

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию С. В. Решетниковой  
«Исполнительская и педагогическая деятельность Мануэля Гарсии-старшего в контексте развития тенорового пения конца XVIII — первой трети XIX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство»

Диссертация Светланы Владимировны Решетниковой посвящена крупнейшему оперному исполнителю первой трети XIX века — Мануэлю Гарсии-старшему. Несмотря на масштаб артистической и педагогической деятельности, внушительное и востребованное в современной исполнительской практике творческое наследие этого выдающегося певца, отечественные исследователи ранее не обращались к этой теме, а в зарубежном музыкознании его творчество изучено далеко не в полном объеме.

Исследовательская стратегия С. Решетниковой использует и развивает сложившиеся в современном российском и западном музыковедении принципы реконструкции исполнительского стиля с помощью анализа письменных источников — нотных материалов, исторических документов, дидактических трудов. Основной ракурс работы связан со сменой парадигм в эстетике и технике оперного вокального исполнительства на рубеже веков, что постепенно привело к формированию новой системы вокально-драматургических амплуа, во многом актуальной и в наши дни. Цель работы — представить творчество и педагогическую деятельность Гарсии-старшего в контексте этого музыкально-исторического процесса — в исследовании Светланы Решетниковой достигнута. Выводы диссертации о наследовании новой романтической манеры пения староитальянскому искусству *bel canto*, о



тенденции к универсализации голосовых амплуа, о тесной взаимосвязи исполнительских практик, педагогических приемов и стиля вокального письма на рубеже XVIII-XIX веков существенно расширяют представления об оперном искусстве раннего романтизма. Значительный корпус произведений этого периода, в том числе малоизвестных или вообще не изучавшихся ранее в музыкальной науке, дополняет картину стилистического, драматургического и технического разнообразия оперной музыки этой эпохи.

В работе над диссертацией Светлана Решетникова проявила себя как наблюдательный исследователь, способный к обоснованным и взвешенным историко-стилистическим обобщениям, внимательно работающий с первоисточниками и умеющий применить эмпирические навыки оперного исполнителя и педагога для интонационного анализа вокальных партий и выявления особенностей техники. Работа будет полезна как музыковедам-историкам, так и певцам и вокальным педагогам в работе над партиями “россиниевской эпохи”, которые с каждым годом все чаще входят в репертуар современного исполнителя.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки  
Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова,  
ведущий научный сотрудник  
Лаборатории многофакторного гуманитарного  
анализа и когнитивной филологии ФИЦ КазНЦ РАН  
Анна Александровна Сокольская

