

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО  
Решением Ученого Совета  
ФГБОУ ВО «Казанской государственная  
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
«17» февраля 2021 г.  
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора  
ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
Р. К. Абдуллин  
«17» февраля 2021 г.



Положение  
о подготовке и защите выпускных квалификационных работ  
бакалавров и специалистов ФГБОУ ВО «Казанская государственная  
консерватория имени Н.Г. Жиганова»

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения», федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), в том числе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»; федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее - ФГОС ВО), в том числе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Уставом ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория), иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации, иными нормативными актами Консерватории.

1.2. Положение определяет нормативные требования к выпускной квалификационной работе и регулирует действия, связанные с её выполнением, рецензированием и защитой.

1.3. Выпускная квалификационная работа в Консерватории выполняется обучающимися по программам бакалавриата и специалитета в форме выпускной теоретической работы (далее - выпускная теоретическая работа).

1.4. Работа над выпускной теоретической работой и ее защита должны свидетельствовать о владении выпускником Консерватории сформированными в результате обучения общекультурными и

профессиональными компетенциями, о его способности определять пути решения задач, связанных с его будущей исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской деятельностью и умении аргументированно защищать свою точку зрения.

1.5. Целями написания выпускной теоретической работы являются:

- обобщение и систематизация знаний, навыков и умений, приобретенных студентами за время обучения;
- демонстрация знаний в рамках избранной темы, исполнительских, методических, педагогических, научно – исследовательских навыков и умений выпускника;
- создание теоретической работы, предполагающей разработку актуальной проблемы в музыкально-исполнительском искусстве и практике.

1.6. Процесс выполнения выпускной теоретической работы включает следующие этапы:

- назначение кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики руководителя выпускной теоретической работы;
- утверждение темы выпускной теоретической работы;
- подготовка выпускной теоретической работы (разработка подробного плана работы; сбор, анализ и обобщение материала по избранной теме; целенаправленный выбор литературы и источников; формирование структуры работы, обозначение обязательных разделов и определение их содержательной направленности в структуре целого; формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций; оформление текста работы и библиографического списка, приложений);
- предварительное рассмотрение кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики выпускной теоретической работы не позднее, чем за 3 месяца до защиты;
- прохождение проверки выпускной теоретической работы на антиплагиат;
- рецензирование выпускной теоретической работы;
- защита выпускной теоретической работы.

## **2. Тема выпускной теоретической работы**

2.1. Тема выпускной теоретической работы должна соответствовать направлениям научно-методической и исполнительской деятельности специальной кафедры и кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

Выпускник имеет право выбора темы из тематики, предложенной кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики, а также может самостоятельно предложить тему с обоснованием целесообразности ее научной разработки в рамках соответствующей специальности.

2.2. Тема выпускной теоретической работы должна соответствовать направлению подготовки (профилю), специальности (специализации) выбранной и освоенной студентом основной образовательной программы.

2.3. Темы выпускных теоретических работ и кандидатуры руководителей рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики в течение первого месяца заключительного года обучения выпускника.

### **3. Руководство выпускной теоретической работой**

3.1. Подготовку и выполнение выпускной теоретической работы направляют и контролируют научный руководитель (далее – руководитель), а также педагог по специальности (далее – консультант).

3.2. Руководитель закрепляется приказом ректора Консерватории из числа профессорско-преподавательского состава, имеющие ученые степени (доктор, кандидат наук) и ученые звания (профессор, доцент).

3.3. Руководитель:

- дает выпускнику предусмотренные расписанием индивидуальные уроки;
- оказывает выпускнику помощь в формулировке темы выпускной теоретической работы, в составлении плана-графика на весь период выполнения выпускной теоретической работы;
- рекомендует выпускнику необходимые законодательные, нормативные, правовые акты, научную, методическую литературу, справочные материалы, учебники, учебные пособия и другие источники по теме;
- определяет содержание и последовательность заданий по ходу выполнений выпускной теоретической работы;
- проверяет выполнение выпускной теоретической работы (по частям и в целом).
- после завершения работы составляет письменный отчет о выпускной теоретической работе и ставит свою подпись на титульном листе.

3.4. Консультант выпускной теоретической работы утверждается решением кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики из числа педагогов по специальности;

- консультант оказывает помощь выпускнику в написании теоретической работы, в решении специфических методических и педагогических задач.

- после завершения выпускной теоретической работы консультант ставит свою подпись на титульном листе.

#### **4. Общие требования к выпускной теоретической работе**

4.1. Выпускная теоретическая работа должна включать следующие обязательные элементы:

- титульный лист;
- оглавление (содержание);
- введение;
- основной раздел, разделенный на параграфы;
- заключение;
- библиографический список (список использованной литературы и интернет-источников).

4.2. В оглавлении (содержании) приводятся названия разделов (параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых эти названия размещены;

4.3. Во введении дается обоснование выбора темы выпускной теоретической работы с позиции ее актуальности, определяются (формулируются) объект, предмет, цель, задачи, методология и методы исследования, подчеркиваются новизна, теоретическая значимость, апробация избранной темы (3-4 страницы).

4.4. Основной раздел должен содержать анализ изученности проблемы, рассматриваемой в выпускной теоретической работе. В нем последовательно раскрывается тема с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников (списка используемой литературы и интернет-источников), используемых в работе.

4.5. Основной раздел должен иметь деление на параграфы в соответствии с логикой изложения исследуемого материала.

4.6. Основной раздел предполагает анализ музыкального материала, его обобщение и теоретическое описание.

4.7. Создание текста выпускной теоретической работы осуществляется в совместной научно-исследовательской деятельности выпускника, руководителя и консультанта. Объем основного раздела текста - 18-20 страниц.

4.8. Заключение выпускной теоретической работы должно содержать основные выводы проведенного исследования. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Объем заключения 2 страницы.

4.9. Первый лист – титульный. Он оформляется по установленной форме (Приложение). Остальные листы нумеруются вверху страницы арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

4.10. Текст выпускной теоретической работы набирается на компьютере. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14 пт, размер шрифтов сносок – 10 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Выравнивание основного текста выпускной теоретической работы – по ширине.

4.11. Каждый раздел выпускной теоретической работы (введение, основной раздел, заключение, библиографический список (список использованной литературы и интернет-источников) должен начинаться с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

4.12. Библиографический список (список использованной литературы и интернет-источников) оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008.

4.13. Общий объем основного текста выпускной теоретической работы должен составлять не менее 25 страниц, включая нотные примеры (в количестве 4-5).

4.14. При необходимости выпускная теоретическая работа может содержать приложение, включающее нотные примеры, схемы, CD – диски, репродукции, фотоматериалы и др.

## **5. Рецензирование и защита выпускной теоретической работы**

5.1. Выпускная теоретическая работа представляется на кафедру теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики в напечатанном виде в двух экземплярах не позднее, чем за один месяц до

защиты. Второй экземпляр работы снабжается диском для проверки на антиплагиат. Выпускная теоретическая работа подлежит рецензированию.

5.2. Один экземпляр выпускной теоретической работы передается председателю Государственной экзаменационной комиссии. Второй экземпляр (с диском) выпускной теоретической работы передается рецензенту, назначенному заведующим кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики из числа педагогов, не являющихся работниками кафедры.

5.3. В рецензии на основании анализа выпускной теоретической работы дается общая комплексная оценка, оценивается выбор темы с позиции ее актуальности, правомерность поставленных задач, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.

Оцениванию подлежат культура письменной речи, применение в работе профессиональной терминологии, корректность в использовании источников, грамотность оформления. Указываются достоинства и недостатки работы, предлагаются вопросы. В завершении рецензии высказывается мнение рецензента о возможности (или невозможности) аттестации выпускника по соответствующему направлению подготовки.

5.4. Выпускные теоретические работы, представленные в электронном виде, до допуска к защите проходят проверку на объем заимствования. Результат проверки предьявляется при защите выпускной теоретической работы в распечатанном виде со ссылкой на использованную программу «Антиплагиат».

5.5. Плагиат – цитирование в оригинале и (или) в переводе опубликованных произведений без ссылки на источник – в выпускных теоретических работах не допускается. Проверка на плагиат осуществляется в самостоятельно установленные сроки кафедрой теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

5.6. Защита выпускной теоретической работы носит характер дискуссии и проходит в следующем порядке:

- председательствующий объявляет о защите выпускной теоретической работы, указывает ее название, фамилию, имя, отчество выпускника, а также научного руководителя и рецензента;

- выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты выпускной теоретической работы. Пересказ текста не допускается. В процессе выступления возможна иллюстрация доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;

- выпускник отвечает на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии;
- руководитель зачитывает письменный отзыв о выпускной теоретической работе и результат проверки на объем заимствования;
- выступает рецензент выпускной теоретической работы;
- выпускник отвечает на замечания рецензента;
- ведется дискуссия по выпускной теоретической работе и качеству представления ее к защите;
- выпускник выступает с заключительным словом.



**ПРИЛОЖЕНИЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова»  
Специальная кафедра (название)  
Кафедра теории и истории исполнительского искусства  
музыкальной педагогики

**ФАМИЛИЯ Имя Отчество** выпускника

**НАЗВАНИЕ ТЕМ** (без кавычек)

**Выпускная теоретическая работа**

Направление подготовки: (код и наименование)

Научный руководитель:  
ученая степень, ученое звание, должность

Фамилия, И. О.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Консультант:

Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Допускается к защите:  
зав. кафедрой ТИИИМП  
ученая степень, ученое звание  
Ф.И.О.

\_\_\_\_\_ (подпись)

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017

Казань 2017

Прошито и пронумеровано  
9 (девять) листов  
И.о. ректора Казанской государственной  
консерватории имени Н.Г. Жиганова

Р.К. Абдуллин

