

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КАЗАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.Г.ЖИГАНОВА»

ПРИНЯТО
Решением Ученого Совета
ФГБОУ ВО «Казанской государственной
Консерватории имени Н.Г. Жиганова»
«17» февраля 2021 г.
Протокол № 2

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
Консерватория имени Н.Г. Жиганова»
Р. К. Абдуллин
«17» февраля 2021 г.



Программа исполнительской практики аспирантов
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова»

1. Общие положения

1.1. Настоящая Программа исполнительской практики аспирантов ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Программа) определяет программу исполнительской практики аспирантов в ФГБОУ ВО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова» (далее – Консерватория).

1.2. Настоящее Положение составлено на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09 июля 2020 г. № 609 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 438 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения»;

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (далее - ФГОС ВПО), в том числе приказа Министерства образования и науки РФ от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;

- Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее - ФГОС ВО), в том числе приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Уставом Консерватории;

- иными нормативно-правовыми актами Российской Федерации;

- иными нормативными актами Консерватории.

1.3. Исполнительская практика аспирантов относится к вариативной части Блока 2 основной образовательной программы (далее – ООП) по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение.

1.4. Целью исполнительской практики является приобретение аспирантом опыта исполнительской деятельности.

Исполнительская практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта из числа преподавателей, ведущих дисциплины «Фольклорный ансамбль», «Практическое изучение народных инструментов Волго-Уралья». Руководитель разрабатывает программу практики, составляет план-график по реализации аспирантом исполнительской практики, осуществляет контроль за выполнением аспирантом плана-графика, анализирует отчет аспиранта о прохождении исполнительской практики.

1.5. Задачами исполнительской практики является приобретение практических навыков, ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара.

1.6. В результате освоения курса исполнительской практики аспирант должен:

- **знать** комплекс выразительных средств в сфере народного традиционного музыкального исполнительства (вокального, инструментального), закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемы исполнения, связанные с различными жанрами музыкального фольклора; особенности народного инструментального исполнительства; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; особенности народной хореографии; основные методы и формы работы с различными видами творческих коллективов, значительный репертуар, включающий образцы музыкального фольклора, характерные для различных региональных традиций;

- **уметь** исполнять народные песни, наигрыши и другие образцы музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации и другое); формировать репертуар и вести репетиционную работу с различными составами фольклорного ансамбля; использовать в работе документальные материалы (аудио- и видеозаписи), полученные в ходе фольклорно-этнографических экспедиций;

- **владеть** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе различных народных певческих и инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде; навыками руководства творческим коллективом, принципами отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий, методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

1.7. Общая трудоемкость дисциплины – 20 кредитов (720 часов), проводится рассредоточено в течение 2-3 курсов в форме участия в работе Фольклорного ансамбля Консерватории. Форма аттестации: 4, 6 семестры – зачет.

2. Входные требования для освоения дисциплины

Аспиранты должны:

ЗНАТЬ:

- возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких/уровней профессионального и личного развития;

- принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы; типы творческих коллективов, исполняющих фольклорный материал;

- специфику профессионально-педагогической деятельности преподавателя вуза;

- этапы и тенденции исторического развития отечественной и зарубежной фольклористики и этномузикологии, проблемы, достижения и научные методы ведущих научных школ и направлений, основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов;

УМЕТЬ:

- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели

профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;

- объективно опираясь на типологически значимые элементы народной песни/наигрыша, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения и восприятия, сохранения стилевой специфики первоисточника;

- планировать, организовывать и вести отдельные виды учебных занятий по искусствоведческим дисциплинам в образовательных организациях высшего образования;

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии, собирать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, дать квалифицированную оценку результатам научной работы, выявить применяемые методы, соотнести с современными подходами, сложившимися в науке;

ВЛАДЕТЬ:

- приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, навыками планирования и проведения учебных занятий на основе знаний общей и возрастной психологии; методами и навыками включения этнографических материалов в современный культурный процесс, организации и проведения фольклорного фестиваля, праздника;

- навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных дисциплин или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата, специалитета; рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по искусствоведческим дисциплинам на уровне требований, предъявляемых к выпускнику программ магистратуры;

- необходимыми представлениями о процессе становления и развития научной мысли о народных музыкальных традициях и фольклоре, методикой научно-исследовательской работы в области фольклористики и этномузыкологии.

3. Планируемые результаты обучения

- Универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

- способность к работе в фольклорном коллективе, формировать в качестве руководителя цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-1)

- способностью организовывать работу, связанную с собиранием, исследованием и хранением музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-3);

- умением планировать учебный процесс, осуществлять научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-4);

УК-5	ЗНАТЬ: содержание процесса целеполагания профессионального и личностного развития, его особенности и способы реализации при решении профессиональных задач, исходя из этапов карьерного роста и требований рынка труда. Код З1(УК-5)
	УМЕТЬ: формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их достижения, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей. Код У1(УК-5)
	УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в различных профессиональных и морально-ценностных ситуациях, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой и обществом. Код У2(УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач. Код В1(УК-5)
	ВЛАДЕТЬ: способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития. Код В2(УК-5)
ПК-1	ЗНАТЬ: репертуар, принципы подготовки концертных программ, ориентируясь на региональную специфику народной традиции; нормы корректной сценической редакции концертной программы Код З1(ПК-1)
	УМЕТЬ: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду Код У1(ПК-1)
	ВЛАДЕТЬ: Навыками разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации фольклорного искусства в широких слоях общества Код В1(ПК-1)
ПК-3	ВЛАДЕТЬ: свободно владеть современными образовательными технологиями, в том числе интерактивными и дистанционными; Код В1(ОПК-2)
	УМЕТЬ: обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения Код У1(ПК-3)
	ВЛАДЕТЬ: современными методами исследования, навыками самостоятельной аналитической работы, на основе представлений о формах использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс Код В1(ПК-3)
ПК-4	ЗНАТЬ: диалектическую природу педагогического процесса; специфику музыкально-педагогической работы в высшей школе; новейшие методики, необходимые для преподавания в учебном заведении системы высшего специального музыкального образования; принципы методически грамотного планирования учебного процесса; основные закономерности протекания психической деятельности человека; социально-психологические аспекты коммуникативного процесса; методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Код З1 (ПК-4)

	<p>УМЕТЬ: преподавать профильные дисциплины высшей школы; использовать систематизированные знания по теории исполнительства; организовывать контактную работу с обучающимися в формах групповых и индивидуальных занятий; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, составлять рабочие программы, индивидуальные планы студентов; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики; вести психолого- педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала; учитывать индивидуально-психологические особенности личности; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду. Код У1 (ПК-4)</p>
	<p>ВЛАДЕТЬ: методикой преподавания профессиональных дисциплин высшей школы; профессиональной терминологией; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками психолого-педагогической диагностики для создания педагогически целесообразной и психологически позитивной образовательной среды; методами анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения; навыками общения со студентами, приемами психической саморегуляции; навыками педагогической работы, различными психологическими приемами, обширными знаниями в области методики, согласно профилю, различными схемами и основными положениями в сфере методики преподавания; культурой профессиональной речи; практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики. Код В1 (ПК-4)</p>

4. Содержание, оценочные средства и критерии оценивания исполнительской практики аспиранта

4.1. 2 курс Содержанием практики является:

- выработка потребности в непрерывном личностно-профессиональном развитии, самообразовании;
- формирование навыков сольного и коллективного исполнительства на разноэтническом материале в области фольклорного искусства;
- овладение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;
- участие аспиранта в академических концертах в составе фольклорного ансамбля, иных творческих коллективов консерватории фольклорной направленности;
- участие в фольклорных фестивалях и конкурсах в составе фольклорного ансамбля, а также сольной форме, в общеузовских мероприятиях в составе фольклорного ансамбля;
- участие в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»
- формирование сольного репертуара.

4.1. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- степень владения методами и навыками фольклорного исполнительства;
- сформированность устойчивых певческих, танцевальных навыков;

- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»

4.3. Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр).

4.4. 3 курс Содержанием практики является:

- формирование навыков сольного и коллективного исполнительства на разноэтническом материале в области фольклорного искусства;

- овладение навыками исполнения образцов музыкального музыкально-поэтического и инструментального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания;

- участие аспиранта в академических концертах в составе фольклорного ансамбля, иных творческих коллективов консерватории фольклорной направленности;

- участие в фольклорных фестивалях и конкурсах в составе фольклорного ансамбля, а также сольной форме, в общевузовских мероприятиях в составе фольклорного ансамбля;

- участие в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)».

4.5. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- сформированность устойчивых певческих, танцевальных навыков;

- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»;

- отчет о прохождении исполнительской практики с указанием даты, времени, аудитории, места, исполняемого репертуара.

4.6. Промежуточная аттестация – зачет (6 семестр): выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено»

5. Организация исполнительской практики

5.1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

5.2. Вопрос о распределении студенческих групп в нагрузку аспиранта решается выпускающими кафедрами.

5.3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в классе руководителя фольклорного ансамбля (при необходимости), преподают дисциплины, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

5.4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»

4.3. Промежуточная аттестация – зачет (4 семестр).

4.4. 3 курс Содержанием практики является:

- формирование навыков сольного и коллективного исполнительства на разноэтническом материале в области фольклорного искусства;

- овладение навыками исполнения образцов музыкального музыкально-поэтического и инструментального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания;

- участие аспиранта в академических концертах в составе фольклорного ансамбля, иных творческих коллективов консерватории фольклорной направленности;

- участие в фольклорных фестивалях и конкурсах в составе фольклорного ансамбля, а также сольной форме, в общевузовских мероприятиях в составе фольклорного ансамбля;

- участие в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)».

4.5. Оценочные средства для проверки освоения данного этапа практики (типовые практические контрольные задания):

- сформированность устойчивых певческих, танцевальных навыков;

- владение навыками исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

- степень участия в коллективных выступлениях фольклорного ансамбля и иных творческих коллективов Консерватории, академических концертах, вузовских мероприятиях, выпускной квалификационной работе бакалавров по направлению «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (этномузыкалогия)»;

- отчет о прохождении исполнительской практики с указанием даты, времени, аудитории, места, исполняемого репертуара.

4.6. Промежуточная аттестация – зачет (6 семестр): выставляются оценки «зачтено» или «не зачтено»

5. Организация исполнительской практики

5.1. Общее организационно-методическое руководство практикой осуществляет сектор педагогической практики, отдел подготовки кадров высшей квалификации.

5.2. Вопрос о распределении студенческих групп в нагрузку аспиранта решается выпускающими кафедрами.

5.3. В течение всего срока обучения обучающиеся выполняют ассистентскую работу в классе руководителя фольклорного ансамбля (при необходимости), преподают дисциплины, осуществляют контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвуют в методической работе Консерватории.

5.4. Руководителями практики назначаются наиболее опытные педагоги Консерватории. Руководитель закрепляется на весь срок проведения педагогической практики.

5.5. Руководитель осуществляет постановку задач по самостоятельной работе аспирантов в период практики, оказывает соответствующую консультационную помощь, осуществляет контроль хода практики и работы аспиранта.

5.6. За время прохождения практики аспирант обязан полностью выполнить программу практики на базе выпускающей кафедры.

6. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Мехнецов, А. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуре/ А. Мехнецов //Музыка устной традиции: Материалы международных конференций памяти А.В.Рудневой. - М., 1999. - С.178-183. - (Научные труды МГК; Сб.27).
2. Мир традиционной музыкальной культуры: сб. трудов /РАМ им. Гнесиных. - М., 2008. - Вып. 174. - С.316-339: нот.. - (вопросы структурно-типологического анализа фольклорных текстов).
3. Мошков, В.А. Мелодии Волго-Камья/ В. А. Мошков ; ред.: М. Г. Кондратьев, Н. Альмеева; Чувашский гос. институт гуманитар. наук. - Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 2011. - 366 с.. - В.А.Мошков (1852-1922)- музыкальный этнограф, автор кн. «Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края»: факсимильное воспроизведение изд. 1893-1901гг. и современные комментарии.
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б.Б.Ефименковой: К 80-летию со дня рождения ученого. - М.: Музыка, 2012. - 544 с.: + CD №3087. - С.370-530.- Неопубликованные нотные транскрипции народных песен и причитаний. - Б.Б.Ефименкова (1933-1996) - проф. РАН им. Гнесиных, этномузыколог.
5. Смирнова Е. Татарская традиция кэйлэп уку: ритмические формы интонирования «сказываемой поэзии»: Учебное пособие по курсу «Теоретические проблемы современной фольклористики»: для студ. теоретико-комп. фак. (профиль «Этномузыкология» / Е. Смирнова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 220с.
6. Финно-угорская музыкальная культура и современный мир: Материалы Международной научной конференции (Казань, 7-9 ноября 2012/ Казанская консерватория; сост., ред. Л. Федотова, авт. предисл. Л. Сарварова. - Казань, 2013. - 240 с.. - научная работа Федотовой Л. Ор I- 2763 за 2013 г.
7. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011-2012 годов / Санкт-Петербургская консерватория; науч. ред. Г.В.Лобкова. - СПб: Скифия-принт, 2014. - 600с.

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. — М.: Изд-во МГУ, 1996.
2. Бралина С.Ж. Postfolklore как феномен современной культуры // Вестник Карагандинского университета. Сер. Филология. — 2005. — № 4.
3. Иванова Т.Г. «Малые» очаги севернорусской былинной традиции: Исследования и тексты. — СПб.: Изд-во «Дмитрий Буланин», 2001.
4. Иванова Т.Г. Специфика фольклористической текстологии // Русский фольклор:

- Проблемы текстологии фольклора. — Л.: Наука, 1991. — XXVI.
5. Лобкова Г.В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. — СПб., 2000.
 6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
 7. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
 8. Принципы текстологического изучения фольклора / отв. ред. Б. Н. Путилов. — М.: Наука, 1966.
 9. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. — М.: Индрик, 1995.
 10. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. — Л.: Наука, 1986.
 11. Юнусова, В. Язык и поэзия в классической музыке Ближнего и Среднего Востока/ В. Юнусова //Речь и музыка в традиционных музыкальных культурах: сб. статей / Сост.-ред. З.Имамутдинова; Гос. институт искусствознания. - М.: Музиздат, 2011. - С.177-200.

7. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении педагогической практики используются такие технологии как:

- консультации руководителя практики и ознакомительная беседа с заведующим кафедрой;
- использование ресурсов электронно-образовательного портала Консерватории для разъяснения целей, задач, содержания практики, требований к заполнению документации;
- технологии поиска и использование информации сети Интернет.

Для проведения педагогической практики может использоваться следующее программное обеспечение:

- Операционные системы Windows XP, Windows 7.
- Пакет Microsoft Office 2010, 2013 (включая MS Word, MS Excel, MS PowerPoint).

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материально-техническая база кафедр, на которых проводится практика, включает в себя необходимые специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда.

Прошито и пронумеровано
9 (девять) листов

И.о. ректора Казанской государственной
консерватории имени Н.Г. Жиганова



2020 Р.К. Абдуллин

