

1. СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Результат вступительного испытания по специальной дисциплине оценивается по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 4 баллам.

Структура экзамена

1. Ответы по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка по кафедрам.
2. Собеседование по теме будущего диссертационного исследования.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА КАФЕДРУ ИСТОРИИ МУЗЫКИ Экзаменационные вопросы

1. Музыкальная культура раннего средневековья. Формирование и развитие григорианского хора в VI-VIII вв.
2. Основные этапы развития полифонии в IX- XVI вв.
3. Формирование жанров инструментальной музыки в эпоху basso continuo.
4. Пассион в музыке XVI-XVIII вв. и «Страсти» И.С. Баха.
5. Beethoveniana: Бетховен в музыкознании XIX-XX вв.
6. Немецкая романтическая песня.
7. Немецкая опера XIX в. и музыкальный театр Вагнера.
8. Дебюсси и музыкальная культура Франции конца XIX- начала XX вв.
9. Симфония в музыке западноевропейских композиторов XX в.
10. Музыкальный театр И. Стравинского.
11. Основные тенденции развития русской музыки в период со второй половины XVII до конца XVIII вв.
12. М. Глинка в критике и музыкознании XIX-XX вв.: основные тезисы и исследовательские установки.
13. «Картинно-иллюзорный» симфонизм М. Глинки и симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» - сравнительные характеристики.
14. Эстетические принципы кучкистов.
15. Историческая опера в русской культуре XIX в.
16. Основные тенденции развития русской музыки на рубеже XIX-XX вв.
17. Музыкальный театр С. Прокофьева.
18. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр симфонии в советской музыке 60-80 гг. (на примере творчества Б. Тищенко, Б. Чайковского, А. Пярта, А. Шнитке, Р. Щедрина).
20. Кантатно-ораториальное творчество советских композиторов: основные тенденции развития.

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
КАФЕДРУ ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ**

Экзаменационные вопросы

1. Историческая эволюция понятия «гармония».
2. Концепция гармонии в эпоху романтизма: расширенная тональность.
3. Модально-хроматические структуры (симметричные лады) в музыке конца XIX- начала XX вв.
4. Политональность и сопутствующие формы полипластовости.
5. Гармония С. Прокофьева.
6. Атональность как явление музыки XX века.
7. Свободные формы в музыке романтиков.
8. Двухчастная форма в музыке эпохи барокко.
9. Роль фактуры в формообразовании.
- 10.Тексто-музыкальные формы эпохи Ренессанса.
- 11.Музыкальная форма в учении В. Цуккермана.
- 12.Музыкальный синтаксис эпохи барокко и классицизма.
- 13.Теоретическая система А.Б. Маркса.
- 14.Техника изоритмии: теория, история.
- 15.Канон как правило выведения голосов в различных своих исторических формах.
- 16.Формирование фуги как принципа и формы в XVI-XVII вв.
- 17.Жанр мессы в XV-XVI вв.
- 18.Оркестр П.И. Чайковского.
- 19.Новые контрапунктические принципы письма в полифонии XX в.
- 20.Полифонические монотемные циклы И.С. Баха: «Искусство фуги», «Музыкальное приношение», Канонические вариации, «Гольдберг-вариации». Традиция монотемных циклов в XVIII-XX вв.

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
КАФЕДРУ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ И ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ
Экзаменационные вопросы**

1. Специфика музыкального фольклора. Вариативность. Традиционность.
2. Общие тенденции развития фольклористики и этномузыкологии в конце XIX – начале XX веков.
3. Стилиевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
4. Формульность в музыкальном фольклоре.
5. Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
6. Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
7. Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
8. Стадиальная теория ритма М. Харлапа.
9. Диалектно-стилевые особенности региональных традиций (на примере русского музыкального фольклора).
10. Календарные обряды и песни.
11. Обряды и песни жизненного цикла русских.
12. Русский музыкальный эпос.
13. Лирические песни: жанровая и стилевая специфика.
14. Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
15. Песенная традиция татар Поволжско-Приуральского региона.
16. Жанровая система музыкального фольклора казанских татар.
17. История изучения татарского музыкального фольклора. Издания татарского музыкально-поэтического фольклора.
18. Формы народного многоголосия (на примере традиционных культур народов Поволжья).
19. Ладомелодические особенности татарского музыкально-поэтического фольклора.
20. Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА КАФЕДРУ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Экзаменационные вопросы

1. Роль музыки в жизни общества.
2. Типы музыкальной культуры: массовая музыкальная культура, академическое музыкальное искусство, музыкальное любительство, художественная самодеятельность.
3. Виды музыкальной деятельности. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Основы интерпретации музыкального произведения.
5. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
6. Национальные особенности исполнительского стиля.
7. Интонационные основы музыкального искусства.
8. Система музыкально-исполнительских средств. Особенности формирования и развития.
9. Исполнительский темп и ритм. Роль агогики в построении музыкальной формы.
10. Громкостная динамика и тембр как средства исполнительской выразительности.
11. Уровни интонирования музыкального текста: фразировка, артикуляция, построение музыкальной формы.
12. Музыкально-исполнительская техника и основные методы ее совершенствования.
13. Музыкальные способности и их развитие. Общие черты.
14. Психологические факторы музыкально-исполнительского процесса.
15. Роль и значение репертуара в формировании и развитии музыканта-исполнителя.
16. Транскрипции и переложения в музыкально-исполнительской практике XVIII-XXI веков.
17. Музыкальное исполнительское искусство Западной Европы в XVII-XVIII веках.
18. Музыкальное исполнительство Западной Европы в XIX - XX веках.
19. Развитие музыкального исполнительства в России в XIX - XX веках.
20. Музыкальное исполнительство в национальных республиках Волго-Уральского региона (по выбору абитуриента).

2. ФИЛОСОФИЯ

Экзаменационные вопросы

Результаты вступительного испытания по философии оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Структура вступительного экзамена

Ответы по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка

1. Возникновение философии, ее предмет и функции.
2. Структура философского знания.
3. Основной вопрос философии, бытие и сознание.
4. Философия в эпоху Античности, периодизация и крупнейшие представители.
5. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
6. Пифагор и его школа. Учение о «гармонии сфер».
7. Элейская школа (Парменид, Зенон).
8. Философские воззрения Гераклита.
9. Атомическое учение Демокрита.
10. Софистика и ее представители.
11. Сократ и его роль в истории философии.
12. Философские взгляды Платона (мир «идей», теория познания, учение об обществе и государстве).
13. Сократические школы. Эпикуреизм. Киники. Стоицизм.
14. Философское и научное наследие Аристотеля.
15. Общая характеристика философии Средневековья. Патристика и схоластика.
16. Бог, мир и человек в философии Августина.
17. Спор «реалистов» и «номиналистов» в философии Средневековья.
18. Особенности средневековой арабо-мусульманской философии.
19. Антропоцентризм и гуманизм философской мысли Возрождения.
20. Философская система Г. Гегеля.
21. Ф. Бэкон – основоположник эмпиризма.
22. Рационализм Р. Декарта в истории философии и культуры.
23. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
24. Сенсуализм Дж. Локка, его влияние на развитие педагогики и психологии.
25. Философское учение Г. В. Лейбница (монадология, теория познания).
26. Философия и этика Б. Спинозы.
27. Культура в системе философского и социально-гуманитарного знания.
28. Критический рационализм К. Поппера в философии XX в.
29. Идеи французского Просвещения в философии XVIII в.
30. Особенности русской философии. Преломление европейских идей на национальной почве.
31. Место и роль социальной философии. Законы общественного развития, специфика их проявления.

32. Основные направления неоклассического этапа философии. Иррационализм, Позитивизм.
33. Основные направления неклассического этапа философии. Иррационализм. Позитивизм.
34. Истина и ценность. Ценностные ориентации в жизни человека.
35. Антропологический материализм Л. Фейербаха.
36. Проблема человека в философии. Антропосоциогенез, его комплексный характер.
37. Марксизм-ленинизм в истории философии и общественно-историческом развитии.
38. Экзистенциализм в европейской философии и искусстве XX в.
39. Основные концепции и проблемы в философии России в XIX-XX вв.
40. Личность и общество. Проблемы социального отчуждения, свободы и ответственности.
41. И. Кант – родоначальник немецкой классической философии.
42. Русский космизм в философии и естествознании.
43. Духовная жизнь общества. Философские проблемы творчества и искусства.
44. Понятие общественного прогресса. Футурология и прогнозирование будущего.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Результаты вступительного испытания по иностранному языку оцениваются по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

Требования

Абитуриент предварительно готовит тексты на иностранном языке по своей специальности из научных журналов, монографий или книг в объеме 10 000 – 20 000 печатных знаков и приносит их на экзамен. Из этих текстов экзаменатор выбирает отрывки для первого и второго заданий.

ОБЯЗАТЕЛЬНО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ: НАЗВАНИЕ ЖУРНАЛА, ГОД, НОМЕР, СТРАНИЦЫ ИЛИ ТОЧНЫЙ ИНТЕРНЕТ-АДРЕС!!!

Структура вступительного экзамена

1. Чтение и перевод со словарем текста по специальности из расчета 1500 печатных знаков за 45 минут.
2. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчета 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
3. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).