессами в итальянском теноровом искусстве.

К наблюдениям и выводам автор приходит через тщательное изучение источников, в том числе вокально-дидактических трактатов (в ряду которых и несколько раз изданный на русском языке, но чрезвычайно нуждающийся в научных комментариях «Полный трактат об искусстве пения» Гарсии-младшего, существующий в нескольких отличающихся друг от друга авторских версиях), исторических свидетельств, исследовательской литературы. Впервые в научное пространство отечественного музыковедения введены малоизвестные оперы и оперные фрагменты самого М. Гарсии.

Думается, что материал первой главы диссертационного исследования, в котором дана историческая панорама вокального искусства Италии, рассмотрены и терминологически определены основные голосовые типы мужских голосов рубежа XVIII-XIX веков будет чрезвычайно востребован в учебно-методической и исполнительской практике.

Не менее ценна и вторая глава исследования, посвященная анализу исполнительской деятельности М. Гарсии. Отмечая наблюдение С.В. Решетниковой, выдвинутое на основании свидетельств современников певца, о том, что он транспонировал и переносил неудобные для него фрагменты партии в комфортный регистр, добавлю, что это было обычной для того времени практикой. Правда, использовалось выдающимися певцами, скорее, на склоне певческой карьеры и в спектаклях на удаленных от ведущих оперных столиц театров, какими были и летние ангажементы Итальянской оперы в Лондоне. Принимая во внимание всю полноту рассмотрения С.В. Решетниковой специфики мужской вокальной техники, соглашаясь с

выводом автора об общей тенденции к драматизации в теноровом исполнительстве этого периода, все же задам вопрос:

- Какими еще музыкальными средствами (помимо вокальных) подкреплялся драматизм звучания оперных произведений первой трети XIX в.?

Третья глава исследования С.В. Решетниковой посвящена вопросам итальянской вокальной школы, чьи принципы были унаследованы и М. Гарсией-старшим. Тот факт, что это была целостная система, последовательное освоение принципов которой довольно жестко регламентировалось, попал даже на страницы французских комических опер (М.-С. Шампена, А. Тома, Ж. Оффенбаха). Однако М.Гарсии-старшему удалось не только усвоить итальянские принципы, но адаптировать их к новым требованиям времени, одним из первых предложив новую манеру звукоизвлечения — *voix sombrée*, что верно отмечает автор диссертации.

Таким образом, тема исследования С.В. Решетниковой соответствует его содержанию, цели и задачи успешно решены, а выводы убедительно аргументированы.

Необходимо отметить, что находящиеся в центре внимания вопросы нюансировки вокальной техники, типов дыхания, регистровки и орнаментики автор излагает, на практике владея мастерством вокального исполнения. Все это свидетельствует о высокой степени обоснованности и достоверности результатов.

Автореферат отражает содержание диссертации. Основные идеи диссертации изложены в пяти статьях в изданиях из списка ВАК и четырех публикациях в других изданиях, что полностью соответствует требованиям ВАК.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК и зафиксированным в Постановлении о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 21 апреля 2016 №335.

Светлана Владимировна Решетникова заслуживает присвоения ей искомой ученой степени по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

3 ноября 2020

Кандидат искусствоведения (по научной специальности – 17.00.02), доцент,
заведующий кафедрой музыкального и сценического искусства
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
Новоселова Евгения Юрьевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Удмуртский государственный университет»
426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1
Тел.: 8(3412) 52–51–70
e-mail: kmiudsu@yandex.ru.
web-сайт: <http://udsu.ru>

Подпись
заверяю

Е.Ю. Новоселовой

Ученый секретарь
Ученого совета ФГБОУ ВО «УдГУ»



Л.А. Бушина