

**Специальность 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Специализация ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ**

Фонды оценочных средств дисциплин (модулей) и практик

| Индекс | Наименование дисциплин (модулей) и практик |
|---------------------------|---|
| Б1. | ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) |
| ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | |
| Б1.О.01 | ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ) |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p align="center">Вопросы для собеседования:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытная эпоха в истории человечества 2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления 3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории 4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта. 5. Переодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события. 6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства. 7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов. 8. Особенности развития Византийской империи 9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе. 10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий. 11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны. 12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы. 13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах. 14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности. 15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги. 16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств. 17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона. 18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации. 19. Война за независимость и образование США. 20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США. 21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад 22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне. <p align="center">Примерные темы рефератов</p> |

1. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
2. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
3. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
4. «Холодная война» - противостояние двух систем.
5. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
6. Проблемы войны и мира

Примерные темы докладов

1. Революция 1905-1907 гг., попытка прорыва к буржуазно – демократическому обществу.
2. Опыт российского парламентаризма (деятельность I – IV Государственных Дум).
3. Стратегия и тактика различных партий и классов в годы первой революции.
4. Столыпинская аграрная реформа.
5. Создание монархических партий.
6. Участие России в Первой мировой войне.
7. Развитие революции от Февраля к Октябрю. Выбор путей исторического развития страны.
8. Гражданская война в России: 1918 – 1921 гг.

Примерные вопросы к экзамену

1. Место истории в системе наук. Объект и предмет науки. Теория и методология. Основные направления.
2. Исследователь и исторический источник.
3. Теории происхождения государства. Проблемы этногенеза и роль миграций в становлении народов.
4. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит и бронзовый век). Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии.
5. Античная Греция (скифские племена; греческие колонии в Северном). Античный Рим.
6. Великое переселение народов в III–VII вв. Рождение и расцвет мусульманской цивилизации.
7. Переход Европы от античности к феодализму. Варварские государства. Государство франков. Меровинги и каролинги. Византия. вяне в ранней истории Европы. Восточные славяне в древности: VIII–III вв. Княжеская власть и её функции
8. Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Вече. Города. Пути их возникновения Причерноморье.
9. Русские земли в XI–XII вв. Христианизация. Культурные влияния Востока и Запада.
10. Соседи Древней Руси в IX–XII вв.: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи.
11. Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России.
12. Монгольская экспансия: причины, ход, результаты.
13. Русские земли в борьбе с натиском Запада и Востока. Александр Невский.
14. Возрождение русской государственности вокруг Москвы. Борьба с Тверью. Рост территории Московского княжества. Свержение монгольского ига. Формирование дворянства.
15. Правление Ивана Грозного. Судебник 1497 г. Опричнина. Итоги.
16. Европа в эпоху позднего феодализма. Великие географические открытия. Реформация.

17. Первые буржуазные революции в Европе.
18. Европейский абсолютизм.
19. «Смутное время». Феномен самозванчества. К. Минин и Д. Пожарский. Завершения и последствия Смуты.
20. XVIII век в европейской и мировой истории. Формирование колониальной системы. Роль международной торговли. Роль городов и цеховых структур. Развитие мануфактур.
21. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное.
22. Правление Петра I. Реформы. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Церковная реформа. Упрочение международного авторитета.
23. Просвещенная монархия в России. Реформы Екатерины II.
24. Европейский путь от Просвещения к Революции.
25. Влияние европейской войны на буржуазную революцию. Наполеоновские войны. Бисмарк. Объединение Италии.
26. Американская революция и возникновение США. Гражданская война.
27. Основные тенденции мирового развития в XIX в. Европейский колониализм. Промышленный переворот. Секуляризация сознания и развитие науки.
28. Российская империя в XIX в.: войны, реформы и контрреформы. Александр I, М.М. Сперанский. Николай I.
29. Реформы Александра II. Отмена крепостного права.
30. Контрреформы Александра III (1881–1894).
31. Международные отношения на рубеже XIX–XX вв. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах.
32. Первая русская революция: предпосылки, содержание, результаты. Реформы С.В. Витте. Столыпинская аграрная реформа.
33. Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.
34. Первая мировая война: предпосылки, ход, итоги. Влияние на европейское развитие.
35. Великая российская революция 1917 г.: предпосылки, содержание, результаты. Альтернативы развития. Кризисы власти.
36. Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Структура режима власти.
37. Гражданская война и интервенция. Основные этапы Гражданской войны. Итоги. Первая волна русской эмиграции.
38. Особенности международных отношений в межвоенный период. Адаптация Советской России на мировой арене. Коминтерн. Антикоминтерновский пакт.
39. Строительство социализма в СССР в реальности и в дискуссиях. Возвышение И. Сталина. Диктатура номенклатуры. Курс на строительство социализма в одной стране.
40. Формированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы.
41. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, её экономические и социальные последствия.
42. Альтернативы развития западной цивилизации в конце 20-х – в 30-е гг. XX в. «Новый курс» Ф. Рузвельта. «Народные фронты» в Европе.
43. Международное положение накануне Второй мировой войны. Предпосылки и ход.
44. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.). Этапы. Создание антигитлеровской коалиции. Борьба в тылу врага.
45. Международные отношения в послевоенном мире. Начало холодной войны. Создание НАТО. Создание СЭВ.
46. СССР в послевоенные десятилетия. Восстановление народного хозяйства. Ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс.

47. Первое послесталинское десятилетие. Попытки обновления социалистической системы. Изменения в теории и практике советской внешней политике. Значение XX и XXII съездов КПСС.
48. Эпоха Н.С. Хрущева. «Оттепель» в духовной сфере. Реформы. Итоги.
49. Формирование третьего мира: предпосылки, особенности, проблемы. Формирование движения неприсоединения. Арабские революции.
50. Конфронтация двух сверхдержав – США и СССР: мир на грани войны. Война во Вьетнаме. Социалистическое движение в странах Запада и Востока. События 1968 г.
51. Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 г. Цели и основные этапы перестройки в экономическом и политическом развитии СССР.
52. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения
53. СССР.
54. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Причины распада
55. СССР и КПСС. Образование СНГ.
56. Развитие стран Востока во второй половине XX в. Япония после Второй мировой войны. Создание государства Израиль. Экономические реформы в Китае.
57. Россия в 90-е гг. XX в. Конституция РФ 1993 г. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Результаты реформ.
58. Внешняя политика СССР в 1991–2014 гг. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Россия и СНГ.
59. Многополярный мир в начале XXI в.
- Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Социально-экономическое положение.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-1 УК-10 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий | <i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; | Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли | Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли | Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> | <p>от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>- содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке</p> | <p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы</p> | <p>В целом достаточное, но отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать</p> | <p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|
| | | <p>и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками</p> | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <p>выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> |
| <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к</p> | <p><i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма,</p> | <p>Фрагментарные представления о сущности экстремизма,</p> | <p>Неполные представления о сущности экстремизма,</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о</p> | <p>Сформированные систематические представления о сущности</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействию им в профессиональной деятельности</p> | <p>коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской</p> | <p>Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия,</p> | <p>Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской</p> |

| | | | | | | | |
|----------------|---|---|--|--|---|--|--|
| | | позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | |
| Б1.О.02 | ФИЛОСОФИЯ | | | | | | |
| | <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> | | | | | | |
| | Темы, выносимые на самостоятельную работу | | | | | | |
| | 1. Философия, круг ее проблем и роль в системе наук и мировоззрения | | | | | | |
| | 2. Возникновение философии на Западе и Востоке | | | | | | |

3. Средневековая философия и философия эпохи Возрождения
4. Философия Нового времени.
5. Философия России. Философия XX века.
6. Онтология. Понятие и виды бытия. Категория материи.
7. Гносеология и ее концепции. Проблема сознания в философии
8. Социальная философия и учение об обществе и истории.
9. Этика и смысл человеческой жизни.
10. Футурология и проблема будущего

Примерные тесты для самоконтроля

1. Что является предметом философии:
 - а) окружающий мир (космос)
 - б) поиск всеобщих закономерностей
 - в) духовное бытие человека
2. В чем заключается специфика философского знания:
 - а) обращение к человеку
 - б) «предельный» уровень обобщения
 - в) эмпирическая недоказуемость
3. Где и когда возникает, и оформляется философия:
 - а) в учениях Древнего Востока
 - б) в эпоху античности
 - в) в Новое время
4. Чем философия отличается от религии:
 - а) гармонией веры и разума
 - б) рационально-логическим характером
 - в) атеизмом
5. В чем принципиальное различие философии и искусства:
 - а) система ценностей
 - б) способы выражения
 - в) практическое назначение
6. Что такое «гносеология»:
 - а) философское направление
 - б) теория познания
 - в) основа искусствознания
7. В чем состоит принцип «креационизма»:
 - а) сотворение мира
 - б) творческое мышление

- в) мастерство художника
8. Что представляет собой «линия Демокрита»:
- а) философская школа
 - б) древнегреческий материализм
 - в) этическое учение
9. Кому из древнегреческих философов принадлежит высказывание: «Все течет, все изменяется»:
- а) Пифагор
 - б) Гераклит
 - в) Демокрит
10. Что такое «натурфилософия»:
- а) период в развитии философии
 - б) наука о природе
 - в) «философия жизни»
11. Как можно назвать учение Пифагора о музыке:
- а) «гармония сфер»
 - б) «музыкальная космология»
 - в) «математизация музыки»
12. Что представляет «мир идей» Платона:
- а) отражение вещей
 - б) идеалы, образцы, цели
 - в) утопия
13. Как трактует «форму» Аристотель:
- а) сущность вещей
 - б) внешний вид предметов
 - в) комбинация атомов
14. В чем суть спора между «реалистами» и «номиналистами»:
- а) реальность вещей
 - б) наличие «универсалий»
 - в) соотношение материального и идеального
15. Как решается проблема метода в философии Нового времени:
- а) эмпиризм Ф. Бокона
 - б) дуализм Р. Декарта
 - в) монодиалогия Г.В. Лейбница
16. Что такое агностицизм в философии:
- а) идеализм
 - б) скептицизм

- в) оптимизм
- 17. Какой характер имеет учение о познании Б. Спинозы:
 - а) сенсуалистический
 - б) рационалистический
 - в) этический
- 18. В чем заключается научно-практическое, воспитательное значение учения П. Локка:
 - а) роль чувствительного восприятия в познании
 - б) роль окружающей среды в формировании человека
 - в) свобода разума от чувств
- 19. Что такое неотолизм в современной философии:
 - а) обращение к античному наследию
 - б) приоритет научно-технического процесса
 - в) принцип гармонии веры и разума
- 20. Роль герменевтики в науке и искусствознании:
 - а) эвристическое начало
 - б) выявление смысла текста
 - в) обращение к мифологии

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Предмет философии и специфика философского знания
2. Структура философии и ее функции
3. Возникновение философии в Древней Греции. Периодизация античной философии
4. Милетская школа и ее представители
5. Философское учение Гераклита
6. Пифагорейская школа. Музыкальная космология Пифагора
7. Атомистическая теория строения материи Демокрита
8. Сократ и его роль в истории философии и культуры
9. Философия Платона. Учение о человеке и обществе.
10. Философское наследие Аристотеля
11. Этические школы в философии античности
12. Характеристика средневековой философии. Спор «реалистов» и «номиналистов»
13. Гуманизм в философской мысли и искусстве Возрождения
14. Проблема метода в философии Нового времени
15. Рационализм Р. Декарта и его влияние на развитие искусства
16. Теория познания Дж. Локка
17. Скептицизм и агностицизм Д. Юма
18. Философия и этика Б. Спинозы

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | <p>19. Монадология и философский плюрализм Г.В. Лейбница</p> <p>20. Философия и идеология европейского Просвещения</p> <p>21. Особенности развития философской мысли в России 18-19 вв.</p> <p>22. И. Кант – основоположник немецкой классической философии</p> <p>23. Объективный идеализм и диалектика Г. Гегеля</p> <p>24. «Философия жизни» и интуитивизм А. Бергсона</p> <p>25. Общая характеристика современной философии, ее основные направления</p> <p>26. Онтология: Понятие и виды бытия</p> <p>27. Материальное и идеальное бытие. Пространственно-временные характеристики бытия</p> <p>28. Гносеология как теория познания. Проблема познаваемости мира</p> <p>29. Структура науки и критерии научности знания. Верификация и фальсификация</p> <p>30. Проблема истины в философии и науке. Основные концепции развития науки.</p> <p>31. Социальная философия, учения об обществе и истории</p> <p>32. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной</p> <p>33. Смысл жизни как философская проблема (религиозные, социальные, нравственные аспекты). Проблема смерти и бессмертия</p> <p>34. Понятие творчества. Соотношение познания и творчества. Проблема «свободы творчества»</p> <p>35. Философия техники и научно-технический прогресс в условиях современной цивилизации: проблемы и перспективы</p> <p>36. Футурология и прогнозирование будущего человечества</p> | | | | |
| УК-1 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). | | | | |
| | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | |
| | | не зачтено | зачтено | | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной | Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; | Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализе; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской мысли от древности до современности; | Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержании основных направлений философской |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|
| | | <p>истории, ключевые события истории России и мира;</p> | <p>- периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>- периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>- периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным</p> | <p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),</p> | <p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и</p> | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа;</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа;</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
|--|--|--|--|--|--|

Б1.О.03

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

1.Перечень заданий для контрольных работ:

Grammar

1. Pronoun one/ ones; possessive pronouns:

Choose the correct word in italics;

2. Past simple: irregular verbs:

Complete the sentences with the Past Simple form of the verbs in the box;

3. Present Simple; adverbs of frequency:

Put the words in the correct order to make sentence;

4. Present Continuous:

Find the errors in each sentence and correct them;

5. Present Simple and Present Continuous:

Put the verbs in brackets in the correct tense;

6. Comparison of adjectives:

Write a comparative sentence for each of the following topics;

Choose the correct option for each sentence

7. Comparative and superlative adjectives:

Choose the correct option for each sentence.

8. Prefer;

Vocabulary

Ordinal numbers; months:

1) Write the dates as complete sentences;

Phrasal verbs:

2) complete the sentences with the correct word;

Clothes; weather:

Complete the words by writing the missing letter;

Reading

Read the texts about famous writers and painter and answer the questions;

Writing

Choose one of the following topics and write a text of about 150-175 words:

1. Write a post card to a friend from a holiday destination. Write about where you are, what you are doing, what you did yesterday and the weather.

2. Write about a good film you have seen or a good book you have read this year.

3. Write a description of a friend of a person in your family .Describe their appearance, their personality and give some information about their life and their likes and dislikes.

2.1.Примерный тест для промежуточного тестирования(очное отделение):

1. Complete the paragraph with the comparative form of the adjectives in brackets:

Alan and Russell are brothers, but they look different. Alan is *younger* (young) than Russell. He is also _____ (tall) and _____ (handsome) than his brother. Alan is _____ (fit) than Russell. Russell is _____ (fat) than Alan but he is also _____ (happy) than his brother. Alan has _____ (dark) skin than Russell and Russell has _____ (short) hair than his brother.

2. Complete the table with the comparative and superlative form of the adjectives.

| Adjective | Comparative | Superlative |
|-------------|---------------------|---------------------|
| 1.ancient | <i>more ancient</i> | <i>most ancient</i> |
| 2.bad | | |
| 3.beautiful | | |
| 4.crazy | | |
| 5.dry | | |
| 6.fit | | |
| 7.good | | |
| 8.informal | | |
| 9.noisy | | |
| 10.private | | |

3. A) **Match 1-8 to a-h.**

1. deep/freshwater lake
 2. high/mountain in Africa
 3. Large/museum in the world
 4. Old/ national flag
 5. Big/ structure flag
 6. famous/Norwegian composer
 7. Scary/film
 8. translated/British writer
- a. Kilimanjaro
 - b. The Great Wall of China
 - c. Edward Grieg
 - d. William Shakespeare
 - e. The Louvre
 - f. Lake Baikal
 - g. Denmark's
 - h. *Psycho*

b) **Write sentences about Ex.3a using superlative adjectives:**

Lake Baikal is the deepest freshwater lake.

4. Find the mistakes in each sentence and write the correction.

Lucinda doesn't like tennis, she prefers play (*playing*) golf.

1. I like the radio but my children prefer to watching television. _____
2. We reading books prefer. _____
3. Isabel prefers romantic films than science fiction ones. _____
4. Some people are preferring living in the country. _____
5. The bus is very slow so I prefer drive my car to work. _____
6. I prefer playing the guitar than listening to CDs.
7. Dario prefers to swimming to sunbathing.

5. Match 1-7 to a-g.

1. The phone is ringing!
2. The coffee is ready
3. Can you get me some milk?
4. Where is it?
5. How does this video work?
6. Can you write down her address?
7. I think she is really ill.

- a. I'll look at the map
- b. We'll get the instructions.
- c. I'll answer it.
- d. We'll go to the shops later.
- e. I'll get a cup.
- f. I'll phone the doctor.
- g. I'll get a pen

6. Do you know all of these examples of different types of art? Write one of the categories next to each one.

Mickey Mouse *a cartoon*

1. Hamlet
2. The Mona Lisa
3. The Four Seasons
4. Carmen
5. Anna Karenina
6. Michelangelo's David
7. Queen's Bohemian Rhapsody

2.2.Примерный тест для промежуточного тестирования (заочное отделение):

Устные темы:

1. About myself.
2. Student's life.
3. The Kazan State Conservatory
4. The United Kingdom of Great Britain.
5. The USA.
6. English –speaking countries.
7. London.
8. Kazan.
9. Travelling.
10. Holidays and festivals in the UK.
11. Holidays and festivals in Russia.
12. The Arts
11. Power of music.
12. Types of music.
13. Orchestra.
14. Instruments of the orchestra
15. The Great Russian composers.
16. Opera and Ballet.

17. Song.
18. The Theory of music.
19. The Great foreign composers.
20. Composers of the 20th century.
21. The Great Tatar Composers.
22. My future profession.

3.Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

– перечень зачетных и экзаменационных вопросов.

Перечень зачетных вопросов-ситуаций:

1. «Imagine that you have met your friend from school who you have not seen for a year. He doesn't know anything about what you have been doing. Tell him about students' life and working day. »
2. « Imagine that you are writing the first letter to your pen-friend from another country. What would you tell him about yourself, your family? »
3. «Imagine that you are acquainted with a student from another city. You are both participants of a musical competition. What would you tell him about The Kazan State Conservatory? »
4. «Imagine that you have day off. What would you do for entertainment? »
- 5.«Imagine that you are on holiday. Tell about your holiday's routine»
6. «Kazan today is a beautiful city which has the right to be called the third capital of Russia. Just prove these words».
7. « If you had the chance to visit The USA, The UK or Canada, which country would you choose and why? »
8. «If you had the opportunity to go anywhere to spend your vocation what type of holiday you would choose and why? »
- 9 «Imagine that you have the opportunity to visit London for three days. You are very happy because you'll have the chance to see numerous places of interest with your own eyes. What would you like to see and visit at first and why? What are your plans during this tour? »
10. «Tell about special festivals that annually take place in The UK».
- 11 «How do you celebrate Russian festivals? Tell about special occasions that take place in Russia»
12. «Do you prefer visiting museums to going to concerts? Tell about forms of art you like and why you enjoy it»
13. « How important is music in your life? What can you say about it? »
14. «Are you fond of classical music or modern one? Tell about types of music you know and like listening to. Why? »
15. «Were there any world famous composers in the past? What can you say about them? »
16. «Do you play in orchestra? Tell about orchestra you play »
17. «You know many names of modern composers. Who is your favorite composer? Tell some facts about his life. »
18. «Are you a theatre -goer? Do you prefer watching an opera or ballet? »
19. «Is a special musical training necessary to compose music? Tell about some main facts from theory of music. »
- 20 «Are you fond of singing? When was a song born? »

2.3. Перечень экзаменационных билетов:

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Прочитайте текст « Why it is called a Saxophone » и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему«Power of music»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Прочитайте текст «Andrew Lloyd Webber» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Some musical styles»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Прочитайте текст «The Musician Scott Joplin» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Great foreign composers»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Прочитайте текст «Louis Armstrong. King of Jazz» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Music of opera and ballet»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Прочитайте текст «Mozart» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Composers of the 20th century»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Прочитайте текст «The electric guitar» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста
2. Устное высказывание на тему «The song»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Прочитайте текст «Estonian composer Peter Suda» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Orchestra»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Прочитайте текст «Victor Poltoransky» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «Instruments of the orchestra»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Прочитайте текст «Elvis Presley» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Arts»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Прочитайте текст «J.S.Bach» и выполните задания на проверку понимания прочитанного текста.
2. Устное высказывание на тему «The Great Russian composers»

2.4. Примерные тексты на экзамен:

Read the text:

ANDREW LLOYD WEBBER

Andrew Lloyd Webber is one of the outstanding contemporary English composers. He is famous for his electric, rock-based works which helped revitalized British and American musical theatre in the late 20th century.

Lloyd Webber was born on March 22, 1948. He studied in Magdalene College, Oxford, and the Royal College of Music. While a student he began collaborating with Timothy Rice on dramatic productions. Rice wrote the lyrics to Lloyd Webber's music. Their pop oratorio for children earned world-wide popularity. It was followed by the rock opera «Jesus Christ Superstar» (1971), an extremely popular work that blended classical forms with rock music to tell the story of Jesus' life. This show was one of the longest-running musicals in Britain.

In his next major musical, «Cats» (1981), Lloyd Webber set to music verses from a children's book by T.S. Eliot. It is about the life of cats that love and suffer like people. «Cats» became the longest-running musical in the history of British theater. The eclipsed all other performances staged in Britain and America for many years. In 1986 Lloyd Webber composed a hugely popular musical version of «The Phantom of the Opera». This musical strikes the spectators' imagination with superb music, powerful and captivating melodies, which have become classical.

Lloyd Weber's other musicals include «Song and Dance» (1982), «Starlight Express» (1984) and «Aspect of Love» (1989).

Lloyd Webber's best musicals were brilliant spectacles that featured vivid melodies and forceful dramatic staging. He was able to blend such disparate genres as rock and roll, English music-hall song, and operatic forms into music that had a wide popular appeal.

In 1992 Queen Elizabeth II dubbed Webber a knight.

Answer the following questions:

1. When and where was Lloyd Webber born?
2. Where did he get education?
3. Who wrote poems to Lloyd Webber's music?
4. What are the rock opera Jesus Christ Superstar and the musical Cats about?
5. Why is The Phantom of the Opera still popular?
6. What other pieces of music did Lloyd Webber write?

Read the text:

Why it is called a Saxophone

Did you know that until just over a hundred years ago there was no such instrument as the saxophone? It was invented by a musician named Adolphe Sax, who was born in 1814.

Adolph's father was a maker of musical instruments and from a very early age the little boy spent most of his time in his father's workshop. He enjoyed both making musical instruments, and playing them.

When Adolph grew up, he became a maker of musical instruments like his father. At first he worked on the instruments, trying to improve their tune, but as he worked, he began to invent musical instruments.

About 1842 he invented a new instrument called the saxophone after his own, Sax. It was only one of a whole family of new instruments, which were also called the saxophones. They were like the woodwind instruments of the orchestra, but they were actually made of highly polished brass and it has been said they are shaped like very large tobacco pipes.

In 1842 Adolph Sax left Brussels and went to Paris hoping to interest musicians there in his inventions. He had only a few francs in his pocket but unfortunately the famous composer Berlioz took a great interest in Sax and his new musical instruments and even arranged one of his own compositions especially for the saxophone.

The saxophone itself was very successful and is often played today, especially in bands and dance orchestras.

Answer the following questions:

1. What was Adolph's father occupation?
2. What did Adolph Sax do?
3. What did the saxophone look like?
4. Who was interested in Adolph's invention?

2.5. Перечень тем рефератов:

1. My favorite composer.
2. Music of 20th century.
3. Frank Sinatra, King of the Swing.
4. S. Rakhmaninov as one of the last representatives of Russian Romantism in music.
5. A.Sviridov as A Poet of the Russian music.
6. Classical music in my life.
7. The instrument I play.
8. Tatar musical culture of 20th century.
9. The 20th century as the «age of musical diversity».
10. Music of Opera and Ballet.

УК-4 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).*

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Фрагментарные представления современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Неполные представления принципов современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Сформированные систематические представления современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | сферах речевой деятельности; | |
| | | <p><i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя</p> | <p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> | <p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных</p> | <p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками</p> | <p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования</p> |

| | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|
| | | коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| Б1.О.04 | БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ | | | | | |
| | <p>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие типы контроля:</p> <p>– тесты Пример тестовых заданий: Территориальные подсистемы РСЧС создаются для предупреждения и ликвидации ЧС: =в субъектах РФ в пределах их территорий ~в городах и районах ~в поселках и населенных пунктах ~на промышленных объектах</p> <p><i>Критерии оценки:</i> Оценка по тесту выставляется пропорционально доле правильных ответов: 90-100% - оценка «отлично» 80-89% - оценка «хорошо» 70-79% - оценка «удовлетворительно» Менее 70% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».</p> <p>– Доклады Темы докладов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Природные катастрофы и аварии и их поражающие факторы. – Антропогенные катастрофы и аварии и их поражающие факторы. – Техногенные катастрофы и аварии и их поражающие факторы. <p><i>Критерии оценки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – «Отлично» (90-100 баллов) – доклад в полной мере раскрывает тему, студент отвечает на все дополнительные вопросы, рассказывает, рассказывает, практически не заглядывая в текст. – «Хорошо» (80-89 баллов) – доклад раскрывает тему, но требует дополнений, студент отвечает на все дополнительные вопросы; рассказывает, опираясь на текст, но не зачитывая его. | | | | | |

- «Удовлетворительно» (70-79 баллов) – доклад раскрывает тему, но требует дополнений, студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов, частично зачитывает текст при рассказе.
- «Неудовлетворительно» (0-69 баллов) – доклад не раскрывает тему, студент не может ответить на большую часть дополнительных вопросов, зачитывает текст.

2 уровень – оценка умений

Для оценивания результатов обучения в виде **умений** используется следующий тип контроля: – **контрольные работы**

Пример контрольных работ:

Динамика развития нервно-психических расстройств пораженных в ЧС в процессе профессиональной деятельности.

Критерии оценки:

«Отлично» (90-100 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос в полной мере, дано верное толкование терминов, рассмотрены ключевые вопросы, правильно подобрана литература.

«Хорошо» (80-89 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос в полной мере, дано верное толкование терминов, ключевые вопросы темы рассмотрены частично, литература подобрана правильно, но не выходит за рамки рекомендуемой.

«Удовлетворительно» (70-79 баллов) – работа отвечает на поставленный вопрос, но не в полной мере, дано верное толкование терминов, ключевые вопросы темы рассмотрены частично, литература подобрана правильно, но не выходит за рамки рекомендуемой.

«Неудовлетворительно» (0-69 баллов) – работа не отвечает на поставленный вопрос, неверно истолкованы термины, не затронуты ключевые вопросы темы, высокий процент заимствований без ссылок на научную литературу.

3 уровень – оценка навыков

Для оценивания результатов обучения в виде **навыков** используются следующие типы контроля:

– **решение и составление ситуационных задач**

Пример ситуационной задачи:

Пострадавший доставлен в лечебное учреждение через 6 часов после извлечения из под завала в зоне землетрясения силой 8 баллов по шкале Рихтера. В завале находились нижние конечности до средней трети бедра. Медицинская помощь была оказана санитарной дружиной. При поступлении пострадавший в сознании, контактен, состояние удовлетворительное, отмечается бледность кожных покровов. На нижних конечностях наложены давящие повязки. Пульс 96 ударов в минуту. А/Д 115/60 мм.рт.ст.

Вопросы:

1. Укажите вид катастрофы?
2. Перечислите поражающие факторы?
3. Назовите цель и основные мероприятия первой медицинской помощи?

Критерии оценки:

- 70 балл и менее – содержание задания не осознано, продукт неадекватен заданию;
- 70–79 балл – допущены серьезные ошибки логического и фактического характера, предпринята попытка сформулировать выводы;
- 80–89 баллов – задание выполнено, но допущены одна-две незначительных ошибки логического или фактического характера, сделаны выводы;
- 90–100 баллов – задание выполнено, сделаны выводы.

Типы ситуационных задач и анализа конкретных ситуаций:

- задания на установление правильной последовательности, взаимосвязанности действий, выяснения влияния различных факторов на результаты выполнения задания;
- установление последовательности (описать алгоритм выполнения действия),
- нахождение ошибок в последовательности (определить правильный вариант последовательности действий);
- указать возможное влияние факторов на последствия реализации умения и т.д.

Пример:

«Произошел прорыв плотины Чебоксарской ГЭС»

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, ссылки на полученные знания. В случае с задачей из примера верным будет ответ «По классификациям и методикам расчета волна прорыва достигнет г. Казани»

– **задания на оценку последствий принятых решений;**

Пример:

«Произошла местная авария на атомной АЭС.»

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, осведомленность студента о различных подходах к проблеме и о том, какие методы профилактики поражений щитовидной железы и поражения РВ сегодня приняты научным сообществом. В случае с задачей из примера верным будет ответ: «Профилактика йодосодержащими препаратами, адаптогенами и эвакуация населения из предполагаемой зоны загрязнения».

– **задания на оценку эффективности выполнений действия.**

Пример:

При угрозе по телефону о минировании торгового центра. Алгоритм действия руководящего состава и персонала.

Требования к заданию: научная аргументация, владение соответствующей терминологией, системный подход к проблеме. В случае с задачей из примера верным будет ответ: «Вводится режим ЧС. Проводится экстренная эвакуация посетителей и всего персонала. Обследование территории объекта силовыми структурами».

ПРЕЗЕНТАЦИИ:

| Название | Критерии | Количество баллов |
|------------|---|--|
| Содержание | Соответствие содержания заявленной теме; степень раскрытия темы; компактность, наглядность; информационная емкость, достоверность информации; правильность изложения текста; грамотность и стиль; наличие выводов или заключения, включающего авторскую (собственную) позицию; | Плохо: содержание не соответствует теме; информация недостоверна, содержание не является научным; много орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок; ключевые слова в тексте не выделены; Удовлетворительно: содержание не полностью соответствует теме; информация не вполне достоверна, содержание включает в себя элементы научности; есть орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки; ключевые слова в тексте чаще всего выделены; Хорошо: содержание соответствует теме; информация достоверна; содержание в целом является научным; иллюстрации (графические, музыкальные, видео) соответствуют тексту; |

| | | | | |
|--|-------------------|--|--|--|
| | | выделение в тексте основных понятий и терминов, их толкование; наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения; наличие списка рекомендуемых ресурсов. | орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки практически отсутствуют; ключевые слова в тексте выделены; Отлично: содержание соответствует теме; содержание является строго научным, информация достоверна и содержит авторское мнение и собственные выводы; информация собрана из нескольких источников и хорошо переработана; материал проанализирован и грамотно структурирован; иллюстрации (графические, музыкальные, видео) усиливают эффект восприятия текстовой части информации; орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки отсутствуют; ключевые слова в тексте выделены. | |
| | Структура | Правильное оформление титульного листа; степень систематизации материала; структурное построение текста; удачность заголовков; наличие понятной навигации; логическая последовательность информации на слайдах; краткость, точность, законченность информации; подробные подписи к изображениям; оформление списка использованных ресурсов; соответствие количества слайдов установленному объему (не менее 25 слайдов). | Плохо: титульный лист оформлен неправильно; отсутствует структура в презентации; отсутствуют подписи к изображениям; нет списка ресурсов; количество слайдов не соответствует установленному объему; Удовлетворительно: титульный лист оформлен неправильно; отсутствует структура в презентации; отсутствуют подписи к изображениям; неправильно оформлен список ресурсов; количество слайдов незначительно не соответствует установленному объему; Хорошо: титульный лист оформлен правильно; есть недочеты в структуре презентации; подписи к изображениям присутствуют частично; не совсем правильно оформлен список ресурсов; количество слайдов соответствует установленному объему; Отлично: титульный лист оформлен правильно, презентация хорошо структурирована, имеются подписи ко всем изображениям; список ресурсов оформлен правильно; количество слайдов соответствует объему или превышает установленный объем. | |
| | Оформление | Единый стиль оформления; соответствие оформления теме; выразительность образов; читаемость текста; соответствие текстового и иллюстративного материала; сочетание фона с текстом и графическими файлами; | Плохо: цвет фона не соответствует цвету текста; использованы изображения низкого качества; использованы неподходящие шрифты; использовано более 5 видов (цветов, кеглей) шрифта; каждая страница имеет свой стиль оформления; гиперссылки не выделены; звуковой фон не соответствует единой концепции, носит отвлекающий характер; слишком мелкий шрифт (соответственно, объем информации слишком велик — кадр перегружен); не работают отдельные ссылки; | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>качество использованных изображений и фона; владение шрифтом; композиция решения; уместность цветовых решений; использование на слайдах разного рода объектов; использование анимационных объектов (по желанию); использование объектов, сделанных в других программах; степень использования возможностей программы; наличие звукового сопровождения и его соответствие текстовому и изобразительному ряду (по желанию); грамматика и корректное типографское редактирование текста (недопустимы: точки в коротких заголовках (а длинных заголовков быть не должно); ошибки, связанные с расстановкой пробелов; дефис вместо тире, дюймы вместо кавычек, буква N вместо знака номера; неверное употребление (кодирование) спецсимволов; другие грамматические ошибки).</p> | <p>Удовлетворительно: цвет фона плохо соответствует цвету текста; некоторые изображения имеют низкое качество; использовано более 4 видов шрифта; некоторые страницы имеют свой стиль оформления; гиперссылки выделены, звуковой фон не соответствует единой концепции, но не носит отвлекающий характер; размер шрифта средний (соответственно, объём информации слишком большой — кадр несколько перегружен) информацией; ссылки работают;</p> <p>Хорошо: цвет фона хорошо соответствует цвету текста, всё можно прочесть; использовано 3 вида шрифта; 1-2 страницы имеют свой стиль оформления, отличный от общего; гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; звуковой фон соответствует единой концепции и привлекает внимание зрителей в нужных местах именно к информации; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают;</p> <p>Отлично: цвет фона гармонирует с цветом текста, всё отлично читается; использовано 3 цвета шрифта; все страницы выдержаны в едином стиле; гиперссылки выделены и имеют разное оформление до и после посещения кадра; анимация присутствует только в тех местах, где она уместна и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; звуковой фон соответствует единой концепции и усиливает эффект восприятия текстовой части информации; размер шрифта оптимальный; все ссылки работают.</p> |
|--|--|--|---|

ТЕСТЫ.

Методологические и правовые основы безопасности жизнедеятельности человека

1. Область научных знаний, охватывающая теорию и практику защиты человека от опасностей и чрезвычайных ситуаций, называется...
 - а) охраной труда;
 - б) рискологией;
 - в) безопасность жизни;
 - г) охрана окружающей среды.
2. Интегральным показателем безопасности жизнедеятельности является
 - а) продолжительность жизни человека;
 - б) уровень жизни человека;
 - в) здоровье людей;
 - г) смертность людей.

3. В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются:

- а) среда обитания;
- б) риск;
- в) деятельность;
- г) опасность и безопасность.

4 По данным Всемирной Организации Здравоохранения средняя продолжительность жизни женщин в России составляет ...

- а) 92 г;
- б) 73 г;
- в) 64 г;
- г) 82 г.

5 Основопологающим методологическим принципом теории Безопасности жизнедеятельности является принцип ...

- а) системности;
- б) индукции и дедукции;
- в) синтеза;
- г) анализа результата.

6 По данным Всемирной Организации Здравоохранения в России от несчастных случаев гибнет около _____ человек

- а) 1000
- б) 250000
- в) 50000
- г) 5000.

7 Основопологающим принципом в области защиты человека от ЧС является ...

- а) приоритет его безопасности, его жизни и здоровья;
- б) знание законопроектов в данной области;
- в) учет экономических возможностей государства;
- г) обеспечение достаточности сил и средств для осуществления его безопасности.

8 Предметом исследования в теории безопасности является ...

- а) ЧС природного, техногенного и социального характера;
- б) опасности и ЧС различного характера;
- в) ЧС природного и техногенного характера;
- г) ЧС экологического, техногенного и социального характера.

9 В дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» важнейшими понятиями являются....

- а) экология, опасность, безопасность;
- б) среда обитания, риск, деятельность, опасность, безопасность;
- в) безопасные средства и методы защиты;
- г) опасные и вредные факторы и правила выживания.

10 Физические, химические, биологические и социальные опасности называются _____ опасностей

- а) субъектами;
- б) объектами;
- в) видами;
- г) источниками.

11 Факторы, приводящие в определенных условиях к травматическим повреждениям или резким нарушениям здоровья человека, называется ...

- а) интенсивными;
- б) вредными;
- в) опасными;
- г) рискованными.

12 Потенциальной опасностью называется возможность воздействия на человека _____ факторов.

- а) неблагоприятных или несовместимых с жизнью;
- б) производственных;
- в) личностных;
- г) социальных.

13 Главным способом достижения безопасности является:

- а) устранение опасностей в системе «человек — среда обитания»;
- б) устранение потенциальных опасностей в системе «человек — среда обитания»;
- в) повышение информированности населения.

14 Сложный биологический процесс, происходящий в организме человека, позволяющий сохранить здоровье и работоспособность, называется ...

- а) удовлетворение различных потребностей человека;
- б) жизнеобеспечение;
- в) профессиональной деятельностью;
- г) созданием комфортных условий существования человека.

15 К критериям определения риска относятся

- а) потенциальный и кинетический;
- б) статический и динамический;
- в) абсолютный и относительный;
- г) приемлемый и чрезмерный.

16 Восприятие риска и опасностей общественностью, как правило, бывает:

- а) объективно;
- б) субъективно;
- в) относительно;
- г) отрицательно.

17 Опасность определенного вида для отдельного индивидуума характеризует риск:

- а) социальный;
- б) инженерный;
- в) индивидуальный;
- г) модельный.

18 Значение рисков, которое общество и лица, принимающие на их основе соответствующие решения, считаются допустимыми в определенный период деятельности, называется _____ рисками.

- а) чрезмерными;
- б) абсолютными;
- в) приемлемыми;
- г) относительными.

19 Риск может быть ...

- а) промышленным, сельскохозяйственным, природным;
- б) социальным, промышленным, природным;
- в) юридическим, этническим, разведывательным;
- г) национальным, военным, бытовым.

20 Степень риска в мировой практике оценивается вероятностью ...

- а) экстремальных ситуаций;
- б) негативного воздействия среды;
- в) смертельных случаев;
- г) несчастных случаев.

21 Комплекс мероприятий, проводимых заблаговременно и направленных на максимальное уменьшение риска возникновения ЧС, называется ...

- а) предупреждение ЧС;
- б) мониторинг ЧС;
- в) ликвидация ЧС;
- г) снижение количества возможных потерь.

22 Безопасность обеспечивается в следующих сферах деятельности ...

- а) экономической, медицинской и образовательной;
- б) производственной, интеллектуальной и хозяйственной;
- в) техногенной, природной и социальной;
- г) коллективной, индивидуальной и общественной.

23 Техногенная сфера характеризует:

- а) стихийные бедствия;
- б) работу производственно — промышленного комплекса;
- в) работу медицинских и образовательных учреждений;
- г) работу культурных и образовательных учреждений.

- 24 Природная сфера характеризует:
- а) работу транспорта;
 - б) работу средств связи;
 - в) природные стихийные явления;
 - г) работу производственно-промышленного комплекса.
- 25 Основопологающим документом безопасности жизнедеятельности является:
- а) учебник по безопасности жизнедеятельности;
 - б) Конституция Российской Федерации;
 - в) ГОСТ
 - г) Устав ВС

Тест 2.

1. За создание какой системы международных отношений выступает Россия:
- а) в которой значение военной силы должно быть минимизировано
 - б) в которой возможен переход к применению вооруженных сил вне мандата ООН
 - в) в которой произойдет возрастание роли Организации СевероАтлантического договора, как военного альянса
2. Концепция национальной безопасности Российской Федерации утверждена:
- а) Указом Президента Российской Федерации № 24 от 10.01. 2000 года
 - б) Указом Президента Российской Федерации от 21 апреля 2000 года № 706
 - в) Федеральным законом Российской Федерации 2001 года «О чрезвычайном положении».
3. Национальные интересы России – это:
- а) совокупность сбалансированных интересов личности, общества и государства в экономической, внутривнутриполитической, социальной, международной, информационной, военной, пограничной, экологической и других сферах
 - б) обеспечение высокого уровня жизни народа
 - в) соблюдение конституционных прав и свобод граждан в области получения информации и пользования ею, в развитии современных телекоммуникационных технологий
4. Угрозы национальной безопасности РФ состоят из:
- а) внешних угроз
 - б) внутренних угроз
 - в) внутренних и внешних угроз
5. Угрозу национальной безопасности России в социальной сфере создают:
- а) кризис систем здравоохранения и социальной защиты населения, рост потребления алкоголя и наркотических веществ
 - б) увеличение удельного веса населения, живущего за чертой бедности, рост безработицы
 - в) возрастающие масштабы терроризма и организованной преступности
6. Обеспечение национальной безопасности РФ достигается:
- а) подъемом экономики страны, проведением независимого и социально ориентированного экономического курса

- b) совершенствованием законодательства РФ, укреплением правопорядка и социальнополитической стабильности общества, местного самоуправления
 - c) формированием новых геополитических пространств вокруг России
7. Укажите факторы неопределенности, влияющие на планирование в области строительства и применения ВС РФ.
- a) снижение роли Совета Безопасности ООН, по санкционированию применения военной силы в мире
 - b) перспективы развития Шанхайской организации по сотрудничеству
 - c) выполнение Россией союзнических обязательств, в соответствии с международными договорами и соглашениями
8. К особенностям вооруженной борьбы на современном этапе относится:
- a) возрастание реальной боевой роли полувоенных формирований, ополчений, подразделений сил внутренней безопасности в осуществлении силовых операций
 - b) решение политических, а не оперативнотактических задач во время боевых действий
 - c) сочетание маневренных операций и позиционных действий
9. К внешним угрозам безопасности РФ относятся:
- a) нестабильность государственных институтов в приграничных странах
 - b) вооруженные провокации, нападения на военные объекты РФ, расположенные на территории зарубежных государств
 - c) использование территории РФ в качестве транзитной территории для транспортировки наркотиков в другие страны
10. К угрозам национальной безопасности РФ относятся:
- a) террористическая угроза.
 - b) отказ от вывода оружия, в том числе и ядерного, в космос.
 - c) сложившаяся демографическая ситуация в стране
11. К внутренним угрозам безопасности РФ относятся:
- a) широкомасштабная деятельность организованной преступности
 - b) осуществление действий по дезорганизации функционирования органов государственной власти и управления, нападений на объекты жизнеобеспечения и информационной инфраструктуры
 - c) действия, затрудняющие доступ России к стратегически важным транспортным коммуникациям
12. Укажите структуру основных задач, возлагаемых на ВС РФ на современном этапе:
- a) обеспечение экономических и политических интересов РФ
 - b) осуществление силовых операций мирного времени
 - c) участие в создании военных блоков
13. Региональная война характеризуется:
- a) преследованием ограниченных внешнеполитических целей
 - b) полным развертыванием вооруженных сил и экономики
 - c) ведением боевых действий в пределах одного региона без прилегающих к нему акваторий океанов, морей, воздушного и космического пространства
14. Основными задачами в области обеспечения национальной безопасности РФ являются:
- a) своевременное прогнозирование и выявление внешних и внутренних угроз национальной безопасности Российской Федерации

- b) подъем экономики страны, проведение независимого и социально ориентированного экономического курса
 - c) коренное улучшение экологической ситуации в стране
15. Важнейшими задачами в области борьбы с преступностью являются:
- a) усиление роли государства, как гаранта безопасности личности и общества
 - b) выявление, устранение и предупреждение причин и условий, порождающих преступность
 - c) переход к высокоэффективной и социально ориентированной рыночной экономике
16. Основными направлениями защиты конституционного строя в России являются:
- a) обеспечение приоритета федерального законодательства и совершенствование на этой основе законодательства субъектов Российской Федерации
 - b) консолидация усилий, направленных на борьбу с преступностью и коррупцией
 - c) формирование системы мер действенной социальной профилактики и воспитания законопослушных граждан
17. В целях предупреждения коррупции необходимо:
- a) вести борьбу с терроризмом, наркобизнесом и контрабандой
 - b) эффективно сотрудничать с иностранными государствами, их правоохрнительными органами и специальными службами
 - c) создать действенную систему финансового контроля, совершенствовать меры административного, гражданского и уголовноправового воздействия
18. В предотвращении войн и вооруженных конфликтов Российская Федерация отдает предпочтение:
- a) политическим, дипломатическим, экономическим и другим невоенным средствам;
 - b) Вооруженным Силам Российской Федерации
 - c) ядерным силам
19. Интересы обеспечения национальной безопасности РФ предполагают:
- a) необходимость военного присутствия России в некоторых стратегически важных регионах мира
 - b) содействие формированию устойчивого военностратегического баланса сил в регионах
 - c) применение всех имеющихся в ее распоряжении сил и средств, включая ядерное оружие
20. Угрозы национальной безопасности в информационной сфере:
- a) стремление ряда стран к доминированию в мировом информационном пространстве;
 - b) вытеснение России с внешнего и внутреннего информационного рынка;
 - c) возрастание террористической активности в мире.

Тест 3.

1. В каком году была создана изначально в нашей стране РСЧС

- a) -2000г.
- b) 1992г.
- c) 1989г.
- d) 1994г.
- e) 1996г.

2. Направления на которые делятся проводимые мероприятия РСЧС

- a) взаимодействия сил в ЧС
 - b) предупреждение ЧС
 - c) повышение обороноспособности в ЧС
 - d) ликвидация ЧС
 - e) мониторинг окружающей среды в ЧС
3. Правильная цепочка организационных уровней РСЧС
- a) производственный, поселковый, территориальный, региональный, федеральный
 - b) объектовый, местный, районный, региональный, республиканский
 - c) объектовый, муниципальный, региональный, межрегиональный, федеральный
 - d) окружной, муниципальный, территориальный, трансграничный, межобластной
 - e) объектовый, производственный, функциональный, территориальный, федеральный
4. Состав сил МЧС
- a) формирования и учреждения Всероссийской службы медицины катастроф
 - b) государственный центральный аэромобильный спасательный отряд
 - c) поисково-спасательная служба
 - d) спасательные воинские формирования
 - e) формирования и учреждения государственного санэпиднадзора
5. Подсистемы, выделяемые в организационной структуре РСЧС
- a) территориальная
 - b) федеральная
 - c) функциональная
 - d) постоянная
 - e) переменная
6. Принципы построения и функционирования РСЧС
- a) защите от ЧС подлежит все население РФ
 - b) заблаговременное и дифференцированное планирование мероприятий по защите населения и территорий и их непрерывное осуществление
 - c) комплексность подхода к проведению мероприятий по защите населения от ЧС
 - d) этапное лечение пораженных в ЧС
 - e) плановость
7. Функциональная подсистема РСЧС создается на базе
- a) органов управления, сил и средств ряда местных органов исполнительной власти
 - b) органов управления, сил и средств ряда министерств и ведомств
 - c) органов управления, сил и средств ряда организаций
 - d) органов управления, сил и средств органов исполнительной власти субъектов РФ
 - e) органов управления и средств информационно-управляющей системы МЧС

8. Важнейший фактор, влияющий на эффективность деятельности РСЧС

- a) уровень подготовки населения к действиям в условиях возникновения и развития ЧС
- b) совокупность потерь среди населения во время ЧС
- c) воздействие на людей сразу нескольких поражающих факторов
- d) возникающие медико-санитарные последствия ЧС
- e) устойчивое функционирование объектов и организаций в условиях ЧС

9. Режим функционирования РСЧС устанавливается решением

- a) руководителей органов исполнительной власти
- b) органов оперативного управления
- c) органов повседневного управления
- d) министра по чрезвычайным ситуациям
- e) директора центра медицины катастроф

10. Основные задачи, возлагаемые на РСЧС

- a) проведение мероприятий, направленных на повышение устойчивости функционирования организаций и объектов в ЧС
- b) подготовка населения к действиям в ЧС
- c) осуществление мероприятий по социальной защите населения
- d) проведение мероприятий, направленных на предупреждение и ликвидацию ЧС
- e) установление режима функционирования

11. Координационные органы РСЧС

- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
- b) Правительство РФ
- c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
- d) Дежурно-диспетчерские службы
- e) центры управления в кризисных ситуациях

12. Постоянно действующие органы управления РСЧС

- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
- b) Правительство РФ
- c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
- d) Дежурно-диспетчерские службы
- e) центры управления в кризисных ситуациях

13. Органы повседневного управления РСЧС

- a) комиссии по чрезвычайным ситуациям
- b) системы информационного обеспечения
- c) Министерство по чрезвычайным ситуациям
- d) Дежурно-диспетчерские службы
- e) центры управления в кризисных ситуациях

14. К силам РСЧС относят

- a) войсковые части Министерства Обороны
- b) силы и средства Органов Внутренних Дел
- c) силы наблюдения за состоянием внешней окружающей среды
- d) силы и средства ликвидации ЧС органов исполнительной власти
- e) средства массовой информации

15. Режимы деятельности РСЧС

- a) боевой готовности
- b) повседневной деятельности
- c) повышенной готовности
- d) чрезвычайной ситуации
- e) мирного времени

16. В режиме повседневной деятельности, РСЧС проводит

- a) наблюдение и контроль за состоянием окружающей внешней среды
- b) совершенствование подготовки сил
- c) обучение населения способам защиты
- d) приведение в состояние готовности силы и средства
- e) прогнозирование возможности возникновения ЧС и ее масштабы

17. В режиме повышенной готовности РСЧС проводит

- a) целевые виды страхования
- b) создание и пополнение резервов
- c) принятие мер по защите населения
- d) проверку систем и средств оповещения и связи
- e) прогнозирование возможной обстановки на объекте, её характер и последствия

18. На первом этапе при ликвидации ЧС решаются задачи

- a) по экстренной защите населения
- b) по выполнению аварийно-спасательных работ
- c) по выполнению других неотложных работ
- d) по обеспечению жизнедеятельности пострадавшего населения
- e) выплате материальной помощи

19. На втором этапе при ликвидации ЧС решаются задачи

- a) по экстренной защите населения
- b) по выполнению аварийно-спасательных работ
- c) по выплате материальной помощи
- d) по выполнению других неотложных работ
- e) по обеспечению жизнедеятельности пострадавшего населения

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | <p>20. Поисково-спасательная служба МСЧ предназначена</p> <p>a) проведения поисково-спасательных работ в ЧС</p> <p>b) доставки необходимых грузов для ликвидации ЧС</p> <p>c) оказания медпомощи пораженным и эвакуации их в лечебные учреждения</p> <p>d) проведения профилактических мероприятий, направленных на снижение опасности для жизни и здоровья граждан</p> <p>e) проведения в зонах ЧС аварийно-спасательных работ</p> | | | | | |
| <p>УК-8 УК-10</p> | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> | | | | | |
| | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> | <p>Знать: – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> | <p>Фрагментарные представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем</p> | <p>Неполные представления принципы о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и</p> | <p>Сформированные систематические представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>– современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> | <p>безопасности человека; – средства и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> |
| | | <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> | <p>Недостаточное умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации</p> | <p>Сформированное умение – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> |

| | | | | | | |
|--------------|--|--|---|---|---|--|
| | | - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | последствий чрезвычайных ситуаций; - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | последствий чрезвычайных ситуаций; - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; |
| | | Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | Фрагментарное владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному | <i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, | Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с | Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного | Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | <p>поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> | <p>экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма,</p> | <p>Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма,</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и</p> | <p>Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма,</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| | | терроризма и коррупции в обществе | терроризма и коррупции в обществе | предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | терроризма и коррупции в обществе |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |

Б1.О.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (В Т.Ч. ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

**Тесты
«ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

| Тесты | Женщины | | | | | Мужчины | | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|------|------|------|------|---------|------|------|------|------|
| | Оценки в очках | | | | | | | | | |
| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Посещение занятий | 100% | | | | | 100% | | | | |
| Теоретические и методические знания | Собеседование не ниже трех баллов | | | | | | | | | |
| Бег 100 м (сек) | 15.7 | 16.0 | 17.0 | 17.9 | 18.9 | 13.2 | 13.8 | 14.0 | 14.3 | 14.6 |

| | | | | | | | | | | | |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---|
| Подтягивание в вися на перекладине (кол-во раз) | | | | | | | 15 | 12 | 9 | 7 | 5 |
| Подъем туловища из положения лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой за 1 мин. | 40 | 35 | 30 | 25 | 20 | | | | | | |
| Прыжок в длину с места (см) | 190 | 170 | 165 | 150 | 140 | 250 | 240 | 230 | 210 | 200 | |
| Легкоатлетический кросс 2000 м (мин) | | | | | | 6.40 | 7.00 | 7.20 | 7.40 | 8.00 | |
| 1000 м (мин) | 3.55 | 4.15 | 4.50 | 5.10 | 5.30 | | | | | | |
| Лыжный кросс 3 км (мин) | 17.30 | 19.30 | 21.30 | 23.30 | 25.30 | | | | | | |
| 5 км (мин) | | | | | | 25.30 | 27.30 | 29.30 | 30.30 | 32.30 | |

Примечание

Для получения «Зачтено» необходимо получить среднеарифметический бал:

1 КУРС не ниже 1.5

2 КУРС не ниже 2.0

3 КУРС не ниже 2.5

«ПЛАВАНИЕ»

| Тематика | Сроки | Оценка «Зачет» |
|---|-------------|--|
| 50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание | 1 семестр | Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов |
| 30-ти минутное плавание | 1 семестр | Проплыть 30 минут спортивным способом без остановок |
| 50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание | 2 семестр | Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов |
| 30-ти минутное плавание | 2-6 семестр | Проплыть 30 минут спортивным способом без остановок, улучшив результат прошлого семестра |
| 50 м кролем на спине, 50 м брассом, 50 м баттерфляем, 100 м комплексное плавание | 2-6 семестр | Техника спортивных способов плавания, техника выполнения старта и поворотов, улучшив результат прошлого семестра |

«СПЕЦИАЛЬНАЯ МЕДИЦИНСКАЯ ГРУППА»

| ТЕСТЫ | СЕМЕСТРЫ | | | | | |
|------------------------|----------|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Бег 30 м жен, 60 м муж | | + | | + | | + |

| | | | | | | | |
|-------------|---|--|---|---|--|--|---|
| | Прыжок в длину с места | | + | | + | | + |
| | Наклон туловища вперед из исходного положения, лежа на спине, ноги закреплены, руки за головой | + | | + | | + | |
| | Поднятии туловища из исходного положения, лежа на спине ноги закреплены, руки за головой (за 1 минуту не менее 35 раз) | + | | + | | + | |
| | Подтягивание на перекладине (муж) | + | | + | | + | |
| | 12 мин бег (без учета времени) | | + | | + | | + |
| | Лыжный спорт: 3 км (жен), 5 км (муж) (без учета времени) | | + | | + | + | |
| | Сгибание и выпрямление рук в упоре лежа (жен) от гимнастической скамейки | + | | + | | + | |
| | Инструкторская и судейская практика | СОБЕСЕДОВАНИЕ | | | | | |
| УК-7 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i> | | | | | | |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; | Фрагментарные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; | Неполные представления принципы о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и | Сформированные систематические представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> | <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>принципы здорового образа жизни;</p> <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-</p> | <p>Недостаточное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать средства и методы физического воспитания для</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> | <p>Сформированное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать средства и методы физического воспитания для</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>профессионально-личностного развития, физического совершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> |
|--|--|---|---|---|---|---|

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>Фрагментарное владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>Успешное и систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |
|--|--|--|---|---|---|--|

| | |
|----------------|---|
| | |
| Б1.О.06 | ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p style="text-align: center;">Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ценности: понятие, происхождение, структура, классификация. Система ценностей как основа цивилизационного единства. 2. Традиционная система ценностей Российской цивилизации. 3. Историко-культурное наследие и историческая память как инструменты культурной политики в духовно-нравственном и патриотическом воспитании. 4. Основные понятия и типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. 5. Ценностно ориентированная культурная политика как стратегический фактор обеспечения национальной безопасности страны. 6. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Сохранение единого культурного пространства. 7. Культурный суверенитет: понятие и пути реализации 8. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры. 9. Качество деятельности федеральных, региональных и муниципальных органов власти по реализации государственной культурной политики. 10. Инфраструктура сферы культуры. 11. Информационное обеспечение сферы культуры 12. Основные направления государственной поддержки развития и защиты русского языка. 13. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов России. 14. Этнокультурная политика в Российской Федерации. 15. Государственная поддержка традиционной культуры. Сохранение наследия в условиях глобализации. 16. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, киноискусства, драматургии, дизайна и других видов искусства. 17. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности. 18. Развитие национального сектора массовой культуры. 19. Роль профессиональных сообществ и творческих общественных организаций в регулировании современного художественного творчества. 20. Государственная система подготовки творческих кадров. <p style="text-align: center;">Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ценности: понятие, происхождение, структура, классификация. Система ценностей как основа цивилизационного единства. 2. Традиционная система ценностей Российской цивилизации. |

| | | | | |
|--------------------------------|---|--|-----------|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Историко-культурное наследие и историческая память как инструменты культурной политики в духовно-нравственном и патриотическом воспитании. 4. Основные понятия и типология моделей государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики. 5. Ценностно ориентированная культурная политика как стратегический фактор обеспечения национальной безопасности страны. 6. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Сохранение единого культурного пространства. 7. Культурный суверенитет: понятие и пути реализации. 8. Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры. 9. Качество деятельности федеральных, региональных и муниципальных органов власти по реализации государственной культурной политики. 10. Инфраструктура сферы культуры. 11. Информационное обеспечение сферы культуры. 12. Основные направления государственной поддержки развития и защиты русского языка. 13. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов России. 14. Этнокультурная политика в Российской Федерации. 15. Государственная поддержка традиционной культуры. Сохранение наследия в условиях глобализации. 16. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, киноискусства, драматургии, дизайна и других видов искусства. 17. Развитие фестивальной, гастрольной и выставочной деятельности. 18. Развитие национального сектора массовой культуры. 19. Роль профессиональных сообществ и творческих общественных организаций в регулировании современного художественного творчества. 20. Государственная система подготовки творческих кадров. 21. Специфика государственной культурной политики в сфере работы с детьми и молодежью. 22. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании. 23. Система государственной поддержки деятельности по развитию творческого и познавательного потенциала детей и молодежи. 24. Цели и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. 25. Культурная политика как фактор регионального развития. 26. Основные направления культурной политики в Республике Татарстан. 27. Продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры в мировом культурном пространстве. 28. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. 29. Взаимообогащение культур и формы интеграции России в мировое культурное пространство. 30. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры. | | | |
| <p>УК-2 УК-5 УК-10</p> | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> <table border="1" data-bbox="295 1417 2067 1450"> <tr> <td data-bbox="295 1417 589 1450"></td> <td data-bbox="589 1417 882 1450">Результат</td> <td data-bbox="882 1417 2067 1450">Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания</td> </tr> </table> | | Результат | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания |
| | Результат | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | |

| ОПК-7 | Код и наименование компетенции | обучения по дисциплине | не зачтено | зачтено | | |
|---|--------------------------------|---|---|--|---|--|
| | | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | <p>Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, и иную в зависимости от типа проекта), | <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,</p> | <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, и иную в зависимости</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | | ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| | УК-5. Способен анализировать и учитывать | Знать: | Фрагментарные представления о различных | Неполные представления о принципах | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические представления о |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | | Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | | Владеть: | Фрагментарное владение навыками | В целом успешное, но не | В целом успешное, но содержащее | Успешное и систематическое |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|
| | | — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | отдельные пробелы владения навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |
| УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | |
| | <i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и | Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в | Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> | <p>антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> | <p>антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> | <p>антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> | <p>антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и</p> | <p>Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; | Фрагментарные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; | Неполные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах | Сформированные систематические представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | | | | формирования культуры личности; | формирования культуры личности; |
| | | <p>Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> | <p>Недостаточное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> | <p>Сформированное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> |
| | | <p>Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов,</p> | <p>Фрагментарное владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов,</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения</p> | <p>Успешное и систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и</p> |

| | | | | | | |
|-------------------|--|--|--|---|---|--|
| | | социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, |
| Б1.О.07 | ИСТОРИЯ МУЗЫКИ | | | | | |
| Б1.О.07.01 | ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Примерный перечень экзаменационных вопросов:</p> <p>1, 2 семестры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы музыкального творчества 2. Музыкальная культура античности 3. Христианская музыка Средневековья 4. Светская музыка Средневековья: трубадуры, труверы, миннезингеры 5. Зарождение многоголосия (органум, кондукт, мотет). Певческая школа Нотр-Дам 6. Музыка Ars nova 7. Эпоха возрождения: хронологический и жанровый обзор 8. Франко-фламандская полифоническая школа 9. Римская и венецианская композиторские школы. 10. Эпоха барокко в музыке: хронологический и жанровый обзор 11. Зарождение и развитие оперы 12. Инструментальные жанры эпохи барокко 13. Кантатные и ораториальные жанры эпохи барокко | | | | | |

| |
|--|
| <p>14.Творческий путь Г.Ф. Генделя. 15.Оперное творчество Г.Ф. Генделя 16. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя 17.Творческий путь И.С. Баха 18. Вокально-хоровое творчество И.С. Баха 19. Инструментальная музыка И.С. Баха 20. Опера-seria в первой половине XVIII века 20. Оперная реформа Глюка 21. Зарождение и развитие симфонизма 22. Венская классическая школа. Хронологический и жанровый обзор 23.Творческий путь Й. Гайдна 24.Инструментальные жанры в творчестве Й. Гайдна 25. Вокально-хоровое творчество Й. Гайдна: мессы и оратории 26. Творческий путь В.А. Моцарта 27. Оперное творчество В.А.Моцарта 28. Инструментальные жанры в творчестве В.А. Моцарта 29. Творческий путь Л. Бетховена. 30. Эволюция сонатно-симфонического цикла в творчестве Л. Бетховена 3, 4 семестры Музыкальный романтизм: обзор Франц Шуберт: жизнь и творчество. Феликс Мендельсон: жизнь и творчество. Роберт Шуман: жизнь и творчество Ференц Лист: жизнь и творчество Фредерик Шопен: жизнь и творчество. Гектор Берлиоз: жизнь и творчество. Оперное творчество Джакомо Мейербера и французская опера первой половины 19 века. Итальянская романтическая опера bel canto. Оперное творчество Дж. Верди. Немецкая романтическая опера (на примере последних опер К.-М. Вебера). Оперное творчество Вагнера. Иоганнес Брамс: жизнь и творчество. Антон Брукнер: жизнь и творчество. Инструментальные жанры французской музыки во 2 половине 19 века: “период Обновления”. Жанры французского музыкального театра второй половины 19 века. Композиторы национальных школ второй половины 19 века: на примерах творчества Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига, И. Альбениса.</p> |
|--|

Феномен оперного веризма и творчество Джакомо Пуччини.
 Музыкальная культура Вены рубежа 19-20 веков и творчество Гуго Вольфа.
 Густав Малер: жизнь и творчество.
 Рихард Штраус: жизнь и творчество
 Клод Дебюсси: жизнь и творчество
 Морис Равель: жизнь и творчество
 Нововенская школа
 Пауль Хиндемит: творческий облик.
 Творчество К. Орфа
 Зарубежный период творчества И. Стравинского.
 Творчество композиторов французской «Шестерки».
 «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана.
 Музыкальная культура Италии в первой половине 20 века
 Пути развития национальных композиторских школ в первой половине XX века.
 Основные явления зарубежного музыкального авангарда.

Примерный список музыкальных произведений для слуховых викторин:

Семестры 1,2

| | |
|---------------------|--|
| Палестрина | Stabat mater Месса папы Марчелло |
| Альбиниони | Адажио для органа и струнных |
| Аллегри | Miserere |
| Монтеверди | опера «Орфей» |
| Корелли | Ор. 6. Двенадцать concerti grossi |
| Локателли | Ор. 1. Concerto grosso f-moll. № 8. |
| Тартини | Соната для скрипки и фп. соль минор «Дьявольские трели»; Соната для 2-х скрипок и фп. фа мажор. |
| Ф. Куперен | Сюита ре минор // Французские клависинисты 17 в.; «Тростники. Маленькие ветряные мельницы». |
| Рамо | Концерты для клавесина, скрипки и виолончели № 4 (B-dur), 5 (d moll); пьесы «Перекликание птиц», «Беседа муз». |
| Перселл | опера «Дидона и Эней» |
| Гендель | Двенадцать concerti grossi Концерт № 1 для органа и струнных HWV 289 |
| Оратории | |
| Бах | Месса си минор Страсти по Матфею Страсти по Иоанну |
| <i>Для оркестра</i> | 6 Бранденбургских концертов |
| <i>Для клавира:</i> | Музыкальное приношение BWV 1079 Итальянский концерт Вариации Голдберга |
| | Каприччо на отъезд возлюбленного брата BWV 992 Хроматическая фантазия и fuga BWV 903 |
| | Скрипичные концерты Ми мажор, соль минор, ля минор (BWV 1042, 1056, 1041); для двух скрипок (BWV 1043) |
| <i>Для органа:</i> | Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532 Прелюдия и fuga ля минор BWV 543 |
| | Прелюдия и fuga ми минор BWV 548 Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552 |

Фантазия и фуга соль минор BWV 542 Фантазия и фуга соль минор BWV 561
 К. В. Глюк Орфей, Альцеста,
 Й. Гайдн *оратории*: «Сотворение мира», «Времена года».
симфонии: № 45 (Прощальная), 92 (Оксфордская), 96 (Чудо), 104 (Лондонская)
Квартеты: Ре мажор ор. 64 № 5 (Жаворонок), Фа мажор ор. 3 № 5 (Серенада).
 Моцарт *оперы*: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» «Так поступают все», «Волшебная флейта»
 Реквием
симфонии: № 1, 29, 35 (Хаффнер), 36 (Линц) 39-41
концерты: для кларнета с оркестром (Ля мажор) K622;
 для валторны с оркестром (Ми-бемоль мажор) K 495;
 фп. концерт ре минор K 466; (№ 20) фп. концерт до мажор K 467; (№ 21)
 фп. концерт Ля мажор K 488; (№ 23) Фп. концерт до минор K 491 (№ 24)
сонаты для скрипки и фп.
 Си-бемоль мажор K 378; Ми-бемоль мажор K 481.
 Бетховен *опера* Фиделио
симфонии: 1-3, 6-8.
Фп. сонаты: 23-32.
для скрипки и фп.: соната № 5 «Весенняя» Ор. 24 (Фа мажор) соната № 9 «Крейцера» Ор. 47 (Ля мажор)
 соната № 10 Ор. 96 (Соль мажор).
 Семестры 3,4
 Шуберт симфонии 8-9, квартет ре минор, вокальные циклы Зимний путь, Прекрасная мельничиха, Лебединая песня
 Мендельсон Симфонии Шотландская, Итальянская, оратория Илия
 Шуман Симфонии 1,3, Крейслериана, Карнавал, Любовь поэта, Любовь и жизнь женщины
 Лист Тассо, Прелюды, Фауст-симфония, Соната си минор, Годы странствий, Легенда о святой Елизавете
 Шопен Сонаты 2-3, баллады 1-4, Прелюдии
 Берлиоз Фантастическая симфония, Гарольд в Италии, Траурно-триумфальная симфония, Бенвенуто Челлини, Детство Христа
 Мейербер Гугеноты, Африканка
 Россини Севильский цирюльник, Вильгельм Телль
 Беллини Норма
 Доницетти Любовный напиток, Лючия ди Ламмермур
 Верди Риголетто, Травиата, Бал-маскарад, Отелло, Реквием
 Вебер Вольный стрелок
 Вагнер Тангейзер, Тристан и Изольда, Парсифаль
 Брамс Немецкий реквием, симфонии 3-4, фортепианные концерты 1-2, Четыре строгих напева
 Брукнер Симфонии 4, 7, 9, Те Деум
 Франк Симфония ре минор, Скрипичная соната, Джинны

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | <p>Сен-Санс Пляска смерти, Самсон и Далила Форте Реквием Гуно Фауст Бизе Искатели жемчуга, Кармен Массне Вертер Сметана Моя родина, Проданная невеста Дворжак Симфонии 8-9, Русалка, Славянские танцы Григ Лирические тетради, Фортепианный концерт Пуччини Богема Малер Симфонии 1,5,9, Песня о земле Штраус Веселые проделки Тиля Эйленшпигеля, Дон Жуан, Кавалер розы Дебюсси Прелюдии, Ноктюрны, Море Равель Дафнис и Хлоя, Фортепианный концерт соль мажор, Гробница Куперена Берг Воццек, Скрипичный концерт Хиндемит Гармония мира, симфония Художник Матис Стравинский Симфония псалмов, Царь Эдип Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения тем (перечень понятий) История музыки, опус-музыка, менестрели, эпоха, Античность, Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, стиль, композиторская манера, композиционная техника, модальная ладовая система, монодия, григорианский хорал, модальная ритмика, мензуральная ритмика, изоритмия, строгая полифония, канон, имитация, basso continuo, drama per musica, мажоро-минорная система, тактовая ритмика, ричеркар, канцона, фантазия, токката, прелюдия и fuga, танцевальная сюита, оратория, кантата, камерная соната, концерто-гроссо, опера seria, опера buffa, галантный стиль, форма <i>da capo</i>, музыкальная тема, клавирная соната, симфонический оркестр, увертюра, итальянский трехчастный концерт, симфония, сонатно-симфонический цикл, симфонизм, романтизм, симфоническая поэма, программная музыка, монотематизм, лейтмотив, экспрессионизм, неоклассицизм, сериализм, пуантилизм, сонористика, электронная музыка, алеаторика, конкретная музыка, минимализм</p> | | | | | |
| ОПК-1 | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> | | | | | |
| | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,</p> | <p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в</p> | <p>В целом достаточное, но отдельные грубые</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| <p>Б1.О. 07.02</p> | <p>ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ</p> | | | | | |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Примерный список экзаменационных вопросов</p> | | | | | | |
| <p>1. Основные периоды в истории русской музыки.</p> | | | | | | |

2. Знаменный распев: виды, особенности ладоинтонационной основы.
3. Творческая деятельность А.Г. Рубинштейна.
4. Оперное творчество М.И. Глинки и пути развития русской оперы.
5. Значение творчества А.С. Пушкина в развитии русской музыки XIX в.
6. Оперное творчество А.С. Даргомыжского. Бытовая драма «Русалка». Речитативная опера «Каменный гость».
7. Творческое наследие А.Н. Серова.
8. Художественные направления в русском искусстве конца XIX – начала XX века. Символизм. Модерн.
9. Развитие инструментальной музыки в конце XIX века Программный симфонизм кучкистов.
10. Исторические оперы кучкистов: сравнительный анализ.
11. Оперные принципы Чайковского.
12. Балеты Чайковского: новая трактовка жанра.
13. Инструментальные жанры в творчестве Чайковского.
14. Римский-Корсаков – художник-мыслитель
15. Симфония «Антар» в контексте симфонического творчества Римского-Корсакова.
16. Жанр кантаты в русской музыке конца XIX – начала XX века.
17. «Новое русское Возрождение» в духовной музыке конца XIX – начала XX века.
18. Путь Скрябина-симфониста: от 1-й симфонии к «Прометею».
19. Жанр концерта в творчестве русских композиторов.
20. Симфонические принципы Рахманинова.
21. Жанр концерта в творчестве Рахманинова.
22. Симфонии И.Стравинского: трактовка жанра.
23. Жанр сонаты в творчестве русских композиторов.
24. Русский музыкальный авангард начала XX века.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

7 семестр.

1. Художественная культура России 1910-х г.г. Музыкальное искусство в контексте авангардных исканий времени. Особенности послереволюционного этапа. Формирование принципов культурной политики; формы концертно-театральной жизни, творчество.
2. Общественно-политическая и художественная ситуация в 1920-е г.г. Основные стилевые направления, творческие объединения и их программы.
3. Развитие музыкальных жанров, музыкальная жизнь и исполнительство в 1920-е г.г. Отечественная музыка в контексте европейской музыкальной культуры.
4. Общественно-политическая и художественная ситуация в 1930-е г.г. Метод соц. реализма и его влияние на искусство. Развитие музыкальных жанров, приоритеты в этой области; музыкальная жизнь и исполнительство.
5. Основные стилевые направления в развитии инструментальных жанров в 1920 – 30-е г.г.
6. Проблемы и пути развития музыкально-театральных жанров в 1920 – 30-е г.г.

7. Вокальные жанры в 1920 – 30-е г.г. Массовая песня и ее место в системе жанров в 30-е г.г.
8. Отечественная музыкальная культура в 1940 – 50-е г.г. Постановления ЦК ВКП(б) и их влияние на искусство. Музыкальная жизнь и исполнительство; проблемы и противоречия периода.
9. Развитие инструментальных жанров в 1940 – 50-е г.г.
10. Музыкально-театральные и вокальные жанры в 1940 – 50-е г.г.
11. Музыкальный театр С. Прокофьева. Принципы оперной эстетики Прокофьева.
12. Творчество Н. Мясковского.
13. Шостакович Д. Симфония № 1. Особенности черты симфонизма композитора.
14. Мясковский Н. Симфония № 6. Особенности концепции и музыкальной драматургии.
15. Опера «Нос» Шостаковича в контексте художественных исканий 1920-х г.г.
16. Новаторские черты оперы С. Прокофьева «Игрок».
17. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» и ее место в творчестве Д. Шостаковича.
18. Особенности концепции и интерпретации жанра в 4-й симфонии Д. Шостаковича.
19. Шостакович Д. Симфония № 8. Особенности трактовки жанра и цикла.
20. Шостакович Д. «Десять хоровых поэм»: особенности жанра и стиля.
21. Шостакович Д. «Из еврейской народной поэзии»: особенности интерпретации жанра.
22. Прокофьев С. Симфония № 3: особенности симфонизма композитора.
23. Комические оперы С. Прокофьева: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья»: новаторские черты жанра и стиля.
24. Прокофьев С. Фортепьянная соната № 6: особенности трактовки жанра.

8 семестр.

1. Отечественная музыкальная культура конца 1950 – 90-х г.г.: общественно-политическая ситуация, основные тенденции развития художественной культуры; внутренняя периодизация.
2. Стилиевые направления в отечественной музыке 1960 – 90-х г.г. Полистилистика.
3. Развитие музыкальных жанров, национальных композиторских школ в отечественной музыке 60 – 90-х г.г. Музыкальная жизнь и исполнительство. Проблемы и противоречия периода.
4. Пути развития инструментальных жанров в 60 – 90-е г.г.
5. Позднее творчество Д. Шостаковича.
6. Развитие музыкально-театральных жанров в 60 – 90-е г.г.
7. Пути развития вокальных жанров в 60 – 90-е г.г.
8. Вокальное творчество Г Свиридова: жанры, поэтические источники, стиль.
9. Основные этапы творческой эволюции, черты стиля Р. Щедрина.
10. А. Шнитке: художественно-эстетические принципы, эволюция, жанры, стиль.
11. Позднее симфоническое творчество Д. Шостаковича: 15-я симфония.
12. Позднее камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича: 15 квартет, Альтовая соната.
13. Губайдулина С. Скрипичный концерт «Offertorium».

14. Концерто гротто № 1 А. Шнитке: особенности интерпретации жанра, концепции, стиль.
15. Б. Тищенко. Симфония № 3: новаторские черты трактовки жанра, особенности стиля.
16. Р. Щедрин. Опера «Мертвые души»: особенности замысла, стиля и музыкальной драматургии.
17. Р. Щедрин. Балет «Анна Каренина» и неоромантические тенденции в отечественной музыке 70-х г.г.
18. Г. Свиридов. Хоровой концерт «Пушкинский венок»: особенности интерпретации жанра и стиля.
19. «Строфы «Евгения Онегина» Р. Щедрина: жанр, стиль, традиции.
20. Позднее камерно-вокальное творчество Д. Шостаковича: «Сонеты Микеланджело».

Примеры тестовых заданий.

7–8 семестр

1. Дать расшифровку следующим аббревиатурам:

- а) АСМ;
- б) РАПМ;
- в) ПРОКОЛЛЛ.

2. В 1930-е годы среди других жанров профессиональной музыки наиболее действенная роль принадлежала...

- а) музыке к фильмам;
- б) массовой песне;
- в) балету.

3. Соедините линиями фамилию композитора и произведение, написанное им:

- | | |
|------------------|---------------------------------|
| 1. Д. Шостакович | а) кантата «Александр Невский»; |
| 2. С. Прокофьев | б) «Завод. Музыка машин»; |
| 3. А. Мосолов | в) опера «Нос». |

4. Чего из перечисленного нет в 16 симфонии Мясковского?

- а) ее называют «Советская героическая», «Авиационная»;
- б) в финале симфонии цитируется собственная песня «Летят самолеты»;
- в) в симфонии звучит хор, песни в куплетной форме.

5. Сюжеты каких писателей не представлены в операх Прокофьева?

- а) Лесков;
- б) Пушкин;
- в) Достоевский;
- г) Брюсов.

6. Какая опера была подвергнута сокрушительной критике в статье «Сумбур вместо музыки»?

- а) «Игрок» Прокофьева;
- б) «Леди Макбет Мценского уезда»;
- в) «Тихий Дон» Дзержинского;
- г) «Кола Брюньог» Кабалевского.

7. Какая из этих опер Прокофьева была *его первой советской оперой*?

- а) «Огненный ангел»;
- б) «Семен Котко»;
- в) «Обручение в монастыре».

8. В каком из этих произведений наиболее ярко представлена полистилистика как метод музыкального мышления?

Шнитке Concerto grosso №1;
Шостакович Симфония № 15;
Свиридов «Пушкинский венок».

9. Какой композитор в ранний период своего творчества разрабатывал жанр частушки?

- а) Г. Свиридов;
- б) С. Губайдулина;
- в) Р. Щедрин;
- в. Гаврилин.

10. Какой из следующих композиторов не поддерживает линию славянофильства русской культуры?

- а) В. Гаврилин;
- б) Г. Свиридов;
- в) С. Губайдулина.

11. Какого композитора не относили к направлению «новой фольклорной волны»?

- а) С. Слонимский;
- б) В. Гаврилин»
- в) Р. Щедрин;
- г) А. Шнитке.

12. К стихам какого поэта не обращался в своем творчестве Г. Свиридов?

- а) Пушкин;

Бродский;
в) Есенин.

13. Музыка какого из балетов Щедрина ранее прозвучала в одноименном кинофильме?

- а) «Конек-горбунок»;
- б) «Анна Каренина»;
- в) Дама с собачкой.

14. В каком сочинении С. Губайдулиной первый раздел построен как вариации, в которых тема постепенно «усекается» с двух концов вплоть до того, что остается лишь центральный тон?

- а) Vivento-non vivento;
- б) Introitus;
- д) Offertorium.

Музыкальный материал

Глинка М.И. «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде». «Камаринская». «Вальс-фантазия, Жизнь за царя, Руслан и Людмила
Даргомыжский А.С. Русалка, Каменный гость

Рубинштейн А.Г. Демон

Балакирев М.А. Симфония № 1, Симфоническая поэма «Тамара»

Мусоргский М.П. Борис Годунов, Хованщина

Бородин А.П. Князь Игорь, 1,2 симфонии, 2 квартет

Римский-Корсаков Н.: Светлый праздник, Испанское каприччио, «Антар», Псковитянка, Царская невеста, Садко, Сказка о царе Салтане (фрагменты), Сказание о невидимом граде Китеже, Золотой петушок

Чайковский П. Симфонии №№1 – 6, симфония «Манфред»;

Иоланта; Литургия св. Иоанна

Златоуста, Ромео и Джульетта, Франческа да Римини,

Итальянское каприччио;

Мазепа, Пиковая дама, Евгений Онегин, Иоланта.

Лебединое озеро, Спящая красавица

Лядов А. Из Апокалипсиса, 8 русских народных песен, Кикимора, Баба-Яга

Волшебное озеро

Глазунов А. Симфонии №№ 5, 6, 7, 8; Раймонда, Времена года

Квартеты «4,5

Танеев С. Симфония до минор; «Иоанн Дамаскин», «По прочтению псалма»; Квартеты №№4, 6; хоры (по выбору)

Калинников В. Симфония № 1

Аренский А. Симфония № 1

Скрябин А. Симфонии №№1 – 3, Поэма экстаза, Прометей; сонаты 3 – 5, 9; Поэма «К пламени»; прелюдии ор. 11, 74; этюды ор. 8, 42.

Рахманинов С. Симфония № 1 – 3, Симфонические танцы; поэма «Колокола», Литургия (№12), Всенощное бдение (№№1 – 7, 12); фп.концерты 1 – 4, Рапсодия на тему Паганини

Стравинский И. Симфония псалмов, Симфония в трех частях; Черный Концерт, концерт для скрипки, серенада in A; балеты Жар-птица, Петрушка, Весна священная, Аполлон мусaget, Агон, оперы «Соловей», «Похождения повесы»; Месса, Canticum sacrum.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

7 СЕМЕСТР

Зачет № 1

Мосолов А. Симфонический эпизод «Завод»
Вокальный цикл «Четыре газетных объявления»

Мясковский Н. Симфонии № 6, 21

Прокофьев С. Опера «Игрок»,
Симфония № 3
«Скифская сюита»

Шостакович Д. Оперы: «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда»,
Симфонии № 1, 4

Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век»

Зачет № 2

Шостакович Д. Симфонии № 8, 10

«Из еврейской народной поэзии»

«Десять хоровых поэм»

Прокофьев С. Оперы: Любовь к трем апельсинам»

«Дуэнья»

Симфония № 5

Фортепианная соната № 6

Свиридов Г. Романсы на стихи А.Пушкина

«Поэма памяти С.Есенина»

8 СЕМЕСТР

Зачет № 1

Губайдулина С. Скрипичный концерт «Offertorium»

Тищенко Б. Симфония № 3

Шостакович Д. Симфонии №№ 14, 15

Квартет № 15, Альтовая соната

Шнитке А. Кончерто гротто № 1

Концерт для хора на сл. Г. Нарекаци

Щедрин Р. Балет «Анна Каренина»

Опера «Мертвые души»

Зачет № 2

Гаврилин В. «Русская тетрадь»

Свиридов Г. Кантата «Курские песни»

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|--|--|
| | <p>Концерт для хора «Пушкинский венок» Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»</p> <p>Шостакович Д. Вокальный цикл «Сонеты Микеланджело»</p> <p>Щедрин Р. Хоровые сочинения: «Казнь Пугачева», «Строфы «Евгения Онегина»</p> | | | | | |
| ОПК-1 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> | | | | | |
| | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных | <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных | <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических | <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа</p> | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | | стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| Б1.О. 07.03 | МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВВ. | | | | | |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Основные понятия, которые должны быть усвоены студентами в процессе изучения дисциплины</p> <p>Новейшая музыка, «договаривание традиции», авангард «второй волны», постмодернизм, «культурологический метод», «метаисторический тип» стиля, интертекст, «эстетика тишины», неофольклоризм, додекафония, серийность, сериализм, постсериализм, «момент-форма», «статическое» время, «статическая форма», «Мировая музыка», хэппенинг, китч, перформанс, «коллажный тип» полистилистики, «симбиотический тип» полистилистики, сонорика, сонористика, пуантилизм, кластер, пространственная музыка, концептуализм, сонорная модальность, криптофония, монограмма, анаграмма, криптограмма, литерафония, ономафония, ономаритмия, медитативность, “tintinnabuli”, неоромантизм, «новый традиционализм», постлюдия, конкретная музыка, электронная музыка, компьютерная музыка, стохастическая музыка, электроакустическая музыка, акусматика, «новая простота», «новая сложность», алеаторика, минимализм, репетитивная техника, спектральная музыка, микрофония/макрофония, микросинтез/макросинтез, спектр инструментальный/спектр синтетический.</p> <p>Вопросы к занятию</p> <p><i>Тема 1. Стилистические процессы в музыке второй половины XX — начала XXI веков в России и за рубежом (общий обзор).</i></p> <p>Вопросы к занятию: Назовите основные жанрово-стилевые особенности данного музыкального периода. Кто назвал 1950-й год «час X» или «время ноль» в эволюции музыкального искусства XX века? Назовите годы «первой волны» и начало «второй волны» музыкального авангарда? Назовите новые жанры в музыке XX века. Кто автор термина «договаривание традиции»?</p> <p><i>Тема 2. Эстетика «договаривания традиции». Неофольклоризм.</i></p> <p>Вопросы к занятию: Кто автор термина «договаривание традиции»? Дайте определение понятию «договаривание традиции». Назовите произведения-структурные «двойники», существующие в контексте концепции «договаривание своего» и «договаривание чужого». Назовите черты неофольклоризма.</p> <p>В каком сочинении используется двенадцатитоновость и фольклорная традиция?</p> <p><i>Тема 3. Авангард «второй волны»: серийность, сериализм, постсериализм. Творчество К. Штокхаузена, П. Булеза, А. Волконского, Э. Денисова.</i></p> | | | | | | |

Вопросы к занятию: Дайте определение терминов «додекафония» и «серийность». В чем их различие? Что такое «серия»? Что такое «пермутация»? Сколько может быть форм серии и какие? Сколько может быть серийных рядов у серии? Дайте определение терминов «сериализм» и «постсериализм».

Тема 4. Сонорика как один из ведущих эстетических принципов Новейшей музыки. Творчество Д. Лигети, В. Лютославского, К. Пендерецкого, С. Губайдулиной.

Вопросы к занятию: Дайте определение терминам «колористика», «сонорика» и «сонористика». Назовите основные типы и формы сонорной музыки. Что такое «кластер»? Охарактеризуйте художественный мир и оригинальную стилевую концепцию Д. Лигети. Что такое «микрполифония»? Выявите основные черты и истоки польской национальной музыкальной школы. Назовите тип алеаторики В. Лютославского. Назовите особенности музыкального языка С. Губайдулиной.

Тема 5. Полистилистические тенденции в зарубежной и отечественной музыке второй половины XX века.

Вопросы к занятию: Выявите эстетические основы и дайте определение феномена полистилистики. Охарактеризуйте эволюцию полистилистического метода на протяжении 60—70-х годов XX века. Назовите два вида полистилистики. В чем проявляется драматическое и игровое начало в полистилистическом методе Шнитке?

Тема 6. Концептуализм как новый подход к содержательной функции произведения в музыке второй половины XX века. Экспериментализм Дж. Кейджа. Криптофония.

Вопросы к занятию: Дайте определение понятия «концептуализм». В чем новаторство Дж. Кейджа? Что такое «сонорная модальность»? Что такое «криптофония» и кому принадлежит этот термин?

Тема 7. Музыкальная монограмма в музыке второй половины XX века. Ономафония.

Вопросы к занятию: Что такое «музыкальная монограмма»? Дайте определение феномена «ономафония». Назовите формы и принципы ономафонического шифрования. В чем отличие использования монограмм в музыке XX столетия по сравнению с другими историческими эпохами?

Тема 8: Электроакустическая музыка.

Вопросы к занятию: Дайте определение термина «конкретная музыка», «электронная», «компьютерная», «электроакустическая» музыка. Охарактеризуйте следующие электронные музыкальные инструменты: поющая дуга, телгармониум, интонарумори, оптофоническое фортепиано, терменвокс, электронная гармоника, сонар, волны Мартено, звучащий крест, ритмикон, виолончель Термена, эквадин, вариофон, эмиртон, волновой орган, орган Хаммонда. Кто является основателем, теоретиком и пропагандистом конкретной музыки? Охарактеризуйте творческий метод К. Штокхаузена. Дайте определение терминам «стохастическая музыка», «электроакустическая музыка» и «акусматика». Назовите основной принцип нотации в электроакустической музыке. Охарактеризуйте основной творческий метод Я. Ксенакиса.

Тема 9. Медитативность как свойство музыкального мышления в музыке второй половины XX века. Творчество А. Пярта, В. Сильвестрова.

Вопросы к занятию: Назовите основные типологические признаки музыкальной медитативности. Дайте определение «авангардистская медитативности» и «постмодернистской медитативности». Охарактеризуйте специфическое явление русской музыки — «новая простота». Что такое «tintinnabuli»? Проследите эволюцию tintinnabuli-стиля в творчестве А. Пярта. Охарактеризуйте «метафорический стиль» В. Сильвестрова. Как претворяется «эстетика тишины» в творчестве В. Сильвестрова?

Тема 10. Минимализм и репетитивная техника в творчестве зарубежных и отечественных композиторов.

Вопросы к занятию: Назовите три периода минимализма. Определите философскую и творческую концепции минимализма. Что такое «паттерн»? Назовите основные признаки минимализма. Какие могут быть техники и формы в минимализме?

Тема 11: Спектральная музыка. Творчество Т. Мюрая, Р. Тессьера, М. Левинаса, Ж. Гризе.

Вопросы к занятию: Дайте определение термину «спектральная музыка». Какова роль «спектрального анализа» в работе композитора? Дайте характеристику новации в спектральном методе — «форма-поток». Что такое спектограмма? Выявите основные закономерности в спектральной технике Т. Мюрая (/или Р. Тессьера, М. Левинаса, Ж. Гризе).

Тема 12. Постмодернизм как универсальный тип мышления художественного творчества в музыкальном искусстве XX — начала XXI веков.

Вопросы к занятию: Охарактеризуйте значение термина «постмодернизм». Назовите основные принципы постмодернистской эстетики. Каковы связи и закономерности в сопоставлении модерна/постмодерна?

Тема 13. Современная музыкальная нотация.

Вопросы к занятию: Каковы взаимоотношения между композиторским замыслом и способами его фиксации? Проследите историю современной нотной записи, ее символику и методiku. Назовите классификацию и дефиницию видов современной нотации. Назовите основные параметры нотной записи в отдельных музыкальных направлениях (микротоновая музыка, алеаторика, полистилистика, «театр смешанных средств» и «инструментальный театр», минимализм, электронная музыка, сонорика).

Вопросы для зачета

1. Назовите стилистические процессы в западноевропейской музыке второй половины XX — начала XXI веков.
2. Определите хронологические рамки и сущность «первой волны» и «второй волны» музыкального авангарда.
3. В чем особенность музыкального постмодернизма?
4. Что такое «культурологический метод» композиторского творчества?
5. В чем особенности интертекстуального метода художественного творчества?
6. Охарактеризуйте новую жанровую систему в эпоху Новейшей музыки.
7. Определите эстетические основы и сущность феномена «полистилистики».
8. Назовите основные качества конкретной и электроакустической музыки.
9. В чем новаторство Дж. Кейджа?
10. Охарактеризуйте специфическое явление русской музыки — «новая простота».
11. Что такое спектограмма?
12. Назовите новейшие тенденции в западноевропейской музыке последней четверти XX — начала XXI веков.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|--|
| ОПК-1 | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной | Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от | Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| <p>деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в</p> | <p>В целом достаточное, но отдельные грубые</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
|--|--|---|---|--|---|--|

| | | | | | | |
|-------------------|--|---|---|---|---|--|
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| Б1.О.08 | <i>ТЕОРИЯ МУЗЫКИ</i> | | | | | |
| Б1.О.08.01 | <i>СОЛЬФЕДЖИО</i> | | | | | |
| | <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> | | | | | |
| | <i>Примерный список экзаменационных заданий</i> | | | | | |
| | 1. Спеть от звука «ре» пройденные симметричные лады | | | | | |

| | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 2. Секвенцировать тему V части 14 симфонии Д.Шостаковича по ч.4 вверх 3. Выполнить ритмическое упражнение из «Школы ритма» О.Берак (3 часть) 4. Спеть с листа одноголосный пример (М.Карасева «Современное сольфеджио» ч.2, раздел «Ломаный хроматизм») 5. Спеть с фортепиано «Сказку о маленькой мухе» Б.Бартока из цикла «Микрокосмос» 6. Спеть в четырехголосном ансамбле «Антем» И.Стравинского 7. Написать музыкальный диктант (например, из раздела «Расширенная и хроматическая тональность» сборника «Трехголосные диктанты» Ю.Бычкова) |
|--|--|

*Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6 | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности | Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях | Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; | Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p> | <p>В целом достаточное, но отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения,</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| | | <p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа;</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа;</p> |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | | - практически навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | - практически навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | профессиональной терминологией; - практически навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | профессиональной терминологией; - практически навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | профессиональной терминологией; - практически навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; | Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации; | Неполные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | |
| | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) | Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | голосом нотный текст различных эпох и стилей; | голосом нотный текст различных эпох и стилей; | |
| | Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, | Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и | Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX | Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | фактурной организации музыкального текста; | метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные | <p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без | <p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и |

| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>многоголосные диктанты;</p> | | <p>предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>многоголосные диктанты;</p> | |
| | | <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | |
| Б1.О.08.02 | ГАРМОНИЯ | | | | | | |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Разработаны примерные поурочные контрольные задания для дирижеров (составитель Федотова Л.А.)</p> | | | | | | | |

- Контрольные задания по курсу «Гармония» для студентов I курса дирижерско-хорового факультета (I семестр). – Казань, 2013.
- – Контрольные задания по курсу “Гармония” для студентов I курса дирижерско-хорового факультета (II семестр). – Казань, 2015.

К зачету представляются все письменные работы за 1-й семестр, проводится контрольный урок по гармоническому анализу.

К экзамену – представляются все работы за 2-й семестр;

- Выполняется классная письменная работа по досочинению данного образца или гармонизации мелодии;
- выполняются упражнения на фортепиано (игра секвенций, модуляций, терцово-хроматических рядов);
- выполняется гармонический анализ произведения (из рассмотренных в учебном году или из репертуара в классах специальности, репертуара концертных программ учебного коллектива).

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</p> | <p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> | <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> | <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской и отечественной полифонии;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилиях западноевропейской</p> |
|--|---|--|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>- основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>и отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | | - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| | ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; | Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации; | Неполные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации |
| | | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; | Недостаточное умение самостоятельно работать с | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение | Сформированное умение самостоятельно работать с |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | | — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| | ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; | Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; | Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; | Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или музыкальные темы; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных | Сформированное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> |
| | | <p>Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и</p> | <p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | чтения с листа музыки XX века. | чтения с листа музыки XX века. | |
| Б1.О.08. 03 | АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ | | | | | |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:</p> <p><u>Зачетные требования</u> по окончании третьего семестра включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тестирование, 2) Устный ответ по теории и истории конкретной формы, 3) Знание конкретных примеров произведений на использование той или иной формы в композиторской практике, 4) Наличие тетради с результатами выполнения практических заданий и самостоятельной работы. 5) Исполнение собственных сочинений в заданных формах в соответствии с программой. <p>4. Оценочные средства для итоговой аттестации студентов</p> <p><u>Экзаменационные требования</u> по окончании четвертого семестра включают в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Устный ответ по экзаменационному билету, в который входит 2 вопроса, 2) Анализ незнакомого музыкального произведения по нотному тексту на экзамене в аспекте определения формы и ее особенностей, 3) Выполнение курсовой работы, 4) Предоставление экзаменационной комиссии тетради с результатами выполнения практических заданий и самостоятельной работы за весь период изучения дисциплины. 5) Исполнение собственного сочинения в одной из композиторских техник XX века <p><u>Образцы экзаменационных вопросов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная форма как категория. 2. Функциональность в музыкальной форме. 3. Структурные методы анализа музыки. Метод редукции Шенкера. 4. Старинная двухчастная форма 5. Концертная форма. Формы с рефреном и ритурнелем в музыке барокко. 6. Период, его разновидности. Метрическая теория Х. Римана. 7. Вариации: классификация и историко-стилевые особенности использования формы 8. Формы класса рондо по классификации А.Б. Маркса 9. Сонатное аллегро венских классиков. 10. Постклассическая эволюция сонатной формы. 11. Свободные формы. Основные формообразующие принципы и их взаимодействие. 12. Форма в музыке XX века. Основные особенности и принципы классификации. 13. Форма в условиях хроматической тональности и техники центра | | | | | | |

- 14. Форма в условиях серийности
- 15. Форма в условиях неомодальности
- 16. Форма в условиях сонорики и алеаторики

Произведения, рекомендуемые для анализа на экзамене (примерный список)

- И.С. Бах. Хроматическая фантазия и fuga
- И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 2
- Л. Бетховен. Концерт для ф-но с оркестром № 4, 1 часть и финал
- Ф. Лист. Долина Обермана
- Р. Шуман. Соната для ф-но соль минор, 1 ч
- Ф. Шопен. Фантазия фа минор
- С. Франк. Соната для скрипки и ф-но, 2 часть и финал
- А. Скрябин. Концерт для ф-но с оркестром, финал
- С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром № 2, II ч.
- Ф. Стравинский. Соната для ф-но
- Р. Щедрин. Basso ostinato для ф-но

5. Материалы для контроля остаточных знаний студентов (АПИМ)

Тесты в двух вариантах

Вариант 1

- 1. Наименьшая тематическая единица:
 - а) мотив
 - б) фраза
 - в) предложение
- 2. Кода это:
 - а) вступительный раздел
 - б) неустойчивый связующий раздел
 - в) заключительный раздел
- 3. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственно проведение коротких тем в условиях гармонической неустойчивости и структурной дробности:
 - а) экспозиционный
 - б) срединный
 - в) заключительный
- 4. Квадратный период составляет, как правило:
 - а) 6 или 12 тактов
 - б) 10 тактов
 - в) 8 или 16 тактов
- 5. Период, не имеющий срединной каденции и, соответственно, не делящийся на предложения:
 - а) расширенный период
 - б) моно-период
 - в) период единого строения
- 6. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:
 - а) расширение
 - б) дополнение
 - в) закрепление
- 7. Форма, имеющая схему $a^1 | b a^2$:

| | | | |
|--|---|---|---|
| | а) простая двухчастная репризная | б) простая двухчастная безрепризная | в) сложный период |
| 8. Простая трехчастная форма, средняя часть которой не вносит тематического контраста: | а) единая трехчастная | б) двутемная трехчастная | в) однотемная трехчастная |
| 9. Реприза с незначительными изменениями: | а) буквальная | б) варьированная | в) динамическая |
| 10. Возможные варианты структуры среднего раздела простой трехчастной формы: | а) период | б) построение серединно-разработочного типа | в) простая двухчастная форма |
| 11. Форма, имеющая схему АВА ¹ В ¹ А ² : | а) концентрическая | б) классическое рондо | в) простая двойная трехчастная |
| 12. Происхождение названия средней части сложной трехчастной формы Тгю: | а) от формы раздела | б) от исполнительского состава: три инструмента | в) от исполнительского состава: тройной состав оркестра |
| 13. Характерными признаками середины трио сложной трехчастной формы: | а) новая тема, тональная устойчивость, четкая форма | б) новая тема, отсутствие устойчивой тональности и четкой формы | в) отсутствие новой темы, устойчивой тональности и четкой формы |
| 14. Ложная реприза: | а) начало репризы побочной тональности | б) реприза в сокращении | в) реприза, построенная взаимодействием тем 1 и 2 частей |
| 15. Наиболее распространенный тип репризы в сложной трехчастной форме с серединой типа эпизод: | а) буквальная | б) варьированная | в) зеркальная |
| 16. Для какой формы характерно наличие масштабной развитой коды? | а) для сложной двухчастной | б) для сложной трехчастной с трио | в) для сложной трехчастной с эпизодом |
| 17. Контрастно-составная форма преимущественно используется | а) в фантазиях, рапсодиях, оперных сценах | б) в танцевальных жанрах | в) в отдельных частях сонатно-симфонического цикла |
| 18. Композиционные принципы организации классических фигурационных вариаций, позволяющие называть их «строгими»: | | | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>а) в вариациях этого типа строго сохраняется бас б) в вариациях этого типа строго сохраняются форма, тональность, гармония в) в вариациях этого типа строго сохраняется мелодия верхнего голоса</p> <p>19. Традиционно в орнаментальных классических вариациях в одной из них происходит а) смена тональности б) смена лада в) смена темы</p> <p>а) чаконы б) менуэта в) адажио</p> <p>21. Вариации на выдержанную мелодию (сопрано остинато) чаще встречаются а) в вокальной и хоровой музыке б) в инструментальной музыке в) в оперных сценах</p> <p>22. Тип вариаций, сложившийся в полифонической музыке: а) вариации на basso-ostinato б) вариации на soprano-ostinato в) строгие вариации</p> <p>23. Старинное рондо было популярной формой в музыке а) немецких экспрессионистов б) итальянских веристов в) французских клавесинистов</p> <p>24. Разновидность формы рондо, для которой типично пятичастное строение: а) старинное рондо б) классическое рондо в) постклассическое рондо</p> <p>25. Форма сонатное allegro встречается чаще всего а) в первых частях сонатно-симфонического цикла б) в финалах сонатно-симфонического цикла в) в танцевальных жанрах</p> <p>26. Реприза является а) первым разделом сонатной формы б) вторым разделом сонатной формы в) третьим разделом сонатной формы</p> <p>27. Главная партия, состоящая из полярных мотивов, называется а) однородная б) внутриконтрастная в) развитая</p> <p>28. Раздел экспозиции сонатной формы, осуществляющий модуляционный переход в тональность побочной партии: а) главная партия б) заключительная партия в) связующая партия</p> <p>29. Последний раздел разработки, как правило, представляет собой: а) доминантовый предькт б) эпизод в) ложную репризу</p> <p>30. В репризе классической сонатной формы побочная партия проводится: а) в тональности Т б) в тональности D в) в тональности S</p> <p>31. Реприза сонатной формы, с порядком тем, обратным экспозиции: а) варьированная б) динамическая в) зеркальная</p> <p>32. Отличительным признаком сонатной формы в классическом концерте является:</p> | <p>20. Вариации на басса остинато встречаются в жанре</p> |
|--|---|---|

- а) двойная экспозиция б) отсутствие разработки в) наличие нескольких тем в партиях
33. Сфера применения формы рондо-сонаты:
а) танцевальная, жанровая музыка б) фантазии, баллады в) финалы сонатно-симфонического цикла
34. Роль рефрена в рондо-сонате выполняет
а) главная партия б) побочная партия в) заключительная партия

Ответы:

- | | | | | | | |
|------|----------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. а | 6. б | 11. в | 16. в | 21. а | 26. в | 31. в |
| 2. в | 7. а | 12. б | 17. а | 22. а | 27. б | 32. а |
| 3. б | 8. в | 13. а | 18. б | 23. в | 28. в | 33. в |
| 4. в | 9. б | 14. а | 19. б | 24. б | 29. а | 34. б |
| 5. в | 10. а, б | 15. б | 20. а | 25. а | 30. а | |

Вариант 2

1. Ход это:
а) вступительный раздел б) неустойчивый связующий раздел в) заключительный раздел
2. Тип изложения музыкального материала, для которого свойственен устойчивый характер и экономия средств: тематическое, тональное и структурное единство:
а) экспозиционный б) срединный в) заключительный
3. Этимология термина «период»:
а) с греческого «круговой ход» б) с латинского «постоянный» в) с французского «круг»
4. Автор теории метрического периода:
а) А.Маркс б) Х.Риман в) Ю.Холопов
5. Построение, увеличивающее период после заключительной каденции:
а) расширение б) закрепление в) дополнение
6. Части простых форм
а) не сложнее предложения б) не сложнее периода в) сложнее периода
7. Раздел, предворяющий основную часть музыкального произведения:
а) заключение б) вступление в) кода
8. Реприза, точно повторяющая первую часть:
а) буквальная б) варьированная в) динамическая
9. Реприза, соединяющая тематические элементы I и II частей, называется

| | | | |
|---|------------------------------------|---|--|
| | а) ложной | б) зеркальной | в) синтетической |
| 10. Форма, имеющая схему АВАВА: | а) простая трёх-пятичастная форма | б) концентрическая форма | в) классическое рондо |
| 11. Структура крайних разделов сложной трехчастной формы: | а) период | б) построение серединно-разработочного типа | в) простая двухчастная или трехчастная форма |
| 12. Часть симфонического цикла, которая, как правило, пишется в сложной трехчастной форме с трио: | а) I | б) IV | в) III |
| 13. Форма середины сложной трехчастной формы типа Трио: | а) простая форма или форма периода | б) сложная форма | в) не имеет четкой формы |
| 14. Тип репризы в сложной трехчастной форме с серединой трио: | а) буквальная | б) варьированная | в) синтетическая |
| 15. Область применения сложной двухчастной формы: | а) вокальная музыка | б) инструментальная музыка | в) электронная музыка |
| 16. Форма из нескольких контрастных разнотемповых частей называется | а) контрастно-составная | б) сонатная | в) вариации |
| 17. Строгие фигурационные вариации характерны для музыки | а) барокко | б) венского классицизма | в) романтизма |
| 18. Метод ритмического измельчения темы в вариациях называется | а) диминуция | б) экскламация | в) агогика |
| 19. Время возникновения свободных вариаций: | а) XVII – 1 пол. XVIII вв. | б) 2 пол. XVIII в. | в) XIX в. |
| 20. Тип вариаций, введенный М.И. Глинкой: | а) вариации на basso-ostinato | б) вариации на soprano-ostinato | в) свободные вариации |
| 21. Свободные характерные вариации приближаются | а) к циклу пьес, сюите | б) к контрастно-составной форме | в) к сонатному циклу |
| 22. Название «рондо» переводится с французского как | а) круг | б) квадрат | в) хоровод |
| 23. Возможные варианты названия свободных вариаций: | а) жанровые | б) орнаментальные | в) характерные |
| 24. Русские композиторы XIX века нередко использовали форму рондо | | | |

- а) в симфонической музыке б) в вокальной и оперной музыке в) в балетной музыке
25. Раздел сонатной формы, для которого характерны тональная неустойчивость, проведение и развитие относительно коротких частей тем:
а) экспозиция б) разработка в) реприза
26. Тональность заключительной партии:
а) совпадает с тональностью главной партии б) совпадает с тональностью побочной партии в) пишется в произвольной тональности
27. Побочная партия классической экспозиции звучит чаще всего
а) в тональности D б) в тональности S в) в тональности T
28. Раздел сонатной формы появление которого подготавливается преддыктом:
а) экспозиция б) разработка в) реприза
29. К основным методам разработки тем в классической сонатной форме можно отнести
а) вариационный повтор тем экспозиции б) орнаментальное расцветчивание тем в) мотивное вычленение и секвенцирование
30. Реприза сонатной формы, не содержащая изменений, кроме тональных, называется
а) буквальная б) статической в) варьированной
31. Сонатная форма без разработки чаще встречается
а) в финалах сонатно-симфонического цикла б) в медленных частях сонатно-симфонического цикла в) в первых частях сонатно-симфонического цикла
32. Иногда в сонатной форме можно встретить эпизод на новой теме
а) вместо экспозиции б) вместо разработки в) вместо репризы
33. Наличие разработки в середине рондо-сонаты сближает её
а) с рондо б) с сонатной формой в) с концентрической формой

Ответы:

- | | | | | | | |
|------|-------|-------|-------|----------|-------|-------|
| 1. б | 6. б | 11. в | 16. а | 21. а | 26. б | 31. а |
| 2. а | 7. б | 12. в | 17. б | 22. а | 27. а | 32. б |
| 3. а | 8. б | 13. а | 18. а | 23. а, в | 28. б | 33. б |
| 4. б | 9. в | 14. б | 19. в | 24. б | 29. в | |
| 5. в | 10. а | 15. а | 20. б | 25. б | 30. б | |

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|----|---------------------------------|----|---|---|
| ОПК-1. Способен применять музыкально- | <i>Знать:</i> - основные исторические этапы | Фрагментарные представления основных | об | Неполные представления основных | об | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы | Сформированные систематические представления об |
|--|--|--------------------------------------|----|---------------------------------|----|---|---|

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | <p>теоретические и музыкально-исторические знания профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение широко культурно-историческом контексте в тесной связи религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
|--|---|--|---|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|---|
| | | | | | историческом контексте; | |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|
| | | исторические знания в профессиональной деятельности; | профессиональной деятельности; | - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |

| | | | | | | |
|-------------------|---|--|--|--------------------------|--------------------------|--|
| | | | | различных стилей и эпох; | различных стилей и эпох; | |
| Б1.О.08.04 | ПОЛИФОНИЯ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости студентов:</p> <p>1. Перечень материалов для анализа, перечень заданий для письменных работ:</p> <p>Тема 2. Ранние формы многоголосия (IX–XII вв.) Анализ образцов раннего органума, представленных в исследованиях Ю. Евдокимовой (Многоголосие средневековья: X–XIV века. М.: Музыка, 1983) и Н. Симаковой (Вокальные жанры эпохи Возрождения. М.: Московская консерватория им. П. И. Чайковского, 2002).</p> <p>Тема 3. Школа Нотр-Дам Анализ органумов Перотина «Viderunt», «Sederunt».</p> <p>Тема 4. Мотет ars antiqua (XIII в.) Анализ мотетов «Veritatem» (Евдокимова, приложение-хрестоматия, с. 316), «Descendentibus» (с. 322), «Nobis» (с. 325), «Bele Isabelot» (с. 328).</p> <p>Тема 5. Ars nova (1310-е – 1370-е гг.) Анализ изоритмических мотетов Филиппа де Витри «In nova fert», «In arboris», «Rex quem metrorum», «Garison selon», «Lugentium». «Virtutibus».</p> <p>Тема 6. Многоголосие итальянского Треченто Анализ образцов итальянской полифонии XIV века, представленных в приложениях-хрестоматиях исследований Ю. Евдокимовой и Н. Симаковой.</p> <p>Тема 7. Английская полифоническая школа XIII–XV вв. Анализ образцов английской полифонии XIV века, представленных в приложениях-хрестоматиях исследований Ю. Евдокимовой и Н. Симаковой.</p> <p>Тема 8. Простой и сложный контрапункт. Контрапунктическая техника в условиях трех- (и более-) голосия Письменные задания на простой контрапункт (в условиях двухголосия, в условиях трехголосия). Письменные задания на сложный контрапункт (в условиях двухголосия): вертикально-подвижной контрапункт с показателем октавы, децимы, дуодецимы; зеркальный контрапункт.</p> <p>Тема 9. Каноническая техника Письменные задания на канон (в условиях двухголосия, в условиях трех-четыреголосия): простой конечный (без применения техники сложного контрапункта);</p> | | | | | |

бесконечный канон и каноническая секвенция первого и второго разрядов;
двойной канон.

Тема 10. Месса XV–XVI вв.

Анализ частей месс: Дюфаи «Caput», Обрехта «Je ne demande», Обрехта «Malheur me bat», Обрехта «Sub tuum praesidium», Обрехта «Graecorum», Обрехта «Si dedero», Дебре «Malheur me bat», Дебре «Hercules dux Ferrariae», Дебре «Pange lingua», Дебре «Ave maris stella», Дебре «L'ami Baudichon», Лтгт «L'homme arme», Палестрины «L'homme arme», Лассо «Je ne déshéritée», Палестрины «Aeterna Christi munera», Палестрины «Ut, re, mi, fa, sol, la».

Тема 11. Мотет XV–XVI вв.

Анализ мотетов Чикония, Данстейбла, Дюфаи, Дебре, Палестрины, Лассо.

Тема 12. Канонические формы XV–XVI вв.

Анализ канонов, представленных в хрестоматии Т. Мюллера «Полифонический анализ». М.: Музыка, 1964.

Анализ частей канонических мессы Окегема «Prolationum», Палестрины «Repleatur os meum».

Тема 13. Мадригал XVI–начала XVII вв.

Анализ мадригалов Джезуальдо ди Венозы, Клаудио Монтеверди, Шютца.

Тема 14. Вокально-инструментальные жанры XVII в.

Анализ образцов итальянского духовного концерта А. и Дж. Габриели, немецкого духовного концерта М. Преториуса, С. Шейдта.

Тема 15–19. Фуга. Теория баховской фуги.

Анализ фуг «Хорошо темперированного клавира» (C-dur I, C-dur II, d-moll I, Fis-dur I, g-moll I, As-dur II, Es-dur II, H-dur II и др.).

Письменные задания на написание тем:

для простой фуги, для фуги со стреттными проведениями темы;

однотональной, модулирующей;

с разными структурными решениями.

Письменные задания на написание противосложений:

нескольких для одной темы.

Письменные задания на написание экспозиций, контраэкспозиций, различных видов фуг.

Тема 20. Вокально-хоровое творчество Баха

Анализ образцов хоральных кантат, фуг из Мессы h-moll, Страстей по Матфею.

Тема 21. «24 прелюдии и фуги» Шостаковича

Анализ фуг C-dur, a-moll, B-dur, c-moll и др.

Тема 22. Полифонические циклы Щедрина

Анализ фуг цикла «24 прелюдии и фуги».

Тема 23. «Ludus tonalis» Хиндемита

Анализ фуг цикла.

Тема 24. Полифония Генделя

Анализ фуг из клавирных сюит и ораторий.

Тема 25. Полифония в творчестве венских классиков

Анализ финалов симфоний № 40 и 70, струнного квартета ор. 50, заключительных разделов «Te Deum», фуг мессы «Harmonie-Messe», фугированных частей оратории «Сотворение мира» Гайдна.
Анализ частей мессы KV 192, струнного квинтета KV 516, финала Симфонии № 40, ансамблей в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» Моцарта.
Анализ фуг в Gloria, Credo «Торжественной мессы», большой фуги Квартета ор. 133, финалов виолончельной сонаты ор. 102 № 2, фортепианных сонат ор. 106, ор. 110, фуг в заключениях вариационных циклов ор. 135. ор. 120, фуг как частей формы в трио в третьей части Квартета ор. 59 № 2, в фортепианной сонате № 28 Бетховена.
Тема 26. Полифония в творчестве композиторов-романтиков
Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Вагнера, Штрауса, Берлиоза, Листа, Шуберта, Малера, Брукнера, Брамса, Мендельсона, Шумана, Верди, Сен-Санса, Регера, Франка.
Тема 27. Полифония в творчестве русских композиторов XVII–XIX вв.
Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Бортнянского, Березовского, Глинки, Мусоргского, Римский-Корсакова, Бородина, Чайковского, Танеева, Скрябина, Метнера, Рахманинова.
Тема 28. Полифония в музыке XX в.
Анализ образцов полифонического письма и фугированных форм у Стравинского, Бартока, Шенберга, Веберна, Берга, Лютославского, Лигети, Губайдулиной, Денисова и др.

2. Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

– перечень зачетных и экзаменационных вопросов.

Органум IX–XII веков.

Органум школы Нотр-Дам периода деятельности Леонина, Перотина.

Мотет *ars antiqua*.

Изоритмический мотет *ars nova*.

Многоголосие итальянского Треченто. Английская полифоническая школа XIII–XV веков.

Месса XV–XVI веков.

Мотет XV–XVI веков.

Канонические формы XIV–XVI веков.

Простой контрапункт.

Сложный контрапункт: классификация видов, контрапунктическая техника.

Канон: виды, контрапунктическая техника.

Мадригал XVI–начала XVII вв.

Вокально-инструментальные жанры XVII в.

Теория фуги: тема.

Теория фуги: ответ.

Теория фуги: противосложение, кодетта.

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>Теория фуги: экспозиция, контрэкспозиция. Вокально-хоровое творчество Баха Полифонические циклы XX века: «24 прелюдии и фуги» Д. Шостаковича Полифонические циклы Р. Щедрина. Полифонические циклы XX века: «Ludus tonalis» Хиндемита. Полифония венских классиков: Моцарта, Гайдна, Бетховена. Полифония романтиков: Шуберта. Полифония романтиков: Мендельсона, Шумана, Брамса. Полифония романтиков: Листа. Полифония романтиков: Брукнера. Полифония романтиков: Регера. Полифония романтиков: Франка. Полифония романтиков: Малера. Полифония Бортнянского, Березовского. Полифония композиторов «Могучей кучки» (Балакирева, Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина). Полифония Чайковского, Танеева. Полифония Скрябина, Метнера, Рахманинова. Полифония Стравинского. Полифония Бартока. Полифония Шенберга, Веберна, Берга. Полифония Лютославского, Пендерещкого. Полифония Лигети, Губайдулиной, Денисова.</p> | | | | | | | | | | | |
| <p>ОПК-1 ОПК-6</p> | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> <table border="1" data-bbox="293 1114 2063 1445"> <tr> <td data-bbox="293 1114 584 1445"> <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать</p> </td> <td data-bbox="584 1114 875 1445"> <p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от</p> </td> <td data-bbox="875 1114 1189 1445"> <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> </td> <td data-bbox="1189 1114 1480 1445"> <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> </td> <td data-bbox="1480 1114 1771 1445"> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> </td> <td data-bbox="1771 1114 2063 1445"> <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> </td> </tr> </table> | | | | | | <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать</p> | <p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от</p> | <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> | <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> |
| <p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать</p> | <p><i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от</p> | <p>Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> | <p>Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</p> | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|---|
| | музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-</p> | <p>В целом достаточное, но отдельные грубые недостатки умение анализировать</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
| | | <i>Владеть:</i> | Фрагментарное владение навыками | В целом успешное, но не | В целом успешное, но содержащее | Успешное и систематическое |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>отдельные пробелы владения навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
| | <p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в</p> | <p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> | <p>Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> | <p>Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи</p> | <p>Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи</p> |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|--|---|---|
| | <p>звук и нотном тексте</p> | <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> | <p>– принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> | <p>– принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> | <p>Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> | <p>Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> |
| | | <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> | <p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом;</p> | <p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с</p> | <p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического</p> | <p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
|--|--|---|---|---|---|

Б1.О.09 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный список вопросов к зачету:

1. Опишите основные возможности программы Word?
2. Опишите алгоритм начала работы в Word.
3. Коротко перечислите командные вкладки на панели инструментов, опишите назначение каждой из них?
4. Перечислите наиболее употребительные сочетания клавиш (горячие клавиши) и дайте их описание?
5. Что такое форматирование текста?
6. Что такое колонтитулы? Их применение в тексте.
7. Что такое макрос? Каковы его возможности?
8. Какими средствами можно создать оглавление в Word?
9. Что такое гиперссылка? Ее использование в Word.
10. Опишите возможности работы с графическими файлами и рисунками в Word.
11. В чем различие программ Power Point и Prezi?
12. Как создать документ Adobe Photoshop?
13. Какое расширение файла Adobe Photoshop?

Тест по дисциплине «Современные информационные технологии»

1. **Файл - это:**

- а) единица измерения информации;
- б) программа;
- в) программа или данные на диске, имеющие имя;
- г) все вышеперечисленное;
- д) ни одно из выше перечисленного.

2. **Заражение компьютера вирусами может произойти в процессе:**

- а) работы больного человека за компьютером;
- б) работы с файлами;
- в) форматирования дискеты;
- г) выключения компьютера;
- д) форматирования винчестера.

3. **Архиваторы - это:**

- а) работники библиотеки, работающие с архивами;
- б) люди, создающие электронные библиотеки;
- в) программы, предназначенные для создания электронных базы данных;
- г) программы, позволяющие сжимать информацию;
- д) ни одно из выше перечисленного.

4. **Центральный процессор расположен на:**

- а) видеоплате;
- б) звуковой плате;
- в) материнской плате;
- г) плате видеозахвата;
- д) сетевой плате.

5. **В графическом редакторе *MS Paint* после выполнения операции «Вставить» необходимо:**

- а) изменить параметры шрифта;
- б) задать выделение фрагмента;
- в) задать масштаб отображения;
- г) переместить объект;
- д) сохранить файл.

6. **Чтобы сохранить текстовый файл (документ) в определенном формате, необходимо задать:**

- а) размер шрифта;
- б) тип файла;
- в) параметры абзаца;
- г) поля на страницах;
- д) параметры страницы.

7. **Программа *Microsoft Word* предназначена:**

- а) только для создания текстовых документов;
- б) для создания текстовых документов с элементами графики;
- в) только для создания графических изображений;
- г) только для создания графических изображений с элементами текста;
- д) ни для одного из выше перечисленного.

8. **В процессе редактирования текста изменяется:**

- а) размер шрифта;
- б) параметры абзаца;
- в) последовательность символов, слов, абзацев;
- г) параметры страницы;
- д) ни одно из выше перечисленного.

9. **В текстовом редакторе *Microsoft Word* при задании нового раздела можно:**

- а) изменить ориентацию страниц в новом разделе документа;
- б) изменить содержимое колонтитулов нового раздела документа;
- в) изменить нумерацию страниц в новом разделе документа;
- г) осуществить все выше указанное;
- д) невозможно ни одно из выше перечисленных действий.

10. **Перед изменением типа границ в таблице при помощи меню необходимо:**

- а) установить курсор рядом с таблицей;
- б) выделить ячейки таблицы;
- в) Вызвать панель «Рисование»;
- г) установить курсор в одной из ячеек таблицы;
- д) не нужно делать никаких предварительных действий.

11. **Буфер обмена принадлежит:**

- а) графическому редактору *Microsoft Paint*;
- б) текстовому редактору *Microsoft Word*;
- в) операционной системе *Microsoft Windows*;
- г) электронным таблицам *Microsoft Excel*;
- д) ни одному из выше перечисленного.

12. **Компьютерным вирусом является:**

- а) любая программа, созданная на языках низкого уровня;
- б) программа проверки и лечения дисков;
- в) программа, скопированная с плохо отформатированной дискеты;
- г) специальная программа небольшого размера, которая может приписывать себя к другим программам, она обладает способностью «размножаться»;
- д) ярлык.

Примерный перечень тем курсовых работ по дисциплине «Современные информационные технологии»

1. Функциональные возможности Microsoft Office и ее приложений.
2. Глобальная информационная технология.
3. Гипертекстовая технология.
4. Мультимедийная технология.
5. Компьютерная графика.

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | 6. Классификация информационных технологий. 7. Удаленный доступ к данным. | | | | |
| ОПК-5 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | | |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; | Фрагментарные представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | Неполные представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | Сформированные систематические представления об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; |
| | Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в | Недостаточное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; | Сформированное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|
| | | собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации. | Фрагментарное владение | В целом успешное, но не систематическое владение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение |

| | | | | | | |
|----------------|---|----------|---|-------------------------|------------------|--|
| Б1.О.10 | ФОРТЕПИАНО | | | | | |
| | <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> | | | | | |
| | Программные требования | | | | | |
| | Курс | Семестр | Программа | Вид аттестации | Срок | |
| | I | 1 | Полифония. Бах И.С. – трехголосная инвенция (прелюдия и fuga из ХТК) Классическое сонатное Allegro | зачет | зимняя сессия | |
| | | | Миниатюра или этюд | контрольный урок | октябрь | |
| | | | Хоровые партитуры (из программы по специальности) | классная работа | сентябрь-октябрь | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | 2 | Полифония 2 части из клавирных сюит И.С.Баха или Г.Ф.Генделя Медленная часть классической сонаты (сонатины) | зачет | летняя сессия | | | |
| | | | Фортепианный ансамбль (по нотам) | контрольный урок | март | | | |
| | | | Хоровые партитуры (из программы по специальности) | классная работа | февраль-март | | | |
| | II | 3 | Полифоническое произведение XIX-XXI вв Крупная форма или развернутая пьеса | экзамен | зимняя сессия | | | |
| | | | Хоровые партитуры (из программы по специальности) | классная работа | сентябрь-октябрь | | | |
| | | 4 | И.С.Бах – Прелюдия и fuga из ХТК (маленькая прелюдия и fuga) Ансамбль: камерно-инструментальный, вокальный, фортепианный (по выбору, по нотам) | зачет | летняя сессия | | | |
| | | | Хоровая fuga (только партия хора) | контрольный урок | март | | | |
| | III | 5 | Соната (целиком) | зачет | зимняя сессия | | | |
| | | | Полифоническое произведение (из дипломной программы) | классная работа | в течение семестра | | | |
| | | 6 | Полифоническое произведение Произведение крупной формы Миниатюра (или развернутая пьеса) | дипломный экзамен | зимняя сессия | | | |
| | ОПК-2 ПК-6 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i> | | | | | | |
| | ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные | Знать: — основы нотационной теории и практики; | Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; | Неполные представления об основах нотационной теории и практики; | | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах | Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | разными видами нотации | — основные направления и этапы развития нотации; | — основных направлениях и этапы развития нотации; | — основных направлениях и этапы развития нотации | нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | — основных направлениях и этапы развития нотации |
| | | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| | ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей | Знать: — основы техники игры на фортепиано и | Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и | Неполные представления об основах техники игры на фортепиано | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники | Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано |

| | | | | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|--|---|--|
| | профессиональной деятельности | оркестровых инструментах; – различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; | оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; |
| | | Уметь: – исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты |
| | | Владеть: | Фрагментарное владение навыками | В целом успешное, но не | В целом успешное, но содержащее | Успешное и систематическое |

| | | | | | | |
|----------------|--|--|---|---|---|---|
| | | – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | отдельные пробелы владения навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. |
| Б1.О.11 | МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Примерные вопросы и задания для текущей и промежуточной аттестации по темам курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные личностные качества и особенности творческой деятельности выдающихся музыкантов. 2. Как Вы понимаете сущность понятий индивидуальность и личность? 3. Что способствует целостности процесса становления личности музыканта? 4. В чем проявляется объективная и субъективная ценность творчества? 5. Выделите основные дискуссионные вопросы по проблеме музыкальности и музыкальных способностей. 6. Обозначьте ведущие движущие факторы проявления и развития музыкальности и специальных музыкальных способностей личности. 7. Что понимается под «компенсацией одних музыкальных способностей другими»? 8. Почему музыканты должны начинать свое обучение с раннего детского возраста? 9. Как формируется навык? 10. Как соотносятся между собой внимание и контроль в процессе исполнительской деятельности? 11. Какие виды музыкального слуха Вы можете назвать? 12. Что является наиболее важным для формирования двигательных ощущений музыканта? 13. В чем состоит различие между ощущением и восприятием? 14. В чем проявляются особенности музыкального восприятия? 15. Как Вы понимаете роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений? 16. Как Вы понимаете смысл выражения «адекватное восприятие музыки»? 17. Что является основным содержанием музыки, ее интонационным смыслом? 18. Обоснуйте различные позиции: противопоставления и непротивопоставления эмоциональной и интеллектуальной сфер психики, раскройте проблему в контексте проблематики музыкального содержания и восприятия. 19. Охарактеризуйте психологическую сущность музыкально-педагогических принципов и методов развития в личности творческих состояний и качеств. 20. Как Вы можете определить суть музыкального сознания? 21. Каковы взаимоотношения сознательного и бессознательного в музыкальном сознании и образовании личности? | | | | | |

22. Какие виды памяти являются для музыканта наиболее важными?
23. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?
24. Какие существуют приемы развития ассоциативного и образного мышления музыканта?
25. Как можно использовать воображение для преодоления сценического волнения?
26. Как связаны между собой волевое поведение и воображение?
27. Что может способствовать созданию оптимального концертного состояния?
28. Как моделируются эмоции в музыке?
29. Как проявляются особенности творческого взаимодействия педагога-музыканта и ученика?
30. Какие пути и средства могут быть предложены для преодоления конфликтных ситуаций в коллективе музыкантов?
31. Как проявляется индивидуальный стиль деятельности музыканта-педагога?
32. Что является психологическими особенностями работы музыканта-исполнителя и музыкальной деятельности в целом?
33. Охарактеризуйте педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (на конкретном примере).
34. Какие актуальные проблемы современной музыкальной педагогики вы считаете наиболее важными?
35. В чем проявляются особенности модернизации современной системы музыкального образования в России?

Вопросы к зачету

1. Основные направления музыкальной психологии.
2. Исторические этапы развития музыкальной психологии.
3. Вклад выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной психологии.
4. Основные направления развития зарубежной психологической науки.
5. Особенности психологии музыкального творчества.
6. Психологические особенности личностно-профессионального становления музыканта.
7. Специфика творческого мышления.
8. Психологические аспекты исполнительского искусства.
9. Музыкальные способности: структура и особенности развития.
10. Музыкальное мышление и основные задачи его развития.
11. Музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности. Проблемы внимания в работе музыканта.
12. Особенности музыкального восприятия.
13. Психолого-педагогические аспекты сценического волнения.
14. Психологические свойства личности музыканта: музыкальность, исполнительская воля, артистизм.
15. Музыкальное воображение. Специфика развития воображения музыканта.
16. Психолого-педагогические аспекты обучения музыки.
17. Понятие «Музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
18. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.
19. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.
20. Основные этапы процесса музыкального обучения.
21. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

22. Современные педагогические технологии и особенности их применения в области музыкальной педагогики.
23. Проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности. Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
24. Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.
25. Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.
26. Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII века.
27. Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.
28. Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.
29. Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.
30. Современные проблемы музыкальной педагогики.

Примерные темы докладов и рефератов:

1. «Художественное руководство детскими коллективами в области музыкального искусства: проблемы и перспективы»
2. «Акмеологический подход к достижению успеха музыканта»
3. «Психолого-педагогические особенности работы с подростками в сфере музыкального образования»
4. «Особенности музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста»
5. «Развитие музыкальной одаренности детей на ранних этапах обучения»
6. «Роль коммуникативных архетипов в структуре слуха музыканта»
7. «Современные педагогические технологии работы с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста»
8. «Сценическое волнение у детей и способы его преодоления»
9. «Педагогическое общение – важное условие эффективности учебно-воспитательного процесса (на примере уроков в ДМШ)»
10. «Особенности развития музыкального слуха учащихся младшего школьного возраста»
11. «Специфика психологического взаимодействия в творческом коллективе»
12. «Проблемы преодоления сценического волнения»
13. «Особенности развития музыкального мышления»
14. «Синестезия как специфическое свойство музыкального восприятия»
15. «Восприятие музыки как социально-психологическая проблема»
16. «Проблемы развития музыкальной памяти»
17. «Специфика педагогического общения в условиях индивидуального обучения музыканта»
18. «Психолого-педагогическое сопровождение ученика с ОВЗ в процессе обучения в музыкальной школе»
19. «Специфика формирования личностно-профессиональных качеств музыканта»
20. «Музыкальные способности: проблемы диагностики и развития»
21. «Особенности развития музыкального слуха на начальном этапе обучения»
22. «Музыкальность как комплексная характеристика индивидуальных способностей личности»
23. «Психологические предпосылки успешности формирования исполнительских навыков»»
24. «Применение игровых технологий в процессе изучения музыкальной культуры народов Поволжья»
25. «Психологические аспекты подготовки музыканта к концертному выступлению»
26. «Применение современных педагогических технологий в процессе занятий с детьми в ДМШ»

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|---|--|---|
| | <p>27. «Особенности применения современных психолого-педагогических технологий инклюзивного обучения, необходимых для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> <p>28. «Применение методов арт-педагогики в процессе профессиональной подготовки музыканта»</p> <p>29. «Развитие музыкальной памяти в процессе обучения»</p> <p>30. «Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста в процессе обучения исполнительским навыкам».</p> | | | | | |
| <p>ОПК-3 ПК-8</p> | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> | | | | | |
| | <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего</p> | <p>Фрагментарные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области</p> | <p>Неполные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| | | образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; |
| | | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической | Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически | Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической |

| | | | | | | |
|-------------|--|---|---|---|---|--|
| | | литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | Фрагментарное владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | В целом успешное, но не систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | Успешное и систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-8 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о | Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических | Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и | Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально- |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>технологии инклюзивного образования), необходимые для работы различными категориями обучающихся (в том числе инвалидами лицами ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p>природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> | <p>Недостаточное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую</p> | <p>Сформированное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; |
| | | <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Фрагментарное владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но не систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Успешное и систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

| | |
|----------------|---|
| Б1.О.12 | ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p><i>Примерные темы дипломных работ для определения предмета и объекта исследования</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рок как явление западной культуры второй половины 20 века. 2. Фортепианные концерты в творчестве А.Г. Шнитке. 3. Развитие музыкального мышления у учащихся младших классов в условиях музыкальной школы. 4. Музыкальные способности и методы их развития. 5. Влияние фольклора на развитие музыкальных эмоций детей младшего школьного возраста. |

6. Основные методы развития музыкальной памяти в музыкальной педагогике.
7. Педагогические условия использования новаторских технологий К. Орфа в обучении детей музыке.
8. Камерная программная музыка русских композиторов 20 века. С.В. Рахманинов — композитор и пианист «Серебряного века».
9. Симфоническое творчество Глинки и его традиции в русской музыке 19 века.
10. Формы музыкального воспитания школьников в условиях внедрения инклюзивного образования.
11. Средства музыкального обучения и воспитания и их место в музыкально-педагогических системах.

Критерии оценивания: верное определение объекта и предмета исследования в плане широты исследуемого вопроса (объекта) и узконаправленности аналитического взгляда (предмета).

Примерный перечень библиографических источников для оформления по ГОСТ. 7.1.-2003; ГОСТ Р 7.0.5 - 2008.

1. Б.В. Асафьев Речевая интонация Москва Музыка 1965. 136 с.
2. Актуальные проблемы художественного образования по материалам диссертационных исследований. Гл. ред. Л.Г. Савенкова. Москва ИХО РАО 2005 160с.
3. О.В. Грибкова Теория и практика формирования профессиональной культуры педагога-музыканта автореферат диссертации на соискание доктора педагогических наук 13.00.02 Москва 2010 44 с.
4. А.Я. Данилюк Три принципа организации образования Научно-педагогические школы Юга России: теория и история развития <http://rspu.edu.ru/university/publish/schools/2/6.html>
5. О.А. Герасименко Р.П. Дименштейн Несколько слов к вопросу об интеграции Особый ребенок: исследования и опыт помощи: Научно-практический сборник Москва Центр лечебной педагогики 2000 № 3 С. 5–21.
6. Большой энциклопедический словарь В двух томах Том 2 под редакцией А.М. Прохорова Москва издательство «Советская Россия» 768 с.

Критерии оценивания: правильность оформления соответственно ГОСТАам библиографического описания

Примерный список вопросов к зачету

1. Признаки научного познания.
2. Кумулятивная и антикумулятивная модели развития науки.
3. Специфика музыковедения как гуманитарного познания.
4. Структура методологического знания.
5. Формы и категории научного познания: научный факт.
6. Законы формальной логики.
7. понятие о научном методе.
8. Научные стили. Научные жанры.
9. Структура аппарата научного исследования.

10. Признаки научной информации. Источники научной информации.
11. Композиционные и структурные компоненты рецензии, реферата, научной статьи.
12. Композиционные и структурные элементы методической разработки, программы учебной дисциплины, грантового проекта.
13. Психология искусства. Музыкальная психология.
14. Социология искусства. Социология музыки.
15. Феноменология искусства. Феноменология музыки.
16. Герменевтика искусства. Музыкальная герменевтика.
17. Семиотика искусства. Музыкальная семиотика.

*Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; | Фрагментарные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям; | Неполные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные систематические представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходах к историческим и теоретическим исследованиям; |
| | <i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать | Недостаточное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать научно-исследовательскую | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение | Сформированное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать |

ОПК-4
ПК-5

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированным и базами данных. | Фрагментарное владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированным и базами данных. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированным и базами данных. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Успешное и систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. |
| | ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; | Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Неполные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; |
| | | Уметь: – реферировать, | Недостаточное умение реферировать, | В целом достаточное, но | В целом успешное, но содержащее | Сформированное умение |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>содержащее отдельные грубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>отдельные негрубые недостатки и пробелы умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> |
| | | <p>Владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|--|-------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------|-----------|--|--------------|---|--------------|--|------------|--------------------|
| | | | принципов исследования. | методических принципов исследования. | методических принципов исследования. | принципов исследования. | | | | | | | | | | |
| Б1.О.13 | ДИРИЖИРОВАНИЕ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> <i>Примерный перечень практических заданий и вопросов к коллоквиуму</i></p> <p>1. Сыграть голоса (оркестровые партии) в указанном произведении; охарактеризовать тесситурные условия; определить оркестровые сложности, указать способы их преодоления. 2. Сыграть на фортепиано три небольших фрагмента симфонических сочинений композиторов, чьи произведения входят в экзаменационную программу; представить произведение, приведенное как пример: (название, часть или номер, автор текста и т.д.). 3. Рассказать об авторах произведения: 1) даты жизни, краткое определение эпохи, стиля; 2) характеристика творчества, основные произведения; 3) если анализируется часть циклического произведения, дать краткую характеристику цикла в целом. 4. Представить анализ средств музыкальной выразительности: 1) определить содержание произведения, его идею, основную тему; сделать перевод иностранного текста; 2) проанализировать форму, фактуру, тип изложения; 3) указать основной темп, темповые изменения, особенности метроритмического рисунка, характер пульсации; агогические изменения; 4) сделать анализ гармонического языка, ладотонального плана произведения (определить особенности, дать характеристику); 5) определить особенности фразировки, динамики; указать кульминации; 6) выявить и обосновать артикуляцию музыкального материала. 5. Определить дирижёрские задачи. Все практические задания и теоретические вопросы рассматриваются в художественном единстве и взаимосвязи.</p> <p><i>Примерные репертуарные списки</i> <u>1 курс</u></p> <table> <tr> <td>И. С. Бах</td> <td>Брандербургские концерты</td> </tr> <tr> <td>Й. Гайдн.</td> <td>Лондонские симфонии № 92, 97, 100, 101</td> </tr> <tr> <td>В.А. Моцарт.</td> <td>Симфонии №№ 35, 36, 39, 40 Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Маленькая ночная серенада»</td> </tr> <tr> <td>Л. Бетховен.</td> <td>Симфонии №№ 1, 4, 6, 8 Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3 Концерт № 3 для фортепиано с оркестром</td> </tr> <tr> <td>Ф. Шуберт.</td> <td>Симфония № 5, 6, 8</td> </tr> </table> | | | | | | И. С. Бах | Брандербургские концерты | Й. Гайдн. | Лондонские симфонии № 92, 97, 100, 101 | В.А. Моцарт. | Симфонии №№ 35, 36, 39, 40 Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Маленькая ночная серенада» | Л. Бетховен. | Симфонии №№ 1, 4, 6, 8 Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3 Концерт № 3 для фортепиано с оркестром | Ф. Шуберт. | Симфония № 5, 6, 8 |
| И. С. Бах | Брандербургские концерты | | | | | | | | | | | | | | | |
| Й. Гайдн. | Лондонские симфонии № 92, 97, 100, 101 | | | | | | | | | | | | | | | |
| В.А. Моцарт. | Симфонии №№ 35, 36, 39, 40 Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» «Маленькая ночная серенада» | | | | | | | | | | | | | | | |
| Л. Бетховен. | Симфонии №№ 1, 4, 6, 8 Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3 Концерт № 3 для фортепиано с оркестром | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ф. Шуберт. | Симфония № 5, 6, 8 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | |
|----------------|--|
| Ф. Мендельсон. | Симфония № 3 Увертюра «Сон в летнюю ночь» |
| Дж. Россини. | Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка» |
| Дж. Верди. | Вступления к операм «Аида», «Травиата» |
| Ж. Бизе. | Сюита из оперы «Кармен» (Вступление и три Антракта) |
| Э. Григ. | Сюита «Из времен Хольберга», две сюиты «Пер Гюнт» Норвежские танцы Симфонические танцы |
| М. Глинка. | «Вальс-фантазия», Увертюра к опере «Руслан и Людмила» |
| А. Бородин. | «В Средней Азии» |
| М. Балакирев. | «Увертюра на три русские темы» |
| А. Лядов. | «Волшебное озеро» «Восемь русских народных песен» |
| М. Мусоргский. | «Рассвет на Москве-реке» |
| П. Чайковский. | Серенада для струнных инструментов |

2 курс

| | |
|----------------|--|
| В.А. Моцарт. | Симфонии №№ 38, 41 |
| Л. Бетховен. | Симфонии №№ 2, 3, 5, 7 |
| К.М. Вебер. | Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок» |
| Ф. Шуберт. | Симфонии №№ 4, 7 |
| Ф. Мендельсон. | Симфонии № 4 Увертюра «Рюи Блаз» |
| Г. Берлиоз. | «Римский карнавал» |
| Р. Вагнер. | Вступления к операм «Риенци», «Летучий Голландец», «Тристан и Изольда» |
| Дж. Верди. | Увертюра к опере «Сила судьбы» Увертюра «Сицилийская вечерня» |
| Ж. Бизе. | Сюиты №№ 1, 2 «Арлезианка» Симфония C-dur |
| С. Франк. | Симфония |
| С. Прокофьев. | Симфония № 1 |
| Б. Сметана. | Симфоническая поэма «Влтава» |
| А. Дворжак. | Симфония № 9 |
| М. Глинка. | Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» |
| А. Бородин. | Симфония № 2 |

| | |
|----------------------|---|
| | «Половецкие пляски» |
| М. Мусоргский. | «Ночь на Лысой горе» (инструментовка М. Равеля) |
| Н. Римский-Корсаков. | «Испанское каприччио» |
| | Увертюра к опере «Царская невеста» |
| | Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» |
| П. Чайковский. | Симфония № 1 |
| | Увертюра «Ромео и Джульетта» |
| | Сюиты №№ 3, 4 |
| <u>3 курс</u> | |
| Р. Вагнер. | Вступления к операм «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры» |
| И. Брамс. | Симфонии №№ 1, 2, 4 Академическая увертюра |
| А. Дворжак. | Симфония № 8 |
| К. Дебюсси. | «Послеполуденный отдых фавна» |
| К. Дебюсси. | «Море» |
| Ф. Лист. | «Прелюды» |
| К. Дебюсси. | «Ноктюрны», «Море» |
| П. Дюка. | «Ученик Чародея» |
| М. Равель. | «Болеро» |
| Б. Бриттен. | Вариации и fuga на тему Перселла |
| М. Мусоргский. | «Картинки с выставки» (инструментовка М. Равеля) |
| Н. Римский-Корсаков. | «Шехеразада», «Испанское каприччио» |
| П. Чайковский. | Симфонии №№ 4, 5 «Франческа да Римини», «Буря» Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» |
| В. Калинников. | Симфония № 1 |
| А. Лядов. | «Кикимора», «Баба-Яга» |
| А. Скрябин. | Симфония № 3 |
| С. Танеев. | Симфония № 4. |
| С. Рахманинов. | Симфония № 2 «Утёс» - симфоническая фантазия |
| И. Стравинский. | Сюиты из балетов «Петрушка», «Жар-птица» |
| Н. Мясковский. | Симфонии №№ 21, 27 |

С. Прокофьев. Симфония № 7
Три сюиты из балета «Ромео и Джульетта»
«Русская увертюра»
Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 10
«Праздничная увертюра»

4 курс

Б. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты
Г. Берлиоз. Симфония «Гарольд в Италии»
И. Брамс. Симфония № 3
Г. Малер. Симфонии №№ 1, 5
Я. Сибелиус. Симфония № 1
М. Равель. 2 сюита из балета «Дафнис и Хлоя»
Дж. Гершвин. «Американец в Париже»
П. Чайковский. Симфония № 6
А. Глазунов. Симфонии №№ 5, 6
С. Рахманинов. «Симфонические танцы»
Симфония № 3
С. Прокофьев. Симфония № 5
Н. Мясковский. Симфония № 6
Д. Шостакович. Симфонии №№ 12, 15
А. Хачатурян. Сюиты из балета «Спартак», «Гаянэ»
Р. Щедрин. «Озорные частушки» - концерт для оркестра

5 курс

Б. Барток. Концерт для оркестра
Б. Барток. Танцевальная сюита
Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония»
В. Лютославский. Концерт для оркестра
Г. Малер. Симфония № 2
С. Монюшко. Фантастическая увертюра
Л. Пендеревский. Симфония № 2
О. Респиги «Пинии Рима»
А. Скрябин. «Поэма экстаза»

| | |
|-----------------|---|
| И. Стравинский. | «Весна священная» |
| И. Стравинский. | Концерт in D |
| Д. Шостакович. | Симфонии №№ 4, 6, 9 |
| П. Чайковский | Симфония «Манфред» |
| Р. Штраус. | «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» |
| А. Шёнберг. | Симфония № 1 E dur для 15 инструментов соло |
| А. Шёнберг. | Сюита для. Op. 29 |
| П. Хиндемит. | Симфония «Художник Матис» |
| А. Брукнер | Симфония № 4 «Романтическая» |

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|---------|---------|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

**УК-6
ПК-1**

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| УК-6 ПК-1 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Неполные представления принципы об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | Недостаточное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | Сформированное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;;</p> | <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | |
| | <p>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p> | <p>Знать:</p> <p>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> |
| | <p>Уметь:</p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,</p> | <p>Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять</p> | <p>Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость,</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | <p>способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | <p>компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | <p>профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | <p>способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; | <p>Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с | <p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| | – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
|--|--|--|---|---|---|

| | |
|----------------|---|
| Б1.О.14 | <p>ИЗУЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА</p> <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> <i>Примерный перечень практических заданий и вопросов к зачету и экзамену:</i></p> <p>— ответить на теоретический вопрос об особенностях оркестрового стиля того или иного отечественного композитора, о специфической трактовке оркестра этим композитором, а также об эволюции оркестрового письма на примере его творчества;</p> <p>— детально проанализировать выбранное и самостоятельно подготовленное оркестровое произведение (стиль и характер музыки, инструментальный состав, трактовка оркестровых групп и отдельных инструментов, нововведения в отношении состава оркестра, особенности оркестровой драматургии, наличие и соотношение оркестровых функций, типы оркестровой фактуры, принципы оркестровки, характерные приемы игры на инструментах, использование инструментальных эффектов, структура музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности тонального, гармонического развития и т. п.);</p> <p>— продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах;</p> <p>— продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам профессионального репертуара.</p> <p>ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕПЕРТУАРА:</p> <p>Барток Б. Концерт для оркестра, Музыка для струнных ударных и челесты, Сюиты для оркестра «Чудесный мандарин», сюита из балета</p> <p>Бах И.С. Бранденбургские концерты №№ 1 – 6, Инструментальные концерты, Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра</p> <p>Берлиоз Г. «Гарольд в Италии», симфония для альта с оркестром, «Римский карнавал», увертюра «Ромео и Джульетта», симфонические фрагменты, Фантастическая симфония</p> <p>Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, Концерты №№ 1 – 5 для фортепиано с оркестром, Симфонии №№ 1 – 9</p> <p>Увертюры: «Кориолан», «Леонора № 3», «Творения Прометея», «Фиделио», «Эгмонт», Романсы №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром</p> <p>Бизе Ж. «Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме А. Доде, Симфония До мажор</p> <p>Бородин А. «В Средней Азии», музыкальная картина, «Князь Игорь», увертюра и Половецкие пляски из оперы, Симфонии №№ 1 – 3</p> |
|----------------|---|

Брамс И. Академическая увертюра, Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
Серенады №№ 1 и 2 для оркестра
Симфонии №№ 1 – 4
Трагическая увертюра
Вагнер Р. «Зигфрид-идиллия», пьеса для оркестра
Увертюры и симфонические фрагменты из опер
Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта»
Верди Дж. Увертюры к операм: «Луиза Миллер», «Сила судьбы»,
«Сицилийская вечерня»
Гайдн Й. Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром
Концерты для фортепиано с оркестром
Симфонии №№ 1 – 104
Глазунов А. Баллада для оркестра
Восточная рапсодия для оркестра
«Из средних веков», сюита для оркестра
«Карнавал», увертюра для оркестра
Концерт для саксофона с оркестром
Концерт для скрипки с оркестром
«Кремль», симфоническая картина
«Лес», фантазия для оркестра
«Море», фантазия для оркестра
«Раймонда», сюита из балета
«Саломея», вступление и пляска к драме О. Уайда
Симфонии №№ 1 – 8
Финские эскизы для оркестра
Глинка М. Арагонская хота (Испанская увертюра № 1)
Вальс-фантазия
«Иван Сусанин», увертюра и танцы из оперы
Камаринская
Ночь в Мадриде (Испанская увертюра № 2)
«Руслан и Людмила», увертюра и танцы из оперы
Григ Э. «Из времен Хольберга», сюита для оркестра
Концерт для фортепиано с оркестром
Норвежские танцы
«Осенью», концертная увертюра для оркестра

«Пер Гюнт», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме
Г. Ибсена
Симфонические танцы
Старонорвежский романс с вариациями
Дворжак А. «В природе», увертюра
«Карнавал», увертюра
Концерт для виолончели с оркестром
Симфонии №№ 5 – 9
Дебюсси К. «Море», три симфонических эскиза
Ноктюрны для хора и оркестра
«Образы», сюита для оркестра
«Послеполуденный отдых фавна»,
прелюдия для оркестра
Дюка П. «Ученик чародея», скерцо для оркестра
Кабалевский Д. «Кола Брюньон», увертюра к опере
Калинников В. Симфонии №№ 1 и 2
Караев К. «Дон-Кихот», симфонические гравюры
«Семь красавиц», сюита из балета
«Тропюю гнома», сюита из балета
Кодаи З. Народные сцены
«Хари Янош», сюита из оперы
Лист Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Прелюды», симфоническая поэма
«Тассо», симфоническая поэма
Лядов А. «Баба-яга»
«Волшебное озеро»
Восемь русских народных песен для оркестра
«Кикимора»
Малер Г. Вокальные циклы
Симфонии №№ 1, 4 – 7
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Рюи Блаз», увертюра
Симфонии №№ 1 – 5
«Сон в летнюю ночь», увертюра и фрагменты из музыки к комедии У. Шекспира
«Фингалова пещера», увертюра

Моцарт В. Концерты для духовых инструментов с оркестром
Концерты для скрипки с оркестром
Концерты для фортепиано с оркестром
Серенады для оркестра
Симфонии №№ 1 – 41
Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Идоменей», «Милосердие Тита», «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все»
Мусоргский М. «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Ночь на лысой горе
Мясковский Н. Симфонии №№ 3, 5, 6, 21, 27
Онеггер А. «Летняя пастораль», пьеса для оркестра
«Пасифик 231», пьеса для оркестра
Симфонии №№ 1 – 5
Прокофьев С. «Александр Невский», кантата
«Золушка», сюита из балета
Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 – 5 для фортепиано с оркестром
Концерт-симфония для виолончели с оркестром
Скифская сюита
Симфонии №№ 1 – 7
Ода на окончание войны
«Ромео и Джульетта», сюиты из балета
Русская увертюра
Равель М. «Альборада», пьеса для оркестра
«Вальс», хореографическая поэма
«Гробница Куперена», сюита для оркестра
«Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из балета
Испанская рапсодия
Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
«Цыганка», рапсодия для скрипки с оркестром
Рахманинов С. Концерты №№ 1 – 4 для фортепиано с оркестром
«Остров мертвых», симфоническая поэма
Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром
Симфонии №№ 1 – 3
Симфонические танцы
«Утес», фантазия для оркестра

Цыганское каприччио для оркестра
Юношеская симфония
Римский- «Антар» (Симфония № 2)
Корсаков Н. Испанское каприччио
«Золотой петушок», сюита из оперы
«Садко», музыкальная картина для оркестра
«Светлый праздник», увертюра для оркестра
Сербская фантазия для оркестра
«Сказка», пьеса для оркестра
«Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы
«Сказка о царе Салтане», сюита из оперы
Увертюры к операм: «Майская ночь», «Царская невеста»
«Шехеразада», симфоническая сюита
Россини Д. Увертюры к операм: «Вильгельм Телль», «Золушка», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,
«Шелковая лестница»
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром
Концерт № 3 для скрипки с оркестром
Концерт № 2 для фортепиано с оркестром
«Пляска смерти», симфоническая поэма
«Прялка Омфалы», симфоническая поэма
Симфония № 3
«Фаэтон», симфоническая поэма
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром
Симфонии №№ 1 – 3, 5, 6
«Финляндия», симфоническая поэма
Скрябин А. Концерт для фортепиано с оркестром
«Мечты», прелюдия для оркестра
«Поэма экстаза»
Симфонии №№ 1 – 3
Сметана Б. «Моя родина», цикл симфонических поэм
«Проданная невеста», увертюра к опере
Стравинский И. «Весна священная», музыка балета
«Жар-птица», музыка балета
«Петрушка», музыка балета
«Поцелуй феи», сюита из балета
Симфония в трех движениях

Танеев С. «Орестея», увертюра к опере
Симфония № 4
Франк С. «Проклятый охотник», симфоническая поэма
Симфония ре минор
Хачатурян А. «Гаянэ», сюита из балета
Концерт для скрипки с оркестром
Концерт для фортепиано с оркестром
Симфония № 2
«Спартак», сюита из балета
Хиндемит П. «Гармония мира», симфония
«Художник Матис», симфония
Чайковский П. «Буря», фантазия для оркестра
Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром
«Гамлет», увертюра-фантазия
Итальянское каприччио
Концерт для скрипки с оркестром
Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром
«Лебединое озеро», сюита из балета
«Манфред», симфония (поэма)
Пьесы для скрипки с оркестром
«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия
Серенада для струнного оркестра
Симфонии №№ 1 – 6
«Спящая красавица», сюита из балета
Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
«Франческа да Римини», фантазия для оркестра
«Щелкунчик», сюита из балета
«1812 год», торжественная увертюра
Шопен Ф. Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром
Шоссон Э. Поэма для скрипки с оркестром
Симфония Си-бемоль мажор
Шостакович Д. Балетные сюита №№ 1 – 3
«Болт», сюита из балета
«Гамлет», сюита из музыки к кинофильму
«Золотой век», сюита из балета
Концерты №№ 1 и 2 для виолончели с оркестром

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| | <p>Концерты №№ 1 и 2 для скрипки с оркестром Концерты №№ 1 и 2 для фортепиано с оркестром «Овод», сюита из музыки к кинофильму Праздничная увертюра Симфонии №№ 1, 4 – 12, 15 Увертюра на русские и киргизские темы Штраус И. Вальсы Увертюры к опереттам Штраус Р. «Дон Жуан», симфоническая поэма «Смерть и просветление», симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель», симфоническая поэма Шуберт Ф. Симфонии №№ 1 – 6, 8, 9 Шуман Р. «Геновева», увертюра к опере Концерт для виолончели с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром «Манфред», увертюра для оркестра Симфонии №№ 1 – 4 Увертюра, скерцо и финал для оркестра Щедрин Р. «Анна Каренина», сюита из балета «Звоны» концерт для оркестра Камерная сюита «Кармен-сюита», музыка балета Концерты №№ 1 – 3 для фортепиано с оркестром «Не только любовь», сюита из оперы «Озорные частушки», концерт для оркестра Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром Концерт для скрипки с оркестром «Загадка», вариации для оркестра Яначек Л. «Тарас Бульба», рапсодия для оркестра</p> | | | | | |
| <p>УК-6 ПК-2</p> | <p>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</p> | | | | | |
| | <p>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</p> | | | | | |
| | <p>Код и наименование компетенции</p> | <p>Результат обучения по дисциплине</p> | <p>Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания</p> | | | |
| | | <p>не зачтено</p> | | <p>зачтено</p> | | |
| | | <p>Неудовлетворительно</p> | <p>Удовлетворительно</p> | <p>Хорошо</p> | <p>Отлично</p> | |
| <p>УК-2. Способен управлять проектом на</p> | <p><i>Знать:</i> - принципы формирования</p> | <p>Фрагментарные представления о принципах формирования концепции</p> | <p>Неполные представления о принципах формирования концепции</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о</p> | <p>Сформированные систематические представления о</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | всех этапах его жизненного цикла | <p>концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | <p>проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | разногласий конфликтов | и | |
| ПК-2. Способен овладевать разнообразным стилистике классическим современным профессиональным хоровым оркестровым (ансамблевым) репертуаром | Способен по и или | Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Фрагментарные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Сформированные систематические представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | |
| | | Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; | Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; | | – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами |
| | | Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | Фрагментарное владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | Успешное и систематическое владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |

Б1.О.15

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНОГО И БАЛЕТНОГО РЕПЕРТУАРА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

В течение курса студент выполняет два-три практических задания, которые состоят в написании аннотаций к оперным или балетным постановкам. Зачет включает обсуждение аннотаций и собеседование по проблематике курса.

Анализ оперного или балетного спектакля и составление аннотаций проходит по следующему плану:

- 1). Авторы оперного или балетного произведения, время и история создания, пер-вая постановка, исполнители (постановщики, декораторы и пр. – если известны) на пре-мьере.
- 2). Краткое содержание либретто. Литературный источник.
- 3). Жанр оперы (балета), общий характер музыкальной драматургии. Соотношение разных искусств в данном жанре.
- 4). Время, место и участники современной постановочной версии. Режиссер, ди-рижер, солисты, художник-декоратор.
- 5). Тип оперного спектакля (академическая, аутентичная постановка, режиссерский театр, соединение тенденций).
- 6). Соотношение современной постановочной версии и жанра оперы. Особенности художественного решения.

Примерный перечень основного (наиболее встречающегося)

в оперных и музыкальных театрах) оперного репертуара для прохождения в классе оперно-симфонического дирижирования

| | |
|---------------------|---|
| Бородин А. | «Князь Игорь» |
| Даргомыжский А. | «Русалка» |
| Глинка М. | «Иван Сусанин» |
| Глинка М. | «Руслан и Людмила» |
| Молчанов К. | «Зори здесь тихие» |
| Мусоргский М. | «Борис Годунов» |
| Мусоргский М. | «Хованщина» |
| Направник Э. | «Дубровский» |
| Прокофьев С. | «Любовь к трём апельсинам» |
| Прокофьев С. | «Война и мир» |
| Прокофьев С. | «Обручение в Монастыре» (Дуэнья») |
| Рахманинов С. | «Алеко» |
| Рахманинов С. | «Франческа да Римини» |
| Римский-Корсаков Н. | «Снегурочка» |
| Римский-Корсаков Н. | «Сказка о царе Салтане» |
| Римский-Корсаков Н. | «Царская невеста» |
| Римский-Корсаков Н. | «Ночь перед рождеством» |
| Римский-Корсаков Н. | «Пан воевода» |
| Римский-Корсаков Н. | «Сказание п невидимом граде Китеже и деде Февронье» |
| Римский-Корсаков Н. | «Майская ночь» |
| Римский-Корсаков Н. | «Кощей бессмертный» |
| Стравинский И. | «Похождения повесы» |
| Чайковский П. | «Евгений Онегин» |
| Чайковский П. | «Пиковая дама» |
| Чайковский П. | «Чародейка» |
| Чайковский П. | «Орлеанская дева» |
| Чайковский П. | «Иоланта» |
| Шебалин В. | «Укрощение строптивой» |
| Шостакович Д. | «Катерина Измайлова» |

1. ОПЕРНАЯ МУЗЫКА ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|-------------|----------------|
| Ахиярова Р. | «Любовь поэта» |
|-------------|----------------|

| | |
|-------------|------------------------------------|
| Низамов Э. | «Алтын Казан» |
| Жиганов Н. | «Алтынчач» |
| Жиганов Н. | «Джалиль» |
| Жиганов Н. | «Качкын» («Беглец») |
| Жиганов Н. | «Тюляк и Су-Слу» |
| Сайдашев С. | «Хэфизэлэм Иркэм» («Милая Хафиза») |
| Сайдашев С. | «Зэцгэр шэл» («Голубая шаль») |
| Сайдашев С. | «Наёмщик» |
| Файзи Дж. | «Башмагым» («Башмачки») |

2. ОПЕРНАЯ МУЗЫКА ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

| | |
|-------------|-----------------------|
| Беллини В. | «Норма» |
| Берлиоз Г. | «Бенвенуто Челлини» |
| Бетховен Л. | «Фиделио» |
| Бизе Ж. | «Искатели жемчуга» |
| Бизе Ж. | «Кармен» |
| Вебер К. | «Вольный стрелок» |
| Вебер К. | «Оберон» |
| Вебер К. | «Эврианта» |
| Верди Дж. | «Аида» |
| Верди Дж. | «Атилла» |
| Верди Дж. | «Отелло» |
| Верди Дж. | «Дон Карлос» |
| Верди Дж. | «Набукко» |
| Верди Дж. | «Сицилийская вечерня» |
| Верди Дж. | «Сила судьбы» |
| Верди Дж. | «Трубадур» |
| Верди Дж. | «Травиата» |
| Верди Дж. | «Риголетто» |
| Глюк Х. | «Орфей и Эвридика» |
| Гуно Ш. | «Фауст» |
| Гуно Ш. | «Ромео и Джульетта» |
| Дебюсси К. | «Пеллеас и Мелизанда» |
| Делиб Л. | «Лакме» |
| Гершвин Дж. | «Порги и Бесс» |

| | |
|----------------|-----------------------------|
| Доницетти Г. | «Лючия ди Ламмермур» |
| Доницетти Г. | «Любовный напиток» |
| Доницетти Г. | «Дон Паскуале» |
| Леонкавалло Р. | «Паяцы» |
| Масканьи П. | «Сельская честь» |
| Массне Ж. | «Таис» |
| Массне Ж. | «Галатей» |
| Массне Ж. | «Вертер» |
| Менотти Д. | «Телефон» |
| Моцарт В. | «Свадьба Фигаро» |
| Моцарт В. | «Так поступают все женщины» |
| Моцарт В. | «Дон Жуан» |
| Николаи О. | «Виндзорские проказницы» |
| Обер Д. | «Немая из Портичи» |
| Орф К. | «Умница» |
| Перголези Дж. | «Служанка-госпожа» |
| Перселл Г. | «Дидона и Эней» |
| Пуленк Ф. | «Диалоги кармелиток» |
| Пуччини Дж. | «Мадам Батерфляй» |
| Пуччини Дж. | «Тоска» |
| Пуччини Дж. | «Богема» |
| Равель М. | «Испанский час» |
| Россини Дж. | «Вильгельм Телль» |
| Россини Дж. | «Севильский цирюльник» |
| Россини Дж. | «Семирамида» |
| Сен-Санс К. | «Самсон и Далила» |
| Сметана Б. | «Проданная невеста» |
| Хиндемит П. | «Художник Матис» |
| Чимароза Д. | «Тайный брак» |
| Штраус Р. | «Ариадна на Накосе» |
| Яначек Л. | «Енуфа» |

**Примерный перечень основного (наиболее встречающегося
в оперных и музыкальных театрах) балетного репертуара для прохождения в классе оперно-симфонического дирижирования**

| | | |
|--|----------------|-----------------------|
| | Адан Ш. | Жизель |
| | Адан Ш. | Корсар |
| | Асафьев Б. | Бахчисарайский фонтан |
| | Асафьев Б. | Пламя Парижа |
| | Гаврилин В. | Анюта |
| | Глиэр Р. | Красный мак |
| | Глиэр Р. | Медный всадник |
| | Делиб Л. | Коппелия |
| | Дельдевез Э. | Пахита |
| | Караев К. | Семь красавиц |
| | Меликов А. | Легенда о любви |
| | Минкус Л. | Дон Кихот |
| | Минкус Л. | Баядерка |
| | Морозов И. | Доктор Айболит |
| | Прокофьев С. | Золушка |
| | Прокофьев С. | Каменный цветок |
| | Равель М. | Дафнис и Хлоя |
| | Стравинский И. | Петрушка |
| | Стравинский И. | Пульчинелла |
| | Стравинский И. | Весна священная |
| | Стравинский И. | Жар-птица |
| | Хачатурян А. | Спартак |
| | Хачатурян А. | Гаянэ |
| | Чайковский П. | Лебединое озеро |
| | Чайковский П. | Спящая красавица |
| | Чайковский П. | Щелкунчик |
| | Щедрин Р. | Кармен-сюита |
| | Щедрин Р. | Конёк-Горбунок |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|--|
| ПК-2 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> | | | | | |
| | <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i> | | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| | | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично | |
| ПК-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и | Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий | Фрагментарные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, | Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком музыкальном (оркестровый, | Сформированные систематические представления о широком музыкальном (оркестровый, | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------|---|--|---|---|---|
| | современным профессиональным хорovým оркестровым (ансамблевым) репертуаром | или | произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | ансамблевой) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | ансамблевой) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; |
| | | | Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; | Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | Сформированное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами |
| | | | Владеть: – навыками техники дирижирования; | Фрагментарное владение навыками техники дирижирования; | В целом успешное, но не систематическое владение навыками техники дирижирования; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение навыками техники дирижирования; |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|---|--|
| | | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |
| Б1.О.16 | ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ СИМФОНИЧЕСКИХ ПАРТИТУР | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Формой промежуточной аттестации по курсу чтения партитур являются зачеты в конце 2, 4,6 семестров. На зачетах студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — исполнить на фортепиано выбранное и самостоятельно подготовленное ансамблевое или оркестровое произведение (или его фрагменты); — подробно проанализировать данное сочинение (стиль и характер музыки, инструментальный состав, соотношение и оркестровые функции голосов, основные разделы формы и их тематическое наполнение, особенности фактуры, гармонии, приемов инструментовки, тонального, динамического, драматургического развития и т. п.); — прочитать с листа предложенный комиссией отрывок из незнакомого оркестрового сочинения, по трудности соответствующий объему знаний и навыков, полученных при прохождении курса; — продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах; — продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения партитур. <p>Формой итоговой аттестации по курсу чтения партитур является экзамен в конце 8-го семестра. На экзамене студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — исполнить на фортепиано выбранное и самостоятельно подготовленное симфоническое произведение (или его фрагменты); — тщательно проанализировать данное сочинение (особенности оркестрового стиля композитора, специфика трактовки оркестра, инструментальный состав, трактовка оркестровых групп и отдельных инструментов, нововведения в отношении состава оркестра, особенности оркестровой драматургии, наличие и соотношение оркестровых функций, типы оркестровой фактуры, принципы оркестровки, характерные приемы игры на инструментах, использование инструментальных эффектов); — прочитать с листа предложенный комиссией отрывок из незнакомого оркестрового сочинения, по трудности соответствующий объему знаний и навыков, полученных при прохождении курса; — продемонстрировать обширные знания иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах; — продемонстрировать свободное ориентирование в учебно-методической литературе, посвященной вопросам чтения партитур. <p>Произведения для симфонического оркестра для включения в программу обучения дисциплине «Чтение и анализ симфонических партитур»</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|---|
| | <p>Бетховен Л. Части из симфоний №№ 1, 2, 5, 7, 8. Увертюры «Кориолан», «Прометей» Бизе Ж. Сюиты №№ 1, 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка». Бородин А. Симфония № 2. Симфоническая картина «В Средней Азии». Маленькая сюита Брамс И. Венгерские танцы. Вебер К. Приглашение к танцу. Увертюры к операм «Вольный стрелок» Верди Д. Марш из оперы «Аида». Гайдн И. Части из симфоний №№ 94, 95, 100, 101 Гуно Ш. Марш и хор из оперы «Фауст» Глинка М. Вальс-фантазия. Танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Красный цветок», «Медный всадник» Дворжак А. Славянские танцы Калинников В. Симфония № 1. Грустная песенка, Элегия, Интермеццо Лядов А. Восемь русских народных песен. Камаринская, Музыкальная табакерка Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь» Моцарт В. Симфонии №№ 39, 40. Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из сераля», «Директор театра», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» Мусоргский М. Вступления к операм: «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», Скерцо, Интермеццо, Торжественный марш Прокофьев С. Фрагменты из балетов: «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок». Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Рахманинов С. Итальянская полька, Мелодия, Элегия, Серенада Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея, Шествие из оперы «Млада». Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок» Рубинштейн А. Лезгинка, Пляска женщин из оперы «Демон», Вальс-каприз, Русская и трепак Скрябин А. Мечты Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» Чайковский П. Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», из балетов: «Ле-бединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Симфонии №№ 1, 2, 3, 4 (отдельные части). Музыка к весенней сказке Н. Островского «Снегурочка» Шостакович Д. Балетные сюиты №№ 1—3. Фрагменты из музыки к кинофильмам: «Овод», «Гамлет» Шуберт Ф. Симфонии: № 5 Си-бемоль мажор, № 8 «Неоконченная». Увертюра и танцы из балета «Розамунда»</p> | | | | | |
| ОПК-2 ПК-6 ПК-9 | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> | | | | | |
| | <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;</p> | <p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации;</p> | <p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|
| | | <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> | <p>Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> | <p>Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> |
| | | <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> | <p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> | <p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p> |
| | <p>ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями;</p> | <p>Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;</p> | <p>Неполные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями;</p> |
| | | <p>Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать</p> | <p>Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах произведения, находящиеся в репетиционной и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах произведения, находящиеся в репетиционной и</p> | <p>Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты |
| | | Владеть: – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Фрагментарное владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Успешное и систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. |
| | ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; | Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; | Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; |
| | | Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, | Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально- | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение делать профессионально | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение делать профессионально | Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально- |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; | инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |

Б1.О.17

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Вопросы к зачету:

1. Дирижёр как художественно-творческая личность.
2. Основные функции и задачи дирижёра в оркестре.
3. Профессиональные и психолого-педагогические требования к личности дирижёра.
4. Дирижёр оркестра - организатор, педагог, художник.
5. Принципы подбора репертуара для симфонического оркестра.
7. Домашняя работа дирижёра над партитурой.
8. Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры.
9. Планирование репетиционной работы с оркестром.
10. Формы и методы репетиционной работы с оркестром.

11. Особенности речевой формы общения с оркестром.
12. Особенности корректурной работы над оркестровыми партиями.
13. Избирательность в подборе мануальных приёмов в дирижировании партитурой.
15. Работа дирижёра с оркестром над звуком (качество звукоизвлечения, тембр и баланс).
16. Работа дирижёра с оркестром над ритмом и исполнительским ансамблем.
17. Работа дирижёра с оркестром над темпом и динамикой.
18. Работа дирижёра над выстраиванием общей концепции партитуры в оркестре.
19. Дирижёр оркестра как аккомпаниатор.
20. Цели и задачи генеральной репетиции.
21. Организация и проведение концертных выступлений оркестра.

**Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | <p>Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | <p>Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта); | <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую,</p> | <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа</p> |

УК-2
УК-3
ПК-3
ПК-4
ПК-11

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|--|
| | | проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Неполные представления принципы об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | | <i>Уметь:</i> | Недостаточное умение создавать в коллективе | В целом достаточное, но содержащее отдельные | В целом успешное, но содержащее отдельные | Сформированное умение создавать в коллективе |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> | <p>психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> | <p>грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> | <p>негрубые недостатки и пробелы умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> | <p>психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <p>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> |
| | <p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными,</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание</p> | <p>Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами</p> | <p>Неполные представления об об основных методиках работы с творческими коллективами</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); |
| | | Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; |
| | | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур |
| | ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики |
| | | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>– анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> |
| | | <p>Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> |
| | <p>ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим</p> | <p>Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов</p> | <p>Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в</p> | <p>Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и</p> | <p>Сформированные систематические представления об особенностях организации и</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | в учреждениях сферы культуры и искусства; | учреждениях сферы культуры и искусства; | учреждениях сферы культуры и искусства; | функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |
| | Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |

Б1.О.18 ИСТОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Этапы развития дирижирования
2. Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства
3. История развития западноевропейская дирижерской школы
4. История и развитие русской школы дирижирования
5. Выдающиеся российские дирижеры
6. Выдающиеся зарубежные дирижеры
7. Основы «московской» дирижёрской школы
8. Основы «ленинградской» дирижёрской школы
9. Роль теоретического наследия И. А. Мусина в развитии дирижёрского искусства
10. Роль теоретического наследия Р. Вагнера в формировании европейской школы ди-рижирования XIX века
11. Современная ситуация в дирижёрском искусстве – дирижёр XXI века
12. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу.

| ПК-4 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i> | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | |
| не зачтено | | | зачтено | | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики |
| | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | слушательской аудиторией; | – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; |
| | | Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения |

| | |
|----------------|--|
| Б1.О.19 | ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Вопросы к зачету по курсу «Инструментоведение»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цель и задачи курса "Инструментоведение" 2. Основные понятия в инструментоведении 3. Классификация и типология музыкальных инструментов 4. Исторический подход к вопросам формирования симфонического оркестра. 5. Формирование инструментального состава симфонического оркестра. 6. Партитура симфонического оркестра. 7. Струнные инструменты симфонического оркестра. 8. Духовые инструменты симфонического оркестра. 9. Ударные инструменты симфонического оркестра. 10. Арфа, фортепиано, орган. Краткая история инструментов. 11. Составы симфонических оркестров. |
| ПК-9 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). |

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; | Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического формообразования; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического языка, принципов формообразования; | Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического языка, принципов формообразования; |
| | Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности | Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять | Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять индивидуальный почерка композитора |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | индивидуального почерка композитора; | | характерные особенности индивидуального почерка композитора | характерные особенности индивидуального почерка композитора | |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |

| | |
|--|-----------------------|
| Б1.О.20 | ИНСТРУМЕНТОВКА |
| <p>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</p> <p>Сдача промежуточных работ на зачете в конце 2, 3, 4,5,6 семестров: письменная работа – инструментовка фортепианных сочинений.; устная работа – анализ партитур русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Экзаменационная оценка выводится в конце курса из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение курса, выполнение промежуточных работ.</p> <p>Выполнение экзаменационной программы:</p> <p>две инструментовки фортепианных произведений в различных стилях и формах, переложение для симфонического оркестра (например, вокальное сочинение).</p> | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| ОПК-6 ПК-9 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). | | | | | |
| | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| | | не зачтено | зачтено | | | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично | |
| ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | Знать: – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями | Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, | Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными | Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; |
| | | Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; | Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |

Б1.О.21

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Цель и задачи курса «Методика преподавания дирижирования». Специфика дирижерской педагогики.
2. Урок по дирижированию. Цели и задачи урока. Работа над партитурой.
3. Принципы постановки дирижерского аппарата.
4. Типичные ошибки в освоении дирижерской техники.
5. Все виды ауфтактов и методика их освоения.
6. Штрихи в дирижерской технике и методика их освоения.
7. Различные технические приёмы (показы вступлений, снятия, ферматы и др. и методика их обучения).
8. Комплекс физических упражнений на освобождение аппарата, формирование правильных жестов и др.
9. Письменные теоретические работы в классе по специальности.
10. Составление индивидуальных планов по специальности.
11. Принципы подбора учебного репертуара.
12. Организация и ведение дирижерской практики. Виды практики.

**ОПК-3
ПК-7
ПК-8**

*Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных | Фрагментарные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных | Неполные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; | Сформированные систематические представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> | <p>образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p> | <p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p> | <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p> | <p>- нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>- методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> | <p>Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> | <p>Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> | <p>Фрагментарное владение различными формами</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p> | <p>Успешное и систематическое</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | | <p>- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> | <p>проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> | <p>владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> | <p>пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> | <p>владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p> |
| <p>ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>Знать:</p> <p>– специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>–методические основы построения уроков по дирижированию;</p> | <p>Фрагментарные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>–методических основах построения уроков по дирижированию;</p> | <p>Неполные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>–методических основах построения уроков по дирижированию;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>–методических основах построения уроков по дирижированию;</p> | <p>Сформированные систематические представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p> <p>–методических основах построения уроков по дирижированию;</p> | |
| | <p>Уметь:</p> <p>– проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> | <p>Недостаточное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> | <p>Сформированное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</p> <p>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</p> | |
| | <p>Владеть:</p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> | <p>Фрагментарное владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <p>– приемами педагогической работы над</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> | <p>Успешное и систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. |
| | ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; |
| | | <i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую | Недостаточное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных | Сформированное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; |
| | | <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Фрагментарное владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но не систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Успешное и систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования |

Б1.О.22

ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Характеристика понятия «атака звука». Её разновидности, техника исполнения на духовых инструментах.
2. Разделить духовые инструменты по способу звукоизвлечения. Описать основные принципы звукоизвлечения в каждом из них.
3. Описать технику языка при исполнении основных штрихов.
4. Назвать варианты коррекции строя в процессе исполнения.
5. У какого духового инструмента нет штриха «legato»? Почему?
7. Назвать 3 типа строя. Кратко охарактеризовать их.
8. Влияние на строй нагревания и охлаждения духовых инструментов.
9. Принципы настройки аккордов.
10. Описать процесс подготовки звука у музыканта-духовика. Зависимость ауттакта от техники исполнения в группе струнных и духовых инструментов.
11. Как изменяется интонация на духовых инструментах при игре р и f? С какими процессами это связано?
12. Описать процесс звукоизвлечения на медных духовых инструментах.
13. Особые приёмы исполнения на духовых инструментах. Назвать примеры из оркестровой литературы.
14. Какие есть виды вибрато? Техники исполнения вибрато. Правила использования вибрато при игре в оркестре.

15. Назвать диапазон духовых инструментов по выбору экзаменатора. Описать основные характеристики тембра выбранных инструментов в разных регистрах и трудности, с которыми сталкивается музыкант в крайних регистрах.
16. Характеристика группы струнно-смычковых инструментов, их названия, исторические прототипы, различие их построения и звучания.
17. Рассказать о технике исполнения на струнно-смычковых инструментах лежащих штрихов (detache и его разновидности, legato, martele)
18. Рассказать о технике исполнения на струнно-смычковых инструментах штрихов spiccato, sautiller, ricochet, staccato; рассказать об особенности и различии использования данного штриха в сольной и оркестровой практике.
19. Рассказать о технике левой руки исполнителей на струнно-смычковых инструментах: флажолеты (натуральные и искусственные), вибрато (его разновидности и применение на практике, non vibrato).
20. Смычок. Его исторические конструктивные изменения, влияние на технику игры и формирование стилистических особенностей в исполнительстве.
21. Струны. Их разновидности, особенности в практическом применении, плюсы и минусы каждой разновидности.
22. Рассказать о выстраивании вертикали в группе струнно-смычковых инструментов (звуковой баланс и ансамблевый).

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|--|-------------------|---------|---------|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| ОПК-2 ПК-6 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; | Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации; | Неполные представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации | Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики; — основных направлениях и этапы развития нотации |
| | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | Владеть: | Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; | В целом успешное, но не систематическое владение категориальным | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение категориальным |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | — различными видами нотации. | аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности | Знать: — основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; | Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Неполные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; — различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | |
| | Уметь: — исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | |
| | Владеть: — навыками игры на фортепиано и оркестровых | Фрагментарное владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры на фортепиано и | Успешное и систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых | |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|---|--|---|
| | | инструментах, навыками транспозиции. | | инструментах, навыками транспозиции. | оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | инструментах, навыками транспозиции. |
| Б1.О.23 | РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ СПЕКТАКЛЕМ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Написание реферата объемом 20 - 24 стр., подготовка справочных материалов к оперному (музыкальному) спектаклю. Темы, рекомендуемые для реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Работа одного из известных дирижеров над оперным спектаклем». Например, «Работа А.М. Пазовского над оперой «Кармен»» 2. «Сравнительный анализ двух различных постановок одного и того же спектакля». Например, «Сравнительный анализ постановки оперы «Евгений Онегин» в Большом театре в 1944 году (А. Мелик-Пашаев, Б. Покровский) и в 2006 (А. Ведерников, Д. Черняков)» <p>Рекомендуемые к изучению музыкальные спектакли:</p> <p>Чайковский П.И. «Евгений Онегин» Чайковский П.И. «Пиковая Дама» Чайковский П.И. «Иоланта» Рахманинов С.В. «Алеко» Римский-Корсаков Н.А. «Майская ночь» Моцарт В. «Свадьба Фигаро» Моцарт В. «Дон Жуан» Моцарт В. «Так поступают все» Пуччини Дж. «Богема» Пуччини Дж. «Джанни Скикки» Верди Дж. «Травиата» Доницетти Г. «Дон Паскуале» Доницетти Г. «Любовный напиток» Россини Дж. «Севильский цирюльник» Николаи О. «Виндзорские проказницы» Чимароза Д. «Тайный брак» Перголези Д.Б. «Служанка-госпожа» Прокофьев С.С. «Дуэнья» Орф К. «Умница» Щедрин Р.К. «Не только любовь»</p> | | | | | |
| УК-2 | <i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> | | | | | |
| УК-3 | <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i> | | | | | |
| УК-6 | | Результат обучения | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| ПК-3 | | | не зачтено | зачтено | | |

| ПК-4 ПК-11 | Код и наименование компетенции | по дисциплине | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|---------------|--|---|---|---|--|--|
| | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Неполные представления принципы о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |
| | | <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; | Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в | В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации | Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---|
| | | - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Неполные представления принципы об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | |
| | <i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; | Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) | Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|---|
| | | — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | полномочия членам команды | личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| | УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Неполные представления принципы об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | | <i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении | Недостаточное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; | Сформированное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | <p>профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
| | <p>ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p> | <p>Знать: — основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Неполные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> |
| | | <p>Уметь: — формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур |
| | ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики |
| | | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | слушательской аудиторией; | интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | между композитором и слушательской аудиторией; |
| | | Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения |
| | ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |
| | | Владеть: – навыками планирования и | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения | В целом успешное, но не систематическое владение навыками | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение навыками |

| | | | | | | |
|----------------|--|---|---|--|---|--|
| | | финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |
| Б1.О.24 | ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Образцы экзаменационных вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение и начальный этап развития оркестра. Кон. XVI — XVII вв. Особенности партитур Дж. Габриели, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли, А. Корелли, Г. Перселла. 2. Развитие искусства оркестровки в 1-й половине XVIII в. Оркестровое творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, А. Вивальди. 3. Формирование классического оркестра в середине XVIII в. Ранняя венская, Северогерманская, Мангеймская школы. Оркестр Я. Стамица, К. В. Глюка. 4. Малый симфонический оркестр в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Большой симфонический оркестр в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. 5. Формирование романтического оркестра в 1-й четверти XIX в. Романтический оркестр в опере. К. М. фон Вебер, Дж. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Мейербер. 6. Романтический оркестр в 1-й четверти XIX в. Симфонические партитуры Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена. 7. Возникновение программного симфонизма в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа. 8. Развитие искусства оркестровки в середине XIX в. Оперные романтические партитуры Р. Вагнера, Ш. Гуно, Ж. Бизе. 9. Развитие искусства оркестровки в середине XIX в. Симфонические романтические партитуры Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса. 10. Симфонизм А. Брукнера, И. Брамса. 11. Развитие искусства оркестровки во 2-й половине XIX в. Оперные романтические партитуры Дж. Верди, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини. 12. Расцвет национальных симфонических школ во 2-й половине XIX в. Чешская симфоническая школа (Б. Сметана, А. Дворжак). Норвежская симфоническая школа (Э. Григ). Финская симфоническая школа (Я. Сибелиус). 13. Симфонизм Г. Малера, Р. Штрауса. 14. Формирование импрессионистического оркестра. К. Дебюсси, М. Равель. 15. Основные направления и тенденции развития оркестровки в XX в. Австрия: Новая венская школа (А. Шенберг, А. Веберн, А. Берг). Германия: П. Хиндемит, К. Орф, Х. Лахенманн. Франция: Французская шестерка (А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайфер), О. Мессиан, ИРКАМ. 16. Основные направления и тенденции развития оркестровки в XX в. Венгрия: Б. Барток, З. Кодаи, Д. Лигети. Польша: В. Лютославский, К. Пендерецкий. Великобритания: Б. Бриттен. США: Дж. Гершвин, Ч. Айвз, Л. Бернстайн. | | | | | |

17. Создание первых русских оркестров и театров, возникновение рогового оркестра. Первые русские оперы, музыка к драматическим спектаклям. Ф. Г. Волков, Д. Зорин, М. М. Соколовский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, О. А. Козловский.
18. Русские композиторы конца XVIII – начала XIX вв. А. А. Алябьев, А. Н. Верстовский, А. Е. Варламов.
19. М. И. Глинка — основоположник русской симфонической школы.
20. Жанровый симфонизм А. С. Даргомыжского. Симфоническое творчество А. Г. Рубинштейна.
21. Особенности оркестровки композиторов-кучкистов М. А. Балакирева, Ц. А. Кюи, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского.
22. Оркестр Н. А. Римского-Корсакова.
23. Оркестр П. И. Чайковского.
24. Русская симфоническая музыка 2-й половины XIX в. А. К. Лядов, С. И. Танеев, А. К. Глазунов, А. С. Аренский, В. С. Калинников.
25. Симфонические партитуры конца XIX – 1-й половины XX вв. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, Н. Я. Мясковский.
26. Особенности русской симфонической музыки XX в. И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович.
27. Особенности русской симфонической музыки XX в. А. И. Хачатурян, Д. Б. Кабалевский, Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин.
28. Особенности русской симфонической музыки XX в. Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина, А. Г. Шнитке, А. С. Караманов.
29. Современная русская симфоническая музыка. Московская композиторская школа: Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай, В. Г. Кикта, Н. И. Пейко, К. Е. Волков, Г. В. Чернов, А. И. Головин, А. Л. Ларин, А. А. Муравлев, В. В. Пьянков, Ю. Н. Семашко.
30. Современная русская симфоническая музыка. Санкт-Петербургская композиторская школа: С. М. Слонимский, Б. И. Тищенко, Г. И. Уствольская.

Тестовые вопросы

1. Родина оркестра: Италия, Франция, Германия.
2. В партитурах какого композитора впервые встречаются обозначения инструментов? Д.Габриели, К.Монтеверди, Ж.-Б. Люлли.
3. Кто первым применил тембровые переключки, например, сопоставление двух скрипок, играющих в терцию, с двумя тромбонами? Д.Габриели, К.Монтеверди, Ж.-Б. Люлли.
4. Кто впервые использовал pizzicato струнных, прием повторения звуков, glissando у тромбона? Д.Габриели, К.Монтеверди, Ж.-Б. Люлли.
5. Когда и где состоялись первые публичные концерты оркестровой музыки? В 1672 г. в Лондоне, в 1772 г. в Вене, в 1662 г. в Париже.
6. Какой оркестр возглавлял Люлли? 24 скрипки Людовика XIV, 24 скрипки Карла II, Ма-лые скрипки короля.
7. Что впервые применил Люлли? Сурдины для струнных инструментов, pizzicato струнных инструментов, glissando у тромбонов.
8. Кто ввел приемы дубль-штрих и тремоло на струнных? А. Скарлатти, К. Монтеверди, Ж.-Б. Люлли.
9. Кто впервые применил ведение мелодии в октаву? Гайдн, Моцарт, Бетховен.
10. В симфонии какого композитора впервые можно наблюдать темброфактурное crescendo? Гайдн, Моцарт, Бетховен.
11. У кого из венских классиков встречается прием противопоставления разных реги-стров одного инструмента – кларнета? Гайдн, Моцарт, Бетховен.
12. В симфониях какого композитора впервые можно наблюдать тембровую драматур-гию? Моцарт, Бетховен, Шуберт.
13. Кто ввел в оркестр флейту-пикколо и контрфагот? Моцарт, Бетховен, Шуберт.
14. Использовал ли Моцарт тромбоны? Да; да, в симфониях; да, но не в симфониях.
15. В каком произведении Бетховена появились тарелки, большой барабан, треугольник? В 5, 6, 9 симфониях.

16. Необычайно широкое использование возможностей струнной группы: новое осмысление *divisi* в высоком и низком регистрах, способствующее выделению самостоятельных тембровых сочетаний, различных по характеру звучания, что наметило путь к разнообразию колорита струнных; применение сурдин в качестве средства для получения нового тембра - ... открыл новые изобразительные возможности оркестра. Вебер, Шуберт, Бетховен.
17. Его оркестровое мышление сложилось под воздействием песенного жанра, что нашло отражение в строении оркестровой фактуры, которая преимущественно гомофонна – это оркестр Бетховена, Шуберта, Листа.
18. Смелое для своего времени использование тембровых качеств медных: расширена сфера применения тромбонов, как в *f*, так и в *p*; частое объединение труб с тромбонами; редкий пример лирической трактовки меди – 3 тромбона в унисон пианиссимо – Шуберт, Вебер, Шуман.
19. Автор знаменитого оркестрового *crescendo*, доведенного им до высокой степени совершенства, когда простой короткий мотив вначале проводится у струнных на *p* (обычно эффектный штрих типа *saltando* или *spiccato*), при повторении он переходит в более высокий регистр, с добавлением духовых, сила звука растет, все завершается веселым, шумным *tutti* – Вебер, Верди, Россини.
20. Существенно увеличил состав оркестра: обычно использовал 4 фагота, 4 трубы, 3 тромбона с офеклеидом, хроматические валторны и трубы, арфу, орган, различные ударные. Применялся сценический духовой оркестр – банда, в который включались саксофоны. Медную группу использовал эффектно и разнообразно, вполне самостоятельно, поручая существенный тематический материал. Мейербер, Гуно, Шуман.
21. Впервые применил многоголосную, гармоническую трактовку литавр; четырехголосные аккорды у контрабасов; ввел прием *col legno*; тубы в высоком регистре. Шуман, Мейербер, Берлиоз.
22. Наиболее последовательное воплощение принципа темброво-дифференцированной фактуры. Римский-Корсаков, Чайковский, Бородин.
23. Впервые ввел в состав оркестра челесту. Балакирев, Мусоргский, Чайковский.
24. Часто использовал солирование отдельных инструментов, в том числе смычковых. Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский.
25. Применил специально сконструированные инструменты: флейту Пана, лиру, литавру-пикколо. Римский-Корсаков, Балакирев, Мусоргский.
26. Его оркестр звучит громче и мощнее, чем у предшественников, потому что 1) он применял хроматические медные инструменты, 2) партии флейт и скрипок писал в напряженном высоком регистре, фаготов — в низком, а также в теноровом регистре для заполнения гармонии. Мейербер, Россини, Вагнер.
27. Использовал тембровое дробление мелодии, голосоведение с текучей сменой функций отдельных оркестровых голосов. Верди, Вагнер, Россини.
28. Одним из первых стал использовать ксилофон. Бизе, Сен-Санс, Брамс.
29. Трактовал оркестровые группы как регистры органа: любил выделять звучание каждой группы в отдельности, подобно чередованию органических регистров. Брукнер, Брамс, Лист.
30. Оркестровый колорит становится едва ли не основным средством выражения: это колорит полутонов, приглушенных созвучий, изысканность, утонченность, множество мельчайших нюансов. Сен-Санс, Григ, Дебюсси.
31. Оркестровка может служить основным и единственным фактором развития музыкального материала. Дебюсси, Равель, Григ.
32. Кто имел склонность к увеличенным составам оркестра («симфония тысячи участников»)? Использовал почти все употребительные в оркестре того времени ударные и даже необычные: прутья, молот, бубенцы. Малер, Брамс, Брукнер.
33. Кто иногда помимо основного оркестра размещал за сценой дополнительный состав инструментов? Брамс, Малер, Брукнер.

34. Чей оркестр характеризует принцип деления не на группы, а на отдельные партии – ансамблевый принцип трактовки оркестра? Р. Штраус, Малер, Брукнер.

35. Его оркестр можно назвать «поющим»: не только главный, но и второстепенные го-лоса оркеструются как мелодически содержательные, даже выдержанные гармонии напоминают звучание поющего хора. Скрябин, Танеев, Рахманинов.

36. Исключительное тембровое чутье, неожиданно свежо применял знакомые инструмен-ты: звучание валторн могло напоминать колокольный звон, мелодия флейты звучит то как волшебная свирель, то передает птичье щебетанье. Скрябин, Танеев, Рахманинов.

37. Особое внимание к крайним регистрам, необычным сочетаниям, применение анти-кустического сложения аккордов (тесное расположение гармонии в низком регистре, создающее шумовой эффект), склонность к жестким, ударным звучаниям. Скрябин, Рахманинов, Стравинский.

38. Отказ от стабильного состава оркестра, индивидуализированный исполнительский аппарат в каждом сочинении (4 фортепиано и ударные; только духовые; струнный ор-кестр, разделенный на 6 партий). Скрябин, Стравинский, Рахманинов.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|--|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики |
| | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; |

ПК-4
ПК-9

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|---|
| | | <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций</p> <p>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>- комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> | <p>Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения</p> |
| | <p>ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемы оркестровых переложений, их</p> | <p>Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с</p> | <p>Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; |
| | | Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; | Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |

| | |
|--------------------------|--|
| | |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | |
| Б1.В.01 | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p style="text-align: center;">Примеры тестовых заданий</p> <p>Тест 1.</p> <p>1. Когда сформировалась в русской литературе натуральная школа? а. 1850-е годы б. 1830-е годы в. 1840-е годы.</p> <p>2. Какие из стихотворений принадлежат Ф.И. Тютчеву (несколько ответов)? а. "О, как убийственно мы любим" б. "Я не люблю иронии твоей" в. "Не говори, меня он, как и прежде, любит", г. "Признание" ("Я вас люблю, хоть я бешусь"). д. "Нет, не тебя так пылко я люблю"</p> <p>3. Портрет какого литературного героя дан ниже? "Его наружность была из тех, которые с первого взгляда поражают неприятно, но которые нравятся впоследствии, когда глаз выучится читать в неправильных чертах отпечаток души испытанной и высокой. Были примеры, что женщины влюблялись в такие люди да безумия и не променяли их безобразия на красоту самых свежих и розовых эндемионов. Надобно отдать справедливость женщинам: они имеют инстинкт красоты душевной; оттого-то, может быть, люди, подобные /?/ так страстно любят женщин. /?/ был мал ростом, худ и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В одежде были заметны вкус и опрятность, его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем, он показывал, будто сердился за это прозвание, но на самом деле оно льстило его самолюбию"</p> <p>а. Бельтов б. Круциферский в. Вернер г. Сильвио</p> <p>4. Кому посвящено больше всего строк в романе "Евгений Онегин" и кто является в связи с этим его главным героем? а. Татьяна б. Онегин. в. Ленский г. Образ автора.</p> <p>5. "Отрывки из путешествия Онегина" с точки зрения фабулы должны были бы находиться а. после 5 главы б. после 6 главы в. после 7 главы г. после 8 главы.</p> <p>6. Какая проблема стала важнейшей в романе "Евгений Онегин"? а. проблема счастья и нравственного долга человека б. проблема политической свободы в. нравственного и духовного состояния дворянского общества.</p> <p>7. Что определяет принципы создания характеров в реалистическом творчестве А.С. Пушкина (несколько правильных ответов) а. влияние на человека среды, воспитания б. большую роль играет то, что дано человеку от природы. в. роль обстоятельств, случая г. человек - проявление универсальных начал д. "свобода воли", возможность самостоянья. е. человек - носитель одной идеи, доведенной до максимального ее проявления ж. в трагических обстоятельствах человек лишен возможности развиваться.</p> |

8. В каких произведениях А.С. Пушкина возникает образ Петра Первого?

а. "Стансы". б. "Полтава». в. "Капитанская дочка». г. "Медный всадник"

9. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по периодам его творчества:

К другу стихотворцу", "Узник", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Стансы Толстому", "Фонтану Бахчисарайского дворца", "Бесы", "Зимний вечер", "К морю", "19 октября ("Роняет лес багряный свой убор?)", "Была пора, наш праздник молодой?", "Осень", "На холмах Грузии", "Арион", "Не дай мне бог сойти с ума", "Поэт и толпа", "Поэт" ("Пока не требует поэта?"), "Ты и вы", "Погасло дневное светило", "Вольность", "Телега жизни", "Зимнее утро", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье"), "Я вас любил", "Брожу ли я вдоль улиц шумных", "Во глубине сибирских руд", "Краев чужих неопытный любитель", "Поэту" ("Поэт, не дорожи любовью народной"), "Для берегов отчизны дальней", "?Вновь я посетил", "К Чаадаеву", "Я помню чудное мгновенье", "Городок", "Свободы сеятель пустынный", "Деревня", "Редет облаков летучая гряда", "Вакхическая песня", "К портрету Жуковского", "Кинжал", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный?", "Дар напрасный, дар случайный".

а. лицейский период б. петербургский период в. период южной ссылки г. период михайловской ссылки д. творчество 1826-1837 годов.

10. Какие приемы построения текста, стилистические фигуры и т.п. характерны для стихотворения "Как часто пестрою толпою окружен" (правильных ответов несколько)

а. контраст б. 2-х частная композиция в. трехчастная композиция г. ослабленность развития лирического сюжета д. литота е. инвектива ж. белый стих

11. Для лирики М.Ю. Лермонтова характерны следующие темы и мотивы (несколько правильных ответов). К выбранным мотивам назовите стихотворения, в которых они реализованы.

а. свободы и воли

б. дружбы

в. счастливой любви

г. странничества

д. изгнанничества

е. патриотизма

ж. гармонии природы и человека

з. социальной несправедливости

и. одиночества

к. просветления после молитвы

л. рефлексии и напряженного самоанализа

м. демонического индивидуализма

н. смирения перед законами бытия.

12 Черты каких жанров есть в пьесе А.С. Грибоедова "Горе от ума" (несколько правильных ответов)? а. водевиль, б. любовная комедия, в. высокая комедия, г. философская комедия, д. фарс, е. комедия-буфф ж. политическая драма

13. Кому посвящен цикл любовных стихов Ф.И. Тютчева 1850-1860-х годов?

а) А.Л. Керн, б) Е.А. Денисьевой, в) А.Я. Панаевой, г) Л.Д. Менделеевой

14. Какое стихотворение Ф.И. Тютчева стало известным романсом?

а) "Есть в осени первоначальной?" б) "О чем ты воешь, ветер ночной..." в) "Я встретил вас - и всё былое..." г) "Как хорошо ты, о море ночное..."

15. Установите соответствие:

Пушкинский герой: А. Евгений Онегин; Б. Борис Годунов; В. Маша Миронова; Г. Руслан; Д. Сальери Его слова:

"Знай наших!"; 2. "Ничто не может нас среди мирских печалей успокоить, Едина разве совесть?"; 3. "?гений и злодейство Две вещи несовместные?"; 4. "Будьте только живы и счастливы?"; 5. "Мой дядя самых честных правил?"

16. Установите соответствие: Герой "Горя от ума": А. Чацкий; Б. Репетилов; В. Фамусов; Г. Софья; Д. Молчалин; Его реплика:

"Злые языки страшнее пистолета"; 2. "Душа здесь у меня каким-то горем сжата"; 3. "Счастливые часов не наблюдают?"; 4. "Шумим, братец, шумим?"; 5. "Что за комиссия, Создатель, быть взрослой дочери отцом!"

Тест 2.

1. Кто из названных авторов не принадлежит к «поэтам Пушкинского круга»:

а/Дельвиг, б/Вяземский, в/Грибоедов.

2. Какому поэту принадлежат следующие произведения: «Людмила», «Эолова арфа», «Ивиковы журавли»:

а/К.Батюшкову, б/В.Кюхельбекеру, в/В.Жуковскому.

3. Кого описал Пушкин в следующих стихах: «Его стихов пленительная сладость. Переживет веков завистливую даль...»: а/К.Батюшков, б/В.Жуковский в/А.Дельвиг.

4. Зачем приезжает в дом Фамусова Чацкий:

а/просить места у Фамусова, б/встретиться с любимой девушкой, в/обличить фамусовское общество.

5. Кто из персонажей комедии Грибоедова, кроме Чацкого, видит истинную сущность Молчалина?

а/Фамусов, б/Скалозуб, в/Лиза.

6. От кого Чацкий узнает, что первой безумцем его объявила Софья:

а/от Лизы, б/от Фамусова, в/от Молчалина.

7. В каком из стихотворений Пушкин назвал важнейшие темы своего творчества?:

а/Пророк/, б/Осень/, в/Я памятник себе воздвиг нерукотворный...

8. Кому адресовал Пушкин посвящение, которым открывается роман «Евгений Онегин»:

а/Жуковскому, Плетневу, Дельвигу.

9. Чей портрет увидела Татьяна в деревенском кабинете Онегина:

а/Гете, б/Шиллера, в/Байрона.

10. Зачем Онегин преследует Татьяну своими признаниями после ее замужества:

а/желает ее скомпрометировать, б/не может сдержать своей любви, в/развлекается от скуки.

11. Что роднит героинь Пушкина –Татьяну, Машу Троекурову, Машу Миронову:

а/возраст, б/внешность и происхождение, в/верность выбранному пути.

12. В каком из названных произведений Пушкина нет исторических персонажей:

а/«Пиковая дама», б/«Медный всадник», в/«Станционный смотритель».

13. В каком из гоголевских повествовательных циклов в равной степени присутствуют романтические и реалистические повести:

а/ «Вечера на хуторе близ Диканьки», б/ «Миргород», в/ «Петербургские повести».

14. Что являлось главной причиной дуэли героев в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»:
а/ любовное соперничество, б/ кровная месть, в/ принципиальное расхождение во взглядах на жизнь.
Назовите этих героев полными именами.
15. В каком из романов И.С. Тургенева героиня покидает родину, чтобы поддержать мужа в его деятельности? Назовите роман, имя героини и характер деятельности ее мужа.
16. Что являлось причиной разрыва отношений Обломова с Ольгой Ильинской?:
а/проблема с материальным положением невесты, б/ревность, в/неспособность героя принять ответственное решение.
17. В романах Тургенева «Отцы и дети» и Чернышевского «Что делать?» действуют персонажи – однофамильцы, назовите фамилию.
18. Назовите повести А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя, в которых речь идет о судьбе «маленького человека».
19. Какая из названных поэм Пушкина не является романтическим произведением:
а/«Кавказский пленник», б/«Бахчисарайский фонтан», в/«Медный всадник».
20. Чем мотивировал свой ответ на признание в любви Татьяны Онегин:
а/любит другую женщину, б/она ему не нравится, в/неспособность любить.
21. Есть ли общие черты у Онегина с Чацким? Какие?
22. Отказался ли Чацкий от своих убеждений и взглядов, покидая дом Фамусова?
- 23.Зачем Печорин увлекает княжну Мери:
а/влюблен и ищет взаимности, б/чтобы досадить и отомстить Грушницкому, в/от скуки и гордости.
24. Какие качества Печорина привлекают к нему окружающих?
25. Какое литературное произведение принесло известность Гоголю?
а/«Ганс Кюхельгартен», б/«Вечера на хуторе близ Диканьки», в/«Миргород».
26. К кому их помещиков Чичиков попал в результате дорожного происшествия:
а/к Ноздреву, б/к Плюшкину, в/к Коробочке.
27. Кто их героев «Мертвых душ» Гоголя служил на таможне и крупно разбогател на контрабанде:
а/Ноздрев, б/Собакевич, в/Чичиков.
28. Почему Чичиков срочно и тайно покинул город, где его так любезно принимали?
- 29.У какого гоголевского персонажа, по его же словам, «Легкость мыслей в голове...необыкновенная»:
а/ у Манилова, б/ у судьи Ляпкина-Тяпкина, в/ у Хлестакова.
- 30.Как называется книга И.С. Тургенева о жизни крепостных и их господ, кто является в ней повествователем?
- 31.С какими литературными персонажами сравнил Д.И.Писарев Базарова, отметив, что в отличие от них «...у Базарова есть и знание, и воля»?
- 32.Что являлось причиной смерти Базарова:
а/дуэль, б/случайная травма, в/тяжелое хроническое заболевание.

Тест 3

1. Назовите фамилии писателей и поэтов, чьи имена –
Александр Сергеевич
Василий Андреевич

Николай Васильевич

Иван Андреевич

Михаил Юрьевич

2. Каким образом сделал карьеру дядя Максим Петрович, с которого, по словам Фамусова, следует брать пример молодым людям?

3...Пересмеять умеет всех;

Болтает, шутит...

Остер, умен, красноречив,

В друзьях особенно счастлив...

Не человек, змея...

4. К какому персонажу романа «Евгений Онегин» относятся следующие стихи:

Она по-русски плохо знала,

Журналов наших не читала

И объяснялася с трудом

На языке своем родном...

а/ Ольга, б/ старушка Ларина, в/ Татьяна.

5. Где и при каких обстоятельствах встретился Евгений Онегин с соседями – помещиками Скотининым, Фляновым, Петушковым, Пустяковым и др.?

6. У кого из героев Пушкина был постоянный спутник Савельич?:

а/ у Дубровского, б/ у Ленского, в/ у Гринёва. Назовите полное имя этого персонажа.

7. Кто из персонажей «маленьких трагедий» Пушкина произносит следующие слова:

Все говорят, нет правды на земле,

Но правды нет –и выше...

Я сделался ремесленник; перстам

Придал послушную, сухую беглость

И верность уху. Звуки умертвив,

Музыку я разъял, как труп. Поверил

Я алгеброй гармонию...

а/ Дон Гуан, б/ Моцарт, в/ Сальери.

8. Кому из литературных героев принадлежит следующее признание: «...но надо мною слово жениться имеет какую-то волшебную власть: как бы страстно я не любил женщину, если она мне дает только почувствовать, что я должен на ней жениться, -прости любовь!... Я готов на все жертвы, кроме этой».

а/ Хлестакову, б/ Швабрину, в/ Печорину.

1. В какой из данных глав «Героя нашего времени» Печорин едва не утонул?:

а/ «Бэла», «Тамань», в/ «Фаталист».

2. Какое из следующих произведений не является романом:

а/ «Евгений Онегин», б/ «Герой нашего времени», в/ «Мертвые души».

11. Кто из героев Гоголя рассказывает о своем знакомстве с Пушкиным?:
а/Ноздрев, б/Чичиков, в/Хлестаков.
12. Кого из персонажей «Мертвых душ» Гоголь определяет как героя-подлеца, в какой части поэмы дается это определение?
13. У какого писателя и в каком произведении положительным героем, по признанию автора является смех? /Гоголь, Пушкин, Лермонтов/.
14. Кто из Гоголевских героев, по слухам, является в виде призрака и мстит за свою обиду после смерти?:
а/капитан Копейкин, б/Тарас Бульба, в/Башмачкин.
15. В каком произведении Гоголя отец казнит сына за предательство: назовите произведение и имена отца и сына.
16. Назовите Басни И.А. Крылова, написанные им о войне России и Франции в 1812г.
17. В какую книгу И.С. Тургенева входят следующие произведения?: «Два помещика», «Бирюк», «Бурмистр», «Бежин луг».
18. Кто из героев романа «Отцы и дети» утверждает: «...нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество и болезней не будет»?
а/Павел Петрович Кирсанов, б/Аркадий, в/Базаров.
19. Кто такие Арина Васильевна и Василий Иванович из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», какое отношение они имеют к Базарову?
20. Кто из русских писателей подписывался псевдонимом «Искандер»?:
а/А. Толстой, б/А. Островский, в/А. Герцен.
21. Кто из русских писателей совершил морское путешествие и описал его в книге «Фрегат Паллада»?
а/И.С. Тургенев, б/А.Н. Островский, в/И.А. Гончаров.
22. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» подходит под типологическое определение «лишнего человека»?:
а/Захар, б/Штольц, в/Илья Ильич.
23. Назовите полные имена писателей: Гончаров, Герцен, Островский, Некрасов, Тютчев, Фет, Чернышевский.
24. Автор баллад «Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев»:
а) А.С. Пушкин, б) М.Ю. Лермонтов, в) И.А. Крылов, г) Н.В. Гоголь д) В.А. Жуковский,

Тест 4.

1. Автор комедии «Горе от ума»:
а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
2. Автор стихотворения, бичевавшего Аракчеева –организатора военных поселений:
а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
3. Автор поэмы о племяннике Мазепы, действие происходит в Сибири.
а) А.С. Грибоедов, б) А.С. Пушкин, в) М.Ю. Лермонтов, г) К.Ф. Рылеев, д) Н.В. Гоголь
4. Иван Сусанин, Дмитрий Донской, Богдан Хмельницкий –герои дум:
а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова
5. Чацкий и Молчалин –герои комедии:
а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова, г) А.С. Пушкина д) А.С. Грибоедова
6. Алеко, герой поэмы, желавший свободы, но надел цепи на других в произведении:

- а) Н.В. Гоголя, б) Рылеева, в) М.Ю. Лермонтова г) А.С. Пушкина д) К.Ф. Грибоедова.
7. Поэмы «Кавказский пленник», «Цыгане», «Бахчисарайский фонтан» написаны Пушкиным:
- а) болдинской осенью. б) в лицейский период. в) в последние годы жизни. г) в период южной ссылки. д) в юношеские годы.
8. Слова А. С. Пушкина: «... но иных уж нет, другие странствуют далече» эпиграф к поэме:
- а) Кавказский пленник. б) Бахчисарайский фонтан. в) Цыгане. г) Братья -разбойники. д) Полтава.
9. Из какой поэмы эти строки:
«Природой здесь нам суждено
В Европу прорубить окно.»
- а) Полтава. б) Медный всадник. в) Братья разбойники. г) Кавказский пленник д) Бахчисарайский фонтан.
10. Эти строки принадлежат:
- а) А.С. Пушкину. б) М.Ю. Лермонтову. в) Н. Гоголю. г) В.А. Жуковскому. д) К.Ф. Рылееву.
- И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал.
11. Из какого произведения эти строки:
«Пока свободою горим
Пока сердца для чести живы,
Мой друг! отчизне посвятим
Души прекрасные порывы:
- а) «Евгений Онегин». б) «Свобода». в) «Вольность». г) «К Чаадаеву». д) «Лицинию».
12. Кому принадлежат эти строки:
«Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельцы».
- а) Пушкин «Евгений Онегин». б) «Грибоедов «Горе от ума». в) Лермонтов «Мцыри». г) Пушкин «Деревня». д) Пушкин «Лициния»
13. В этом произведении автор осознает роль народа в истории:
- а) Пушкин «Евгений Онегин». б) Лермонтов «Герой нашего времени». в) Гоголь «Мертвые души». г) Жуковский «Людмила». д) Пушкин «Борис Годунов».
14. Из какого произведения строки: «Гений и злодейство два вещи несовместимые.»
- а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин». в) Пушкин «Борис Годунов». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Гоголь «Мертвые души».
15. Сюжет поэмы о побегах героев из тюрьмы, и о свободе в широком понимании.
- а) Пушкин «Моцарт и Сальери». б) Пушкин «Евгений Онегин». в) Пушкин «Кавказский пленник». г) Лермонтов «Герой нашего времени». д) Пушкин «Братья-разбойники».
16. «Евгений Онегин» по жанру:
- а) поэма. б) историческая повесть. в) эпический стих. г) баллада. д) Роман в стихах.

17. «Медный всадник» – в поэме поднят вопрос:
а) тема любви. б) тема маленького человека. в) тема лишнего человека. г) тема страха. д) тема радости
18. Герой, протестующий против среды, плебей, оскорбленный своим положением:
а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»
19. Маленький человек, чиновник 14 класса, забытый и униженный в повести А.С. Пушкина.
а) «Выстрел». б) «Метель». в) «Барышня-крестьянка». г) «Станционный смотритель». д) «Дубровский»
20. Повесть, основанная на исторических событиях восстание Е. Пугачева:
а) «Дубровский». б) «Капитанская дочка». в) «Выстрел». г) «Метель». д) «Барышня-крестьянка».
21. Тема поэмы – свобода, смысл человеческого бытия, протест против неволи героическое служение Родине:
а) «Кавказский пленник». б) «Аул Бестунджи». в) «Мцыри». г) «Демон» д) «Боярин Орша».
22. Лишний человек в романе Пушкина «Евгений Онегин»:
а) В. Ленский. б) Загорецкий. в) Татьяна Ларина. г) Евгений Онегин. д) слуга Жильом.
23. Кто хочет служить и не желает прислуживаться:
а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) П. Гринев. д) Чацкий
24. Тема произведения – изображение дворянина после 1825г:
а) «Евгений Онегин». б) «Герой нашего времени». в) «Горе от ума» г) «Капитанская дочка. д) «Мертвые души».
25. За свои высказывания и суждения, объявлен сумасшедшим:
а) Евгений Онегин. б) Печорин. в) Дубровский. г) Гринев. д) Чацкий.
26. Противник крепостного права в комедии А. Грибоедова «Горе от ума»
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин. г) Скалозуб. д) Лиза.
27. Приемник Онегина, человек исключительных способностей, лишний человек 40 годов:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Печорин. г) Княжна Мэри. д) Бэла.
28. Антипод Печорина, человек старающийся быть модным:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Мэри. г) Бэла. д) Казбич
29. Кто из комедии Грибоедова «Горе от ума» считает, что в чтении прок невелик:
а) Фамусов. б) Чацкий. в) Молчалин г) Скалозуб. д) Лиза.
30. Часто слышим: «Счастливые часов не наблюдают». Кто из героев Грибоедова сказал эту фразу.
а) Лиза. б) Софья. в) Чацкий. г) Фамусов. д) Молчалин.
31. Готовы закрыть университеты, сжечь книги; в образовании видят чуму:
а) Онегин и Печорин. б) Фамусов и Скалозуб. в) В. Ленский и Т. Ларина. г) В. Дубровский и П. Гринев. д) Карл XXII и Петр I
32. Исторический человек, -так этого помещика определил Гоголь.
а) Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
33. Помещик, который омедведился:
а) Коробочка. б) Манилов. в) Собакевич. г) Плюшкин. д) Ноздрев.
34. По своей профессии доктор, разделяет взгляды Печорина:
а) Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Азамат. д) Мэри.

35. Кто же герой нашего времени:

а) Грушницкий. б) Вернер. в) Максим Максимич. г) Печорин. д) Мэри.

36. Произведение, в котором нет положительного героя:

а) «Горе от ума» Грибоедова. б) «Евгений Онегин». А.С. Пушкина. в) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

а. г) Баллады Жуковского. д) «Мертвые души» Гоголя.

Вопросы к зачету:

1. Литература Древней Руси домонгольского периода.
2. Русская литература XVIII в.
3. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
4. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
5. Каковы требования Пушкина к прозе?
6. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
7. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?
8. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?
9. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
10. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?
11. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
12. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
13. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
14. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
15. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
16. Образная структура романа Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".
17. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
18. "Легенда о Великом Инквизиторе" как этико-философский центр романа "Братья Карамазовы".
19. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. "Диалектика души" как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
20. Проблематика и поэтика "Севастопольских рассказов" Л.Н. Толстого.
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина". Тема беды и вины Анны.
22. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого "Анна Каренина".
23. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
24. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа "Воскресенье".
25. Образная структура романа Л.Н. Толстого "Воскресенье".
26. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова "Черный монах". Природа мистического начала.
27. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
28. Своеобразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.

29. Поэзия «серебряного века».
30. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.
31. Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Коновалов», «Супруги Орловы»). Особенности романтического и реалистического начала.
32. Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
33. Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
34. Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
35. Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
36. Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
37. Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
38. Образ «нового человека» в повести М. Булгакова «Собачье сердце». Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
39. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
40. Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
41. Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
42. Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
43. Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.

УК-4
УК-5

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных | Неполные представления о принципах о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для | Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | средах и сферах речевой деятельности; | средах и сферах речевой деятельности; | общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного | <p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из | <p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | | выступления/письменног о доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | для чтения), запись тезисов устного выступления/письменног о доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменног о доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | выступления/письменног о доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | | <i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Неполные представления принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | | Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

| | |
|---|--------------------------|
| Б1.В.02 | ИСТОРИЯ ИСКУССТВА |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля</p> <p>Вопросы и задания для проведения семинаров и контрольных работ:</p> <p>Вступительный раздел</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение культуры по Э. Тайлору. 2. Рассмотрите основные концепции культуры. 3. Назовите сферы культуры. 4. Каковы принципы типологии культур? 5. Существует ли «мировая» культура и искусство? 6. Что такое «ментальность»? 7. Назовите исторические модели культурного человека. 8. В чем различия понятий «культура» и «цивилизация»? 9. Что такое «плюрализм» в культуре? 10. Почему искусство относится к «вечным» общечеловеческим ценностям? <p>К разделу «Искусство античности»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что означает «античность» как историко-культурное понятие? 2. Обозначьте хронологические границы и дайте периодизацию античности. | |

3. Перечислить достижения античной культуры.
4. Каковы причины расцвета культуры и искусства в Древней Греции?
5. Принцип антропоморфизма в древнегреческой мифологии и его значение для развития искусства.
6. Что такое «архитектурный ордер»?
7. Назовите памятники архитектуры Древней Греции.
8. Каковы достижения римлян в архитектуре?
9. Назовите известные архитектурные произведения Древнего Рима.
10. Перечислите скульптурные памятники древнегреческой классики.
11. В чем состоит «Канон» Поликлета?
12. Назовите скульптурные произведения периода эллинизма.
13. Что отличает скульптуру Древнего Рима?
14. Каковы стили вазописи и формы ваз в эпоху античности?
15. Что такое «амфитеатр», «орхестра», «скена»?
16. Кто является «отцом» трагедии?
17. Кто является «отцом» комедии?
18. В чем особенности развития театра в Древнем Риме?
19. Назовите роды и жанры античной литературы.
20. Кто является создателем древнегреческого эпоса?
21. Назовите представителей сольной и хоровой лирики в Древней Греции.
22. Какое значение имеют лады в античной музыке?
23. Каковы истоки жанра «сатира», и кто является его представителем в античной литературе?
24. Назовите римских поэтов «золотого века».
25. В чем значение учения о музыкальном этосе для современной практики?
26. Что означают «мимезис» и «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля?
27. Что такое «калокагатия»?
28. В чем различие подходов к музыке «каноников» и «гармоников»?
29. Дайте характеристику «аполлонического» и «дионисийского» начал в древнегреческом искусстве.
30. В чем смысл названия работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»?

К разделу IV «Эпоха Возрождения»

1. В чем состоит значение эпохи Возрождения для развития культуры и искусства?
2. Назовите мыслителей-гуманистов Италии и их основные идеи.
3. Каковы черты Ренессанса в архитектуре и скульптуре?
4. Назовите мастеров живописи Высокого Возрождения и их произведения.
5. В чем особенности Северного Возрождения в изобразительном искусстве?
6. Назовите картины-притчи И. Босха и П. Брейгеля.
7. Назовите графические работы А. Дюрера.

8. В чем проявляется символика в «Божественной комедии» Данте?
9. Что такое «дольче стиль»?
10. Назовите основные темы в поэзии Ф. Петрарки.
11. В чем состоит отличие комедии дель арте?
12. Какие черты гуманизма и «отголоски» средневековья соединяются в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
13. Как можно определить жанр и смысл названия «Похвалы Глупости» Э. Роттердамского?
14. Назовите литературные памятники Возрождения.
15. Приведите примеры произведений Шекспира в музыке.

К разделу V «Искусство Нового времени (XVII-XVIII вв.)»

1. Когда и где возникает классицизм?
2. Назовите его основные принципы в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
3. Представители классицизма в искусстве Франции.
4. Что представляет собой теория «модусов» Н. Пуссена?
5. Каковы исторические разновидности классицизма?
6. Как проявляется стиль классицизма в творчестве композиторов «венской» школы?
7. Назовите стилевые признаки барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.
8. Какие жанры и формы музыки преобладают в эпоху барокко?
9. Что представляет собой стиль «рококо» и каковы его проявления в искусстве?
10. Рассмотрите основные идеи великих французских просветителей.
11. Назовите крупнейших представителей эпохи Просвещения в разных странах.
12. Какие просветительские тенденции воплощены в творчестве Ф. Вольтера, Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте?
13. Кто является основоположником сентиментализма как литературного направления?
14. Назовите исторические драмы Ф. Шиллера.
15. Что такое «война буффонов» и в чем ее значение для развития музыкальной культуры?

К разделу VI «Искусство XIX-XX вв.»

1. Каковы исторические условия возникновения романтизма?
2. Назовите принципы йенских романтиков.
3. В чём состоит антитеза «классицизм – романтизм»?
4. Каковы художественные достижения романтизма и его вклад в историю искусства?
5. Приведите примеры обращения романтиков к народному творчеству (литература, музыка).
6. Рассмотрите романтические тенденции в творчестве Дж. Байрона.
7. В чем состоит роль фантазии и гротеска в творчестве Э. Гофмана?
8. Назовите произведения Гофмана, получившие воплощение в музыке.
9. Каковы особенности развития романтизма во Франции?
10. Кто является представителем романтизма в живописи?
11. В чем сущность реализма, и какова история его становления в искусстве?

12. Назовите выдающихся представителей русского реалистического искусства XIX века.
13. Что такое неореализм?
14. Рассмотрите художественные направления в искусстве на рубеже XIX-XX веков.
15. Какова характеристика «серебряного века» в русской культуре и искусстве?
16. Что такое «модернизм»?
17. Назовите основные направления модернизма и их представителей.
18. Что такое «поп-арт», «соц-арт», «концептуальное искусство»?
19. Охарактеризуйте музыкальный авангард и творчество его представителей.
20. Какие черты постмодерна присутствуют в современном искусстве (литература, музыка, театр, кино)?

Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов

Перечень контрольных вопросов:

1. Определение культуры по Э. Тайлору.
2. Принципы типологии культур.
3. Периодизация истории развития культуры и искусства: от древности до современности.
4. Возникновение искусства в первобытном обществе. Памятники искусства Древнего Египта.
5. Памятники искусства Древнего Египта.
6. Культура и искусство Месопотамии (новые формы архитектуры, скульптуры, декора).
7. Основные достижения античности и ее роль в развитии культуры и искусства.
8. Роды и жанры античной литературы.
9. Эпос Гомера. Поэмы «Илиада» и «Одиссея».
10. Представители поэтической лирики в Древней Греции.
11. Поэзия «золотого века» Древнего Рима.
12. Истоки театра и его особенности в Древней Греции. Трагедия и комедия.
13. Развитие театра в Древнем Риме.
14. Ордерная система в древнегреческой архитектуре.
15. Памятники архитектуры Древней Греции.
16. Достижения архитектуры Древнего Рима.
17. Историческая эволюция древнегреческой скульптуры.
18. Произведения скульпторов периода классики.
19. Скульптурные памятники эллинизма.
20. Вазопись в искусстве античности.
21. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в искусстве.
22. Значение музыки в эпоху античности.
23. Музыкальная космология Пифагора.
24. Борьба «каноников» и «гармоников».
25. Главенствующие формы жизни и творчества в эпоху средневековья.

26. Романский и готический стили искусства.
27. Музыка в культуре средневековья. Средневековые теории музыки.
28. Историко-культурные особенности развития Византии.
29. Борьба «иконоборцев» и «иконопочитателей». Черты иконографического канона.
30. Формы византийского зодчества и декоративно-прикладного искусства.

Примерные экзаменационные билеты:

№ 1.

1. Эпоха Возрождения и ее роль в истории искусства.
2. Представители французского классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве.

№ 2.

1. Гуманизм эпохи Возрождения.
2. Литература и театр классицизма XVII века.

№ 3.

1. Реформация и возникновение протестантизма.
2. Поп-арт в искусстве XX века.

№ 4.

1. Появление первых утопий.
2. Творчество французских просветителей.

№ 5.

1. Исторические условия возникновения классицизма.
2. Обращение к народному творчеству в искусстве романтиков.

№ 6.

1. Принципы классицизма в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Тенденция синтеза искусств в творчестве композиторов-романтиков.

№ 7.

1. Теория «модусов» Н. Пуссена.
2. Искусство Просвещения в Англии.

№ 8.

1. Барокко как художественное направление и стиль искусства.
2. Литературные памятники Возрождения.

№ 9.

1. Искусство Нидерландов эпохи Возрождения.
2. Основные черты стиля «рококо» и его представители в искусстве.

№ 10.

1. Просветительское движение и его идеология.
2. Особенности Северного Возрождения.

№11.

1. Искусство раннего возрождения в Италии.
2. Музыкальные взгляды просветителей.

№12.

1. Исторические разновидности классицизма.
2. «Война буфонов» во Франции.

№13.

1. Социальные и художественные причины романтизма.
2. Барокко в архитектуре и изобразительном искусстве.

№14.

1. Характерные черты романтического искусства.
2. Барокко в музыке.

№15.

1. Основные направления
2. «Фауст» Гете как литературный памятник Просвещения.

№16.

1. «Уроки» XX века в искусстве.
2. Комедия del arte. Театр эпохи Возрождения.

№17.

1. Теоретические источники модернизма.
2. Рождение оперы.

№18.

1. Историко-художественная ситуация на рубеже XIX-XX веков. Стиль «модерн».
2. Литература романтизма.

№19.

1. Движение «Буря и натиск» и его значение для искусства Германии.
2. «Дольче стиль» в поэзии Возрождения.

№20.

1. Постмодернизм и его проявление в художественной практике.
2. Представители сентиментализма в искусстве.

Тесты

1. Как переводится слово «культура»?

- творчество
- порядок
- обработка, возделывание

2. Кому принадлежит теория цикличности культур?

- Э. Тайлор
 - Н. Данилевский
 - Л. Уайт
3. Кто является автором книги «Закат Европы»?
- А. Тойнби
 - А. Баумгартен
 - О. Шпенглер
4. Что означает выражение «бессознательно-художественная обработка природы» (К. Маркс)?
- труд
 - мифология
 - искусство
5. Какую эпоху Ф. Ницше охарактеризовал как «урок и укор»?
- ренессанс
 - античность
 - классицизм
6. Кому принадлежит высказывание: «Гомер создал Грецию, греки создали человечество»?
- И. Винкельман
 - Ф. Вольтер
 - И. Гете
7. Что такое эллинизм?
- художественное направление
 - период в развитии искусства
 - территория Эллады
8. К какому роду литературы относятся поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»?
- лирика
 - роман
 - эпос
9. Когда формируются первые общеевропейские стили искусства?
- античность
 - средневековье
 - возрождение
10. Что такое архитектурный ордер?
- стиль искусства
 - порядок соотношения частей
 - творческое объединение
11. Кто ввел термин «ренессанс»?

- Леонардо да Винчи

- Дж. Вазари

- Э. Панофский

12. К какой историко-культурной эпохе относится творчество И. Босха?

- средневековье

- возрождение

- модернизм

13. Кто является «отцом» трагедии в древнегреческом театре?

- Аристотель

- Аристофан

- Эсхил

14. Когда и где возникает жанр «сатиры»?

- Древний Египет

- Древний Рим

- Просвещение

15. Памятником какой эпохи является Парфенон?

- античность

- классицизм

- средневековье

16. Где находится Колизей?

- Рим

- Венеция

- Афины

17. Что такое оркестра?

- часть театра

- хор

- оркестр

18. Кто является автором трактата «Поэтическое искусство»?

- Аристотель

- Овидий

- Буало

19. Какое направление в истории искусства объединяет творчество Гёте и Шиллера?

- «буря и натиск»

- эллинизм

- рококо

20. Кто считается основоположником стиля «барокко» в архитектуре и изобразительном искусстве?

- Буркхардт
- Букстехуде
- Бернини

21. Назовите автора крылатого выражения «Надо возделывать свой сад»?

- Вольтер
- Гёте
- Шекспир

22. Смысл какого литературного произведения раскрывается в следующей цитате: «В деянии начало бытия»?

- «Фауст»
- «Гамлет»
- «Дон Кихот»

23. Кто является основателем кубизма?

- А. Матисс
- П. Пикассо
- П. Гоген

24. Что такое «мимесис» в искусстве?

- подражание
- очищение
- этос

25. Кто автор «Манифеста футуризма» (1909)?

- А. Бретон
- Т. Маринетти
- С. Дали

26. Какое творческое объединение возникает в России в начале XX в.?

- «Мир искусства»
- «Передвижники»
- «Баухаус»

27. Какое музыкальное произведение связано с именем героя Гофмана?

- Лист – Соната h moll
- Шуберт – «Зимний путь»
- Шуман – «Крейслериана»

28. Кто является автором первой «Исповеди» как литературного жанра?

- Августин
- В. Гюго
- Л. Толстой

29. Какое художественное направление представляет Э. Уорхол?

- фовизм
 - импрессионизм
 - поп-арт
30. С каким художественным направлением связана группа «Синий всадник» В. Кандинского?
- реализм
 - экспрессионизм
 - футуризм

Примерные темы рефератов

1. Виды взаимодействия искусства и религии
2. Канон и символика в исламе
3. Иконопись в русской культуре и искусстве
4. Библейские сюжеты и образы в мировом искусстве
5. Музыка в системе культуры
6. Роды и жанры античной литературы
7. «Золотой век» римской поэзии
8. Геммы античного мира
9. Мифологические образы в музыке
10. Музыкально-поэтическое творчество рыцарей в эпоху средневековья
11. Литература французского Возрождения
12. Шекспир и музыка
13. Архитектура итальянского Ренессанса
14. Барокко в архитектуре XVII в.
15. Изобразительное искусство барокко
16. Литература и театр французского классицизма
17. Творчество Ж.Б. Мольера
18. Классицизм в истории русского искусства
19. Венский классицизм в истории музыки
20. Просвещение в русской культуре и искусстве XVIII в.
21. Литература немецкого романтизма
22. Музыкальная драма Р. Вагнера
23. Синтез искусств в творчестве композиторов-романтиков
24. Конструктивизм и функционализм в культуре XX в.
25. Русский авангард в искусстве XX в.

Примерные темы докладов

1. Древнегреческий эпос Гомера
2. Трагедия и комедия в древнегреческом театре

| | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 3. Архитектура Древнего Рима 4. Вазопись в искусстве античности 5. Архитектура романского периода в странах Западной Европы 6. Готический стиль в архитектуре и искусстве 7. Ученые о музыкальном этосе и его значение для современной музыкальной практики 8. «Божественная комедия» Данте как памятник мировой культуры 9. Петрарка – первый поэт нового времени 10. Представители изобразительного искусства Северного Возрождения в Нидерландах 11. Творчество А. Дюрера и немецкое Возрождение 12. Рождение оперы 13. Рубенс и фламандская школа живописи 14. Творчество Рембрандта – вершина голландской живописи XVII в. 15. Музыкальные жанры эпохи барокко 16. Стиль рококо в музыке 17. Н. Пуссен – основоположник французского классицизма в живописи 18. «Философские повести» Вольтера 19. «Фауст» Гёте как памятник литературы Просвещения 20. «Война буффонов» в музыкальной культуре Франции 21. Байрон – поэтический гений романтизма 22. Романтизм в изобразительном искусстве 23. Модернизм как социальное и художественное явление 24. Неоклассика в искусстве XX в. 25. Постмодерн в теории и художественной практике |
|--|--|

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| УК-5 | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|-------|--|---|--|---|--|---|
| | | | не зачтено | | зачтено | |
| | | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-5. | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения | Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и | Неполные представления о принципах различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах | Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> | <p>национальных культурных процессов;</p> <p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>и общемировых национальных культурных процессов;</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>и общемировых национальных культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>и общемировых национальных культурных процессов;</p> <p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |
|--|--|--|---|--|---|---|

| | |
|----------------|---|
| Б1.В.03 | <p>ЭСТЕТИКА</p> <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Вопросы и задания для семинаров и контрольных работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения эстетики как науки. 2. В чем состоит роль А. Баумгартена в развитии эстетической науки? 3. Дайте определение предмета эстетики. 4. Каковы задачи эстетики? 5. Назовите области знания, связанные с эстетикой. 6. Какие методы исследования применяются в эстетике? |
|----------------|---|

7. Что означает понятие «мера» для осмысления эстетического?
8. В чем состоят «законы красоты»?
9. Назовите основные сферы проявления эстетического.
10. Что такое дизайн?
11. Рассмотрите аспекты эстетического в научном познании.
12. Как проявляется эстетика спорта.
13. Рассмотрите соотношение этики и эстетики в сфере человеческих отношений.
14. Какова связь эстетики и этикета?
15. Что представляет собой мода как эстетический феномен?
16. Дайте определение «прекрасного» Н.Г. Чернышевского?
17. Соотношение прекрасного и возвышенного в концепции И.Канта?
18. Трагическое в жизни и искусстве?
19. Концепция трагического и комического в общественно-историческом развитии?
20. Способы выражения комического в разных видах и жанрах искусства?
21. Приведите примеры проявления основных эстетических категорий в разных видах искусства?
22. Рассмотрите основные элементы в структуре эстетического сознания.
23. Какие проблемы на уровне теории и практики связаны с категорией «эстетический вкус»?
24. В чем состоит антиномия эстетического вкуса по Канту?
25. Искусство как «мышление в образах»?
26. Как проявляется единство объективного и субъективного в художественном творчестве?
27. Что представляет собой «внутренняя» и «внешняя» форма художественного произведения?
28. Какие виды искусства считаются «неизобразительными»? В чем их специфика?
29. Назовите виды художественного взаимодействия искусств и рассмотрите их на конкретных примерах.
30. Каковы уровни жанрового деления искусства?
31. Проанализируйте принципы жанрового деления в музыке.
32. Назовите авторов, которые обращаются к проблеме классификации искусств в истории эстетики.
33. Теория искусства Аристотеля в трактате «Поэтика»?
34. Система искусств в эстетике Гегеля?
35. Какие виды художественного творчества возникают в XX в. на основе НТП?
36. Что означает «конец времени композиторов» (В. Мартынов) и согласны ли Вы с этим?

Темы докладов и рефератов:

1. Эстетика как наука.
2. Проблема предмета эстетики в истории философской и эстетической мысли.
3. А. Баумгартен и его роль в развитии эстетики.
4. Эстетическое как способ бытия человека в мире.
5. Структура эстетической деятельности.

6. Искусство как особая сфера эстетического.
7. Полифункциональность искусства и его трансформации в условиях современной цивилизации.
8. Эстетика научного творчества.
9. Художник и предметное творчество.
10. Техническая эстетика в современной культуре.
11. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы.
12. Проблема классификации искусств в истории эстетики.
13. Античная эстетика
14. Эстетика средневековья
15. Эстетика и теория искусства Возрождения
16. Византийская эстетика и ее проявления в архитектуре, иконописи, декоре
17. Эстетика мусульманского Востока
18. Развитие эстетической мысли в России XIX в.
19. «Дегуманизация искусства» Ортеги-и-Гассета.
20. Герменевтика Гадамера и проблемы эстетической коммуникации.
21. Эстетика как философия искусства.
22. Система вещей и их потребление в эстетике постмодерна.
23. Художественный авангардизм и его проявления в разных видах искусства.
24. Художественно-творческий процесс в музыкально-исполнительском процессе

Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов:

Вопросы к экзамену:

1. Эстетика как наука.
2. Сущность эстетического и основные сферы его проявления.
3. Система эстетических категорий.
4. Прекрасное как центральная категория эстетики
5. Проявления прекрасного и безобразного в жизни и искусстве
6. Возвышенное и низменное как основные категории эстетики
7. Концепция трагического и комического в общественно-историческом развитии
8. Возникновение трагедии в искусстве
9. Виды и жанры комического в искусстве
10. Специфика проявления основных эстетических категорий в различных сферах
11. Эстетическое сознание и его структура.
12. Проблемы эстетического вкуса в истории эстетики.
13. Происхождение искусства и его роль в жизни человека и общества.
14. Полифункциональность искусства.
15. Художественный образ как центральная категория искусства.

16. Искусство как система видов и жанров художественного творчества.
17. Принципы классификации искусств.
18. Проблемы художественного взаимодействия и синтез искусств
19. Уровни жанрового деления искусства.
20. Музыка в системе искусств.

ТЕСТЫ

Тест 1.

1. Предметом эстетики является:

а) прекрасное; б) эстетически-выразительные формы; в) доброе; г) истинное.

2. Назовите метакатегорию эстетики:

а) художественное; б) эстетическое; в) прекрасное; г) возвышенное.

3. Как переводится с греческого термин «эстетика»?

а) чувственно воспринимаемое; б) проверяемое в опыте; в) недоказуемое; г) не связанное с опытом.

4. Кто ввел в научный оборот термин «эстетика»?

а) Баумгартен; б) Кант; в) Платон; г) Аристотель.

5. Понятие «музыка небесных сфер» введено:

а) пифагорейцами; б) милетцами; в) элеатами; г) софистами.

6. Единство прекрасного и нравственного в античной эстетике определялось термином:

а) совершенное; б) энтелехия; в) калокагатия; г) мера.

7. В каком из своих диалогов Платон дает толкование процесса художественного творчества?

а) «Пир»; б) «Тимей»; в) «Государство»; г) «Ион».

8. Гармонию в античности истолковывали как:

а) соединение противоположностей; б) пропорцию; в) симметрию; г) соединение явлений, схожих между собой.

9. По мнению Аристотеля, «очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию» - это:

а) мимезис; б) катарсис; в) анамнезис; г) пойэзис.

10. Процесс, заключающийся в стремлении воплотиться, обрести форму называется:

а) мерой; б) художественным творчеством; в) энтелехией; г) эйдосом.

Тест 2.

1. Позиция иконопочитания в христианской культуре окончательно утвердилась:

а) в IV веке; б) III веке; в) X веке; г) XIII веке.

2. Одноголосное мужское пение в музыкальной культуре западного Средневековья называется:

а) знаменный распев; б) григорианский хорал; в) кант; г) духовный стих.

3. Архитектурный стиль, утвердивший базиликальный принцип строения собора называется:

а) готика; б) романский стиль; в) каролингское искусство; г) ампир.

4. Для мировоззрения эпохи Возрождения характерен:

а) теоцентризм; б) космоцентризм; в) креационизм; г) антропоцентризм.

5. Эпоха Ренессанса характеризуется:

а) процессом секуляризации; б) процессом сакрализации; в) атеизмом; г) деизмом.

6. Каковы художественные особенности Ренессанса?

а) ясность, гармоничность и спокойствие; б) изощренная фантазия художника; в) каноничность; г) иррационализм.

7. Какие черты имеет живопись Ренессанса?

а) условность, схематизм изображения; б) обратная перспектива; в) прямая перспектива; г) утонченность, тонкий эстетизм.

8. Для художественного стиля Ренессанса свойственно (-а):

а) совмещение противоположностей чувственного и духовного; б) экзальтированность; в) беспредметность; г) эстетизация безобразного.

9. Автор труда «Десять книг о зодчестве»:

а) Л.-Б. Альберти; б) Микеланджело; в) Брунеллески; г) П. Учелло.

10. Художественный стиль, проникнутый духом регламентации, рационализма и нормативности – это:

а) барокко; б) реализм; в) классицизм; г) ренессанс.

Тест 3.

1. Кто отстаивал мысль о расширении границ искусства?

а) Лессинг; б) Винкельман; в) Хогарт; г) Ж.-Ж. Руссо.

2. Кто стремился к соединению в искусстве поэтичности и страстности с тщательно отработанным мастерством?

а) Баумгартен; б) Дидро; в) Баттё; г) Хатчесон.

3. Что характерно для архитектуры классицизма?

а) импульсивность, динамика, чрезмерность; б) крестово-купольный принцип строения; в) базиликальный принцип строения; г) последовательная субординация всех элементов здания.

4. Просветительское искусство тяготеет:

а) к уходу в мир мистики, грёз и фантазий; б) прямому общественному действию; в) отрешенной созерцательности; г) спокойствию, гармонии и ясности.

5. Термин «романтическое» понимается как:

а) авантюрное, духовно-возвышенное; б) нормативно-рациональное; в) натуралистическое; г) импульсивно-экзальтированное.

6. Главный враг романтиков – это:

а) дворянин; б) крестьянин; в) обыватель; г) ученый.

7. Романтик, наиболее полно развивший теорию иронии:

а) В. Вакенродер; б) Ф. Шлегель; в) В. Гюго; г) Э. Гофман.

8. Кто считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешней инобытии?

а) Г. Гегель; б) Л. Фейербах; в) И. Кант; г) Ф. Шеллинг.

9. По Г. Гегелю, высшая субстанциальная цель искусства состоит:

а) в утешении человека; б) совершенствовании человека; в) раскрытии истины в чувственной форме; г) познании мира.

10. Фундаментальное основание эстетики и искусства романтизма:

а) активная общественная позиция; б) идея защиты универсальности человеческой личности; в) эклектичность; г) изображение типического.

Тест 4.

1. Как называется направление в эстетике, согласно которому искусство – форма общественного сознания, обусловленная экономикой? а) марксистско-ленинская эстетика; б) интуитивистско-антропологическая эстетика; в) герменевтическая эстетика; г) аналитическая эстетика.
 2. Кому принадлежат следующие слова: «Классическое – здоровое, романтическое – больное»?
а) Шиллеру; б) Жуковскому; в) Шелли; г) Гете.
 3. Представителем живописи романтизма является:
а) Н. Пуссен; б) К. Дебюсси; в) Э. Делакруа; г) О. Ренуар.
 4. Какая идея восторжествовала в творчестве романтиков?
а) равенства; б) самоценности искусства; в) торжества справедливости; г) искусства как средства воспитания.
 5. В качестве литературного термина «романтическое» впервые появилось:
а) у Э.Т. Гофмана; б) Новалиса; в) В. Вакенродера; г) В. Гюго.
 6. В качестве музыкального термина «романтическое» впервые появилось:
а) у Новалиса; б) Ф. Шиллера; в) Ф. Шуберта; г) Э.Т. Гофмана.
 7. Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики:
а) «Критика чистого разума»; б) «Критика практического разума»; в) «Критика способности суждения»; г) «Эстетика».
 8. Какое толкование эстетического развивает И. Кант?
а) утилитаристское; б) имеющее бескорыстную природу; в) не имеющее самостоятельного предмета; г) теологическое.
 9. По И. Канту, все прекрасное в искусстве возникает благодаря:
а) творческой активности гения; б) существованию правил создания произведения искусства; в) творческой активности воспринимающего произведение; г) случайности.
 10. Что Ф. Шиллер понимает под «наивной поэзией»?
а) современное ему искусство; б) юношеские стихотворные опыты; в) искусство классической античности; г) романтическое искусство.
- Тест 5.**
1. Работу «Философия искусства» написал:
а) И. Кант; б) Ф. Шеллинг; в) Г. Гегель; г) И. Фихте.
 2. Какую функцию искусства выделял А. Шопенгауэр?
а) утешительно-компенсаторную; б) воспитательную; в) проникновения в метафизическую сущность мира; г) гедонистическую.
 3. Кто разработал теорию аполлоновского и дионисийского искусства?
а) А. Шопенгауэр; б) Р. Вагнер; в) А. Бергсон; г) Ф. Ницше.
 4. Искусство живой стихии, чрезмерности, спонтанной радости – это: а) аполлоновское искусство; б) дионисийское искусство; в) романтическое искусство; г) искусство импрессионизма.
 5. Идея геометрического упрощения человека и мира характерна:
а) для экспрессионизма; б) абстракционизма; в) кубизма; г) примитивизма.
 6. Представители экспрессионизма в живописи:
а) М. Шагал, Э. Мунк; б) В. Кандинский, П. Мондриан; в) С. Дали, П. Пикассо; г) А. Дерен, А. Матисс.
 7. Что такое симулякр?

- а) муляж, видимость, имитация художественного образа; б) «сакрализованый» предмет культа потребления; в) антитеза понятию духовности; г) сочетание несочетаемых явлений.
8. Что такое «гипертекст»?
- а) отключение контроля сознания; б) инсталляция; в) особая организация текстового пространства, когда культура рассматривается как целостная совокупность текстов; г) использование цитат или реминисценций других текстов.
9. Художественное направление, подчеркивающее свою реалистическую природу и оперирующее банальными сюжетами:
- а) реализм; б) литература «потока сознания»; в) гиперреализм; г) футуризм.
10. Направление в музыке постмодернизма, основывающееся на философии случайности:
- а) сонористика; б) алеаторика; в) пуантилизм; г) серийная музыка.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; | <p>Фрагментарные представления об основных методах критического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | <p>Неполные представления об основных методах критического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | <p>Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию системного подхода; - содержания основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | <p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | <p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; |

УК-1
УК-5

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <p>ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <p>ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>ведения дискуссии и полемики. Неполные представления принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>ведения дискуссии и полемики. Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>ведения дискуссии и полемики. Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> |
| | <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> |
| | <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |

| | |
|----------------|--|
| | |
| Б1.В.04 | ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>1. Темы рефератов и докладов. Характер экономических отношений в сфере культуры. Формирование системы экономических категорий культурной деятельности. Ресурсный потенциал культуры. Специфика характера труда в культуре. Продукт труда в культуре. Рыночная инфраструктура культурной деятельности. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Правовой статус организаций культуры. Специфика некоммерческих организаций культуры в России. Организации культуры как юридические лица. Отношения собственности в культуре. Специфика процессов разгосударствления и приватизации в культуре. Система хозяйствования в культуре: основные элементы, этапы развития. Федеральные, региональные и территориальные программы культурного развития как инструмент реализации культурной политики. Планирование в организациях культуры. Финансирование сферы культуры. Модели финансирования культуры за рубежом. Финансирование организаций культуры (культурных проектов). Фандрейзинг. Предпринимательская деятельность в сфере культуры. Структура и динамика доходов и расходов организаций культуры. Ценообразование на услуги культуры. Оплата труда в государственных и негосударственных организациях культуры. Основные формы экономического регулирования в сфере культуры. Экономические формы государственной поддержки культуры и искусства в современных условиях. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры.</p> <p>2. Вопросы к зачету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Культура искусство» как отрасль национального хозяйства. Место ОИИ (организаций исполнительских искусств) в национальном хозяйстве. 2. Ресурсный потенциал культуры. Специфика характера труда и продукта в отрасли «культура искусство». 3. Организация культуры как хозяйствующий субъект. Система хозяйствования организации культуры, ее основные элементы. 4. Этапы развития системы хозяйствования организаций культуры (с 1917 г. по настоящее время). 5. Театральная реформа конца XX века в России. 6. Правовой статус организаций культуры. Организационно-правовые формы организаций культуры. 7. Законодательные основы экономического регулирования в сфере культуры. 8. Отношения собственности в культуре. 9. Финансирование отрасли культуры. |

| | |
|--|---|
| | 10. Финансирование организаций культуры. 11. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры. 12. Планирование в отрасли культуры. 13. Планирование в организациях культуры. 14. Ценообразование в культуре. 15. Оплата труда в сфере культуры. |
|--|---|

УК-2
УК-9

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |
| | Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия | Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия | Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| | | для достижения данного результата; | | планировать действия для достижения данного результата; | планировать действия для достижения данного результата; | достижения данного результата; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | | <i>Знать:</i> - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики |
| | | <i>Уметь:</i> - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками применения экономических | Фрагментарное владение навыками применения экономических | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение навыками |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|--|---|
| | | инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| Б1.В.05 | <p>ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Примерный перечень вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пути развития христианского пения западного католичества и православного Востока в 8-10 веках. 2. Реформация Западной церкви в 16 веке. Протестантский хорал. 3. Своеобразие развития византийских песнопений на Руси в 11 веке. 4. Русская протяжная песня как один из высших этапов мировой мелодической культуры. 5. Уродливые явления в практике богослужения в 14-16 веках. 6. Историческая роль искусства партесного пения в 17-18 веках. 7. Придворная певческая капелла и ее роль в музыкальной жизни России в 18 веке. 8. Придворная певческая капелла в 19 веке. Деятели ППК. | | | | | |

9. Капелла Шереметева. Г. Ломакин.
10. Две школы русского хорового искусства в России в 19 веке.
11. Проблемы духовно-музыкального композиторского творчества в 19 веке.
12. Синодальный хор – центр хорового исполнительства в конце 19 века.
13. Трагическая полоса русского хорового искусства после 1917-го года. Проблемы творчества и исполнительства
14. Профессиональное хоровое образование в России в 20 веке. Деятели хорового искусства Московской консерватории.
15. Начало духовного возрождения в России с конца 20 века. Изменения в социальной функции хорового искусства. Перспективы развития хорового искусства в 21 веке.
16. Хор и дирижер. Этика взаимоотношений.
17. Полистилистичность современной дирижерской техники.
18. Строение и функции дирижерского аппарата.
19. Строение дирижерского взмаха. Тактовый цикл. Схема. Рисунок. Позиции. Планы. Диапазоны.
20. Опора звука и опора дыхания в пении.
21. Особенности строя а саррелла. Правила интонирования гамм, интервалов, аккордов.
22. Типы и виды хорового ансамбля.
23. Дикция и орфоэпия в пении.
24. Подготовка дирижера к репетиции с хором. Работа с партитурой.
25. Этапы репетиционной работы в хоре. Исполнительская интерпретация. Автор и исполнитель.
26. Особенности хорового исполнительства.
27. Барьеры концертного хорового исполнительства и способы их преодоления.

Примерный перечень тем докладов

1. Творческий портрет Д.Бортнянского
2. Творческий портрет М.Березовского
3. Творческий портрет В. Соколова
4. Творческий портрет В.Попова
5. Творческий портрет А. Свешникова
6. Творческий портрет Б.Тевлина
7. Творческий портрет В.Чернушенко
8. Творческий портрет Н.Данилина
9. Педагогические принципы Н.Данилина
10. Педагогическая деятельность С.Смоленского
11. Творческий портрет В.Орлова
12. Творческий портрет К. Птицы
13. Творческий портрет С. Казачкова

14. История Придворной певческой капеллы
15. История Синодального хора
16. Вокально-хоровое образование в России (период с XVI-по XVII вв.)
17. Развитие многоголосного хорового пения в России (период с XVI-по XVII вв.)
18. Хоровое исполнительство в детском хоре
19. Расцвет хорового исполнительства в России в XX веке.
20. Казанская школа хорового исполнительства.

**Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; | Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; | Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных | Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных |

ОПК-1

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в музыкально-исторических знаниях в профессиональной деятельности;</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p> | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической,</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической,</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
|--|---|---|--|--|--|

| | |
|----------------|---|
| Б1.О.06 | <p>ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ</p> <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p>Хоры a cappella для дирижирования:</p> <p>Алябьев А. «Песни для хора без сопровождения» (№№2,4, 5, 6, 8, 10)</p> <p>Аркадельт Я. «Ave Maria»</p> <p>Балакирев М. «Свыше пророцы»</p> <p>Березовский М. «Блажени яже избрал», «Знаменася на нас», «Радуйтеся праведнии о Господе», «Хвалите Господа с небес» № 1-3: Причастны на 4 голоса</p> <p>Бойко Р., сл. А.Дементьева. «Ты ушла вместе с дождем»</p> <p>Бойко Р., сл.А.Пушкина. «Пробуждение»</p> <p>Бойко Р., сл.Ф.Тютчева. «Чародейкою-зимою»</p> <p>Бойко Р., сл. А.Пушкина. «Виноград»</p> <p>Брамс И. «Розмарин»</p> <p>Глинка М., сл.А.Машистова. «Патриотическая песня»</p> <p>Гуно Ш. «Ave verum»</p> <p>Евграфов Ю., сл.И.Бродского. «Кафе «Неринга» из оратории «Осенний крик ястреба»</p> |
|----------------|---|

Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
Ипполитов-Иванов М., перевод с немецкого М.Михайлова. «Ночь»
Калинников Викт., сл. Н.Соколова. «Проходит лето»
Калистратов В., сл. А.Прокофьева. «Люблю березу русскую»
Клюев Е., сл. Г.Лагздыня. «Полюшко»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Грезы»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Хвала весне»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Предчувствие весны»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Праздник весны»
Николаев А., сл. А.Пушкина. «Цветы последние»
Никольский А., сл. Н.Шрейтера. «Раненый орел»
Парцхаладзе М., сл. Б.Купитишвили. «Озеро»
Парцхаладзе М., сл. Т.Эристави. «Февраль или май?»
Проснак К. «Баркарола»
Пуленк Ф., сл. Элюара П. «Прекрасная и похожая» Рубинштейн А. «Гномы»
Салманов В., сл. Н. Хикмета, перевод Н. Глазкова. «Лев в железной клетке»
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Где наша роза, друзья мои?»
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Если жизнь тебя обманет»
Свиридов Г., сл. А. Пушкина. «Есть в России город Луга»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Хиндемит П., сл. Рильке Р. «Лань»
Танеев С., сл. А. Фета. «Венеция ночью»
Танеев С., сл. Ф. Тютчева. «Не остывшая от зною...»
Танеев С., сл. А. Фета. «Серенада»
Трубачев С., сл. М.Лермонтова. «На севере диком»
Фалик Ю., сл. Д.Кедрина. «Улетают птицы за море»
Фалик Ю., «Поэзы на стихи И. Северянина»
Флярковский А., сл. М.Исаковского. «Дуб»
Флярковский А., сл. И.Михайлова. «Невская акварель»
Флярковский А., сл. Марко Поло. «Утро» и «Ночь» из цикла «Контрасты»
Флярковский А., сл. В.Федорова. «Над ручьем»
Чайковский П., сл. Н.Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»
Чесноков П., сл. народные. «За рекою за быстрой»
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Утес»
Шебалин В., сл. М.Танка. «Березе»
Шебалин В., сл. М.Лермонтова. «Парус»

Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «К вам, павшие»
 Щедрин Р., сл. А.Твардовского. «Прошла война»
 Щедрин Р. «Ива-ивушка»
 Шуман Р., сл. Рюккерта Ф. «Доброй ночи»

**Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине**

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями |
| | Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; | Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> |
| | | <p>Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного</p> | <p>Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| | изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
| ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
| ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ 1 | | | | | |
| Б1.В.ДВ. 01.01 | ИСТОРИЯ ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ | | | | |
| <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> | | | | | |
| Вопросы к занятиям | | | | | |
| Часть I. Формирование профессионализма в музыкальной культуре волжских мусульман | | | | | |
| 1. Какие три момента определяют понятие «музыкальное профессиональное искусство»? | | | | | |
| 2. С какими жанрами восточной музыки связан профессионализм «устной традиции»? | | | | | |
| 3. Дайте определение понятию «профессионализм письменной традиции»? Где он зародился? | | | | | |
| 4. С кем связаны истоки зарождения «профессионализма устной традиции» в музыкальной культуре древних тюрков? | | | | | |
| 5. Особенности развития профессионализма «устной традиции» в Волго-Уральском регионе | | | | | |
| 6. Дайте определение понятию «конфессиональный профессионализм»? | | | | | |
| 7. Причины развития татарского просветительства | | | | | |
| 8. Какое название получило общественное движение, связанное с развитием просветительства? | | | | | |
| 9. Назовите первых татарских музыкантов, получивших профессиональное образование? | | | | | |
| 10. Назовите имена первых татарских музыкантов и певцов, занимавшихся практикой сценического исполнительства? | | | | | |
| 11. Каково значение граммофонных записей в развитии городской музыкальной культуры начала XX века? | | | | | |
| 12. Назовите имена первых татарских составителей сборников народных мелодий? | | | | | |
| Часть II. Татарская музыка в период строительства социализма (1920 – 1945) | | | | | |
| 1. Какие мероприятия проводила музыкальная секция Художественного отдела при Наркомпросе (Народный комиссариат просвещения) после провозглашения ТАССР? | | | | | |
| 2. Кто явился первым организатором и руководителем татарских хоровых коллективов? | | | | | |
| 3. Назовите первых татарских музыкантов, получивших профессиональное образование? | | | | | |
| 4. Какую роль сыграл Татарский академический театр в развитии песенного быта городского населения? | | | | | |
| 5. Какова роль русских музыкантов в формировании татарского профессионального искусства? | | | | | |
| 6. Какова роль С.Габяши в собирательской деятельности татарского музыкального фольклора? | | | | | |
| 7. Время функционирования Восточной консерватории в Казани? | | | | | |

8. Когда был организован Восточный музыкальный техникум?
9. Назовите композиторов и музыкантов, окончивших музыкальный техникум?
10. Когда была организована Татарская оперная студия при Московской консерватории?
11. Назовите композиторов и певцов, окончивших Татарскую оперную студию?
12. Каковы причины прекращения дальнейшей жизни жанра музыкальной драмы?
13. Особенности каких нетрадиционных жанров использовали татарские композиторы в песенном творчестве?
14. Какие проблемы развития татарской музыки пытался решать С.Габашин в своих публикациях?
15. Назовите имя первого татарского музыковеда – выпускника Московской консерватории?
16. Какого жанра в татарской музыке явился основоположником С.Сайдашев?
17. Значение балета «Шурале» Ф.Яруллина для татарского музыкального искусства?

Часть III. Татарская музыка в период «зрелого» социализма (1945 – 1970)

1. Когда была открыта Казанская консерватория?
2. В какие годы функционировал оркестр О.Лундстрема в Казани?
3. Назовите композиторов – выпускников Казанской консерватории
4. Когда состоялась Декада татарского искусства в Москве?
5. Какие жанры европейской симфонической музыки были освоены татарскими композиторами в эти годы?
6. Когда состоялась постановка оперы Н.Жиганова «Муса Джалиль»?
7. Назовите произведения Н.Жиганова для симфонического оркестра?
8. Назовите произведения М.Музафарова для симфонического оркестра?
9. Кем были созданы первые инструментальные концерты в татарской музыке?

Часть IV. Татарская музыка последних лет господства социализма (1970 – 1990)

1. В каких жанрах продолжил свою творческую деятельность Н.Жиганов в 70—80-х гг.?
2. Назовите основные произведения А.Монасыпова в 70 – 80 –х гг.?
3. Новая плеяда композиторов этих лет. Назовите их.
4. Какими новыми жанрами обогатилось музыкально-сценическое творчество 70-80-х гг.??
5. Какими новыми произведениями и каких авторов ознаменовалось симфоническое творчество 70-80-х гг.?
6. Когда прошел первый Фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья?
7. Какими трудами обогатилась научная мысль о татарской музыке 70-80-х гг.?
8. Назовите фамилии первых татарских этномузыкологов?

Часть V. Татарская музыка в постсоветский период (с 1990 гг.)

1. Когда состоялся первый Фестиваль «Европа – Азия»?
2. Какие камерно-инструментальные произведения Р. Калимуллина получили наибольшую популярность?
3. Как называется рок-опера Р. Калимуллина?
4. Назовите наиболее известные произведения для симфонического оркестра Р. Ахияровой?
5. Какие произведения Р. Ахияровой посвящены великому татарскому поэту Г.Тукаю?
6. Какие песни Р.Ахияровой пользуются наибольшей популярностью и любовью народа?

7. Когда состоялась премьера балета Р.Ахияровой «Золотая Орда»?
8. Назовите произведения для симфонического оркестра Ш.Тимербулатова?
9. Основоположником какого нового жанра в области татарской симфонической музыки явился Ш.Тимербулатов?
10. Основная тематика его симфонических произведений?
11. Какой жанр волго-уральских мусульман использовал Ш.Шарифуллин в хоровых концертах?
12. Назовите симфонические произведения Ш.Шарифуллина?

Перечень вопросов для зачета

- 1) История создания первых татарских опер «Сания» и «Эшче».
- 2) Проблемы соотношения национального и европейского в музыке татарских композиторов 20-30-х годов.
- 3) Музыкальные драмы С.Сайдашева: эволюция стиля.
- 4) Основные образы в балете Ф. Яруллина «Шурале».
- 5) Этнографическая деятельность татарских композиторов.
- 6) Опера «Алтынчэч» Н.Жиганова: история создания, драматургические и музыкально-стилистические особенности.
- 7) Эволюция вокального творчества М. Музафарова.
- 8) Татарские народные песни в творчестве Ф. Ахметова.
- 9) Симфонический цикл в творчестве А. Монасыпова.
- 10) Музыкальное образование в Татарстане.
- 11) Симфония «Сабантуй» Н. Жиганова.
- 12) Особенности драматургии в опере Н. Жиганова «Джалиль».
- 13) Песни и романсы Р.Яхина.
- 14) Сонаты и сонатины Р. Еникеева.
- 15) Тематизм в «Казанской» симфонии Ф. Ахметова.
- 16) Проблемы стиля в татарской музыке 60-80 гг.
- 17) Жанр инструментального концерта в творчестве татарских композиторов.
- 18) История развития татарского балета.
- 19) Особенности инструментального состава в современной камерной музыке татарских композиторов.
- 20) Татарские инструментальные ансамбли в музыкальной жизни татар в начале XX века.
- 21) Хоровые концерты Ш. Шарифуллина.
- 22) Квартеты Р. Еникеева, Ф. Ахметова, Р. Калимуллина: жанровое решение.
- 23) Рок-опера «Крик кукушки» Р.Калимуллина: к вопросу о жанровых особенностях.
- 24) Музыкальный театр Р. Ахияровой.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|---|---|--------------------------|----------------|----------------|
| УК-5 | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| | | | не зачтено | | зачтено | |
| | | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|
| <p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> | <p>Знать:</p> <p>— различные исторические типы культур;</p> <p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>Фрагментарные представления о различных исторических типов культур;</p> <p>— механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>Неполные представления принципы о различных исторических типов культур;</p> <p>— механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур;</p> <p>— механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> | <p>Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур;</p> <p>— механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> |
| | <p>Уметь:</p> <p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> |
| | <p>Владеть:</p> <p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владения навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |

| | |
|-------------------|---|
| Б1.В.ДВ. 01.02 | ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ ВОЛГО-УРАЛЬЯ |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p style="text-align: center;">Вопросы к занятиям (устные опросы)</p> <p>Тема 1. Введение. Терминология.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение терминам «обычай», «обряд», традиция», «ритуал», «праздник». 2. Какова актуальность изучения народной обрядности сегодня? 3. Какова классификация обрядов? <p>Тема 2. Этнонимы «татары», «чуваши», «марийцы», «мордва», «удмурты». Основные этнические группы названных народов. Происхождение этносов и их соседство на волго-уральской территории (краткий обзор).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите основные этнические группы татар, чувашей, марийцев, удмуртов, мордвы. 2. Каково происхождение перечисленных этносов. <p>Темы 3-9. Верования древних тюрок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризуйте особенности религия древних тюрок – тенгрианство. 2. Опишите представления древних тюрок о происхождении и строении Вселенной. 3. Что такое «мировая гора» и «мировое дерево»? 4. Назовите основные божества, почитаемые древними тюрками 5. Назовите составляющие души по представлениям древних тюрок. 6. Охарактеризуйте культы животных в мировоззрении древних тюрок. 7. Что такое «хозяин местности»? 8. Назовите наиболее распространенных духов в представлениях тюрок. 9. Назовите основные ритуальные атрибуты и действия. <p>Тема 10. Религиозные праздники татар-мусульман.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите наиболее крупные мусульманские праздники у татар. 2. Охарактеризуйте порядок проведения мусульманских праздников у татар. <p>Темы 11-12. Календарные праздники и обряды татар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды татар весенне-летнего цикла 2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды татар осенне-зимнего цикла. <p>Темы 13-15. Семейные обряды татар.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опишите цикл свадебных обрядов татар. 2. Какие предсвадебные обряды Вы знаете? 3. Что такое никах? Каков порядок его проведения? 4. Какова семантика послесвадебных обрядов? 5. Назовите обряды, связанные с рождением ребенка. 6. Каковы приметы и поверья, связанные с ожиданием и рождением ребенка? 7. Какова последовательность похоронного обряда у татар? |

8. Вспомните поверья, имеющие место в погребально-поминальных обрядах.

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство татар: украшение жилищ, одежды, обуви.

1. Представьте обзор исторического развития татарского орнамента.
2. Каковы составляющие татарского национального костюма?
3. Назовите некоторые знаки и символы в украшении предметов быта татар.

Темы 17-18. Верования чуваш. Чувашская народная мифология.

1. Охарактеризуйте языческие верования чуваш.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях чуваш?
3. Охарактеризуйте процесс чувашских жертвоприношений. Каковы их атрибуты?
4. Назовите основные предметы чувашского народного костюма. Охарактеризуйте роль одежды в ритуалах..

Темы 19-20. Чувашские народные календарные праздники

1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды чувашей весенне-летнего цикла
2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды чувашей осенне-зимнего цикла.

Тема 21. Неприуроченные к календарным датам обряды чувашей

1. Назовите общесельские обряды чувашей.
2. Какие обряды очищения чувашей Вы знаете?
3. Какие лечебные обряды чувашей Вы знаете?

Темы 22-23. Семейные обряды чуваш

1. Какие обряды, связанные с рождением ребенка, у чувашей Вы знаете?
2. Назовите охранительные обряды, связанные с беременностью и родами.
3. Назовите этапы свадебного обряда чувашей.
4. Какова семантика узора *кеске*?
5. Охарактеризуйте значение головного убора *сурпан* в контексте свадебного обряда чувашей.
6. Охарактеризуйте значение послесвадебных обрядов чувашей.
7. Опишите последовательность похоронно-поминальных обрядов чувашей.

Тема 24. Верования марийцев. Календарные праздники.

1. Охарактеризуйте языческие верования марийцев.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях марийцев?
3. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды марийцев весенне-летнего цикла
4. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды марийцев осенне-зимнего цикла.

Темы 25-26. Семейные обряды марийцев

1. Какие обряды, связанные с рождением ребенка, у марийцев Вы знаете?
2. Назовите охранительные обряды, связанные с новорожденным.
3. Назовите этапы свадебного обряда марийцев.
4. Охарактеризуйте порядок и семантику послесвадебных обрядов марийцев.
5. Опишите последовательность похоронно-поминальных обрядов марийцев.

Темы 27-28. Верования мордвы: мировоззренческие представления, божества и духи. Дохристианские календарные праздники мордвы.

Тема 29. Календарные обряды мордвы.

1. Охарактеризуйте языческие верования мордвы.
2. Каковы основные божества-покровители в представлениях мордвы?
3. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды мордвы весенне-летнего цикла
4. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды мордвы осенне-зимнего цикла.
5. Охарактеризуйте роль ударных и шумовых музыкальных инструментов в календарных обрядах мордвы.

Темы 30-31. Семейные обряды мордвы.

1. Опишите порядок проведения свадебного обряда мордвы
2. Опишите традицию приглашения «заместителя» в похоронно-поминальных обрядах мордвы.

Темы 32-33. Верования удмуртов. Календарные обряды.

1. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды удмуртов весенне-летнего цикла
2. Назовите и охарактеризуйте календарные обряды удмуртов осенне-зимнего цикла.

Темы 34-35. Семейные обряды удмуртов

1. Опишите последовательность свадебного обряда удмуртов.
2. Охарактеризуйте обряд свадьбы духов у удмуртов
3. Охарактеризуйте поминальные обряды удмуртов.
4. Опишите обряд проводов солдата у удмуртов.

Перечень вопросов для зачета

- 1) Пояснить термины «обычай», «обряд», «традиция».
- 2) Рассказать об основных божествах и тотемах древних тюрок.
- 3) Тенгрианство. Космогонические представления древних тюрок.
- 4) Дать описание похоронного обряда татар-мусульман.
- 5) Описать символические знаки в украшении традиционного костюма чувашей.
- 6) Описать традиционную одежду марийцев, мордвы, удмуртов.
- 7) Традиционный костюм татар.
- 8) Описать систему календарных обрядов татар-кряшен.
- 9) Татарская свадьба.
- 10) Чувашская свадьба.
- 11) Приметы и поверья в родильных обрядах.
- 12) Охарактеризовать календарный цикл обрядов татар и чувашей.
- 13) Перечислить основные языческие культы чувашей.
- 14) Поклонение деревьям у разных народов региона.
- 15) Божество Кереметь у народов волго-уральского региона
- 16) Охарактеризовать религиозные представления марийцев.
- 17) Сопоставить похоронные обряды угро-финских народов региона: сходства и различия.

18) Охарактеризовать календарный цикл обрядов угро-финских народов.

19) Дать характеристику современному состоянию народных обрядов.

Образцы тестов

1. Семейные обряды «перехода»

1)свадебные

2)связанные с рождением ребенка

3)похоронно-поминальные

2. Как называет мусульманский обряд бракосочетания?

1) туй

2)никах

3) жыен

4)сабантуй

3. Катание с горки в масленицу символизировало:

1) призыв к веселью

2) пожелание урожая льна и конопли

3) зазывание птиц

4. Новый год земледельца начинался:

1)1 января

2) 21 декабря

3) 21 марта

5. К угро-финнам относятся:

1) марийцы

2) чувашаи

3) мордва

4) удмурты

6. Прародитель людей у мордвы:

1) Конь

2) медведь

3) орел

7. Что такое «овечья нога»?

1) ритуальное блюдо

2) детская игра

3) способ гадания на суженого

8. Кто мог быть «посредником» между своим и чужим миром (по Байбурину)

1) кузнец

2) мельник

- 3) кам
- 4) старейшина рода
- 5) мальчик до 7 лет
- 9) Что такое озкс?
- 1) обряд у мордвы
- 2) ведущий в обрядах мордвы
- 3) злой дух у мордвы
- 4) головной убор невесты у мордвы
- 10. способ совершения развода у чувашей:
- 1) троекратным произнесением слова «Талак»
- 2) разрыванием сурпана – головного убора женщины
- 3) поднесением горшка с дыркой

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).
Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Неполные представления принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; | Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. | Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур |

Б1.В.ДВ. 0201 **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

**Вопросы к зачету по курсу
«Основы музыкального менеджмента»**

1. Дисциплина «Менеджмент»: виды, функции менеджмента.
2. Революции менеджмента. Основные школы.
3. История арт-менеджмента: Европейский путь. Развитие арт-менеджмента в России и в отечественной музыкальной индустрии.
4. Организация как система в сфере культуры и искусства.
5. Жизненный цикл и типы организаций.
6. Функции менеджмента.
7. Методы менеджмента.
8. Типы организационных стратегий.
9. Инструменты и методы планирования. Методы оценки внешней среды.
10. Инструменты и методы планирования. Методы распределения ресурсов.
11. Бизнес-планирование и инвестиционное проектирование.
12. Содержание функции «организация». Организационные отношения в системе менеджмента.

13. Нормы управляемости. Централизация и децентрализация. Департаментализация.
14. Типы организационных структур управления творческими коллективами культуры и искусства.
15. Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства. Продюсер в системе ролей.
16. Процесс менеджмента персонала в организациях сферы культуры и искусства.
17. Структура и методы управления:

- а) театрально-концертной организации;
- б) оргкомитета творческого мероприятия;
- в) образовательного учреждения.

18. Event- менеджмент.
19. Композиция и издание музыки.
20. Мотивация деятельности в менеджменте музыкального искусства.
21. Стриминговые сервисы.
22. Краудфандинг: принципы работы.
23. Авторское право.
24. Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.

Тесты к зачету по курсу

«Основы музыкального менеджмента»

1. Термин «экономика» подразумевает под собой...

- а) закон о рациональном распределении средств
- б) свод правил о сохранности частной собственности
- в) свод правил защиты домашних хозяйств
- г) закон о регулировании прав и свобод.

2. Каким признаком характеризуется рыночная экономика:

- а) обмен продуктами на прямую без посредников
- б) ограничения роста заработной платы
- в) свода назначения цен производителями
- г) целью производства является получение прибыли.

3. В чем состоит основная суть закона спроса?

- а) Чем больше спрос, тем больше предложение
- б) Чем выше спрос, тем ниже товаров на рынке
- в) Чем ниже спрос, тем выше уровень доходов у потребителя
- г) все ответы не верны.

4. Денежные средства передаваемые за пользование земли это:

- а) государственная прибыль
- б) стоимость площади
- в) рента
- г) санкция.

5. Главным показателем эффективности производства на организации является:

- а) прибыль его владельцев
- б) зарплата сотрудников
- в) объём налоговых сборов
- г) прибыль.

6. Государственные займы у других государств или организаций называются?

- а) внешними
- б) быстрыми
- в) заграничными
- г) внутренними.

7. Что является источником дохода бюджета?

- а) налоги
- б) кредиты ЦБ РФ
- в) займы у зарубежных корпораций
- г) займы у населения.

8. В экономике под рынком понимается

- а) место продажи товаров
- б) конкуренцию между производителями
- в) конкуренция между потребителями
- г) отношения по поводу купли-продажи товаров.

9. Если спрос на товар выше предложения, то цена товара

- а) снизится
- б) увеличится
- в) будет колебаться
- г) не изменится.

10. Акция – это ценная бумага
- на которую выплачивается часть прибыли
 - выдаваемая в качестве поощрения за доблестный труд
 - являющаяся одной из форм заработной платы
 - удостоверяющая личность владельца предприятия.

Примерные темы курсовых работ:

- Технология event-менеджмента
- Стратегический менеджмент в системе музыкальной индустрии.
- Менеджмент персонала в организациях сферы культуры и искусства.
- Мотивация деятельности в менеджменте музыкального искусства.
- Авторское право. Основы управления интеллектуальной собственностью.
- Самоменеджмент и имидж руководителя.
- Роль продюсера в менеджменте музыкального искусства.
- Концертная деятельность.
- Фандрейзинг в музыкальной индустрии.
- Роль рекламы и PR в музыкальном продюсировании.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-2 УК-3 УК-9 ПК-10 ПК-11 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; | Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Неполные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности | Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| | <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений | <p>Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; | <p>Неполные представления принципы об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных | <p>Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | | <i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в | Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе | В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в | Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|--|
| | | коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | учета интересов всех сторон. | коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | |
| | Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | |
| | Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | |
| ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального | Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов | Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских | Сформированные систематические представления основных инструментах реализации культурно-просветительских | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | | в области дирижерского искусства; | проектов в области дирижерского искусства; | проектов в области дирижерского искусства; | проектов в области дирижерского искусства; |
| | | Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; |
| | Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | |
| | ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |
| | | Владеть: – навыками планирования и финансового | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и | В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования | Успешное и систематическое владение навыками планирования и |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|----------------------------|---|--|---|---|---|
| | | обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |
| Б1.В.ДВ. 0202 | ОСНОВЫ ФАНДРЕЙЗИНГА | | | | | |
| <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Примерный список заданий для промежуточной аттестации:</p> <p>А) Кейс «Собеседование в конкурсе грантов»; Б) Доклады на темы: «Фонды, финансирующие проекты в сфере искусства», «Спонсоринг как важная форма фандрайзинга»; В) Презентация проекта и подготовка заявочной документации по проекту.</p> <p>Примерный перечень зачетных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фандрайзинг: этимология, виды. Терминология, цели и цикл фандрайзинга. 2. Грант как наиболее распространенная форма фандрайзинга. Грантодающие фонды. Классификация. 3. Принципы выбора грантодающего фонда. Виды деятельности, оплачиваемые грантами. 4. Проектный подход. Определения. Основные критерии хорошего проекта. 5. Подготовка необходимой конкурсной документации. Заявка и принципы ее написания. 6. Структура заявки. 7. Смета расходов – важнейшая часть заявочной документации. Перечень статей расходов, особенности расчета по каждому из них. 8. Процесс рассмотрения заявок на финансирование грантодателями. Критерии и механизм оценки заявки фондами. 9. Заключение договора с грантодателем: обязанности сторон, условия финансирования. 10. Отчет по гранту. <p>Пример теста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что нужно делать, чтобы повысить свои шансы выиграть грант? <ol style="list-style-type: none"> а) Разместить в заявке большое количество приложений, пресс-релизов, резюме для того, чтобы как можно более убедительно рассказать экспертам фонда о проекте и об организации-заявителе; б) Составить заявку, используя профессиональные термины из той области, в которой вы разрабатываете проект, чтобы эксперты фонда убедились, насколько хорошо вы владеете темой; в) Посмотреть страницу фонда/финансирующей организации в Интернет для ознакомления с информацией о политике присуждения грантов; д) Выяснить, какие направления являются приоритетными; | | | | | | |

- e) Широко разрекламировать проект в средствах массовой информации;
- f) Послать в фонд презентацию своей организации;
- g) Если заявка на грант возвращается для доработки, тщательно следовать предложениям и комментариям рецензентов во время корректировки заявки.

2. Функции Календарного плана проекта:

- a) Определение статей сметы проекта;
- b) Представление всего списка мероприятий проекта;
- c) Обоснование актуальности проекта;
- d) Определение сроков и общей продолжительности проекта;
- e) Определение и обоснование цели проекта;
- f) Распределение исполнителей работ по конкретным мероприятиям;
- g) Определение исполнителей проекта;
- h) Установление последовательности выполнения работ по проекту;
- i) Определение ключевых точек проекта.

3. Что необходимо учитывать при выборе фонда, в который можно подать заявку на финансирование проекта?

- a) Сферы интересов фонда;
- b) Поддерживаемые фондом типы получателей грантов и бенефициариев;
- c) Кто является учредителем фонда;
- d) В какой стране зарегистрирован фонд;
- e) Виды деятельности, которые поддерживаются фондами;
- f) Сроки подачи заявок;
- g) Как давно создан фонд;
- h) Максимальный размер выдаваемого фондом гранта;
- i) Какая отчетность по проекту требуется фондом;
- j) Требования фондов относительно географии проекта, его продолжительности, наличия партнеров по проекту, со-финансирования;
- k) Финансируемые фондом области деятельности;
- l) Наличие данных об экспертах фонда.

4. Фандрайзинг – это:

- a) Процесс составления заявки в фонд;
- b) Консультирование эксперта фонда по вопросам выделения грантов;
- c) Технология привлечения материальных и денежных ресурсов для реализации проекта;
- d) Составление финансовой отчетности по проекту;
- e) Искусство получать от людей то, что Вы хотите, когда и где Вы хотите для той цели, которую Вы определили;

- f) Поиск возможностей для разработки проекта;
 - g) Изучение источников ресурсного обеспечения проекта;
 - h) Размер грантового финансирования;
 - i) Описание источников грантового финансирования.
5. Можно ли в процессе реализации проекта изменять:
- a) Цель проекта;
 - b) Результаты проекта;
 - c) Мероприятия проекта;
 - d) Исполнителей проекта;
 - e) Смету проекта;
 - f) График реализации проекта;
 - g) Продолжительность проекта.
6. С чего начинается разработка проекта?
- a) Создания проектной команды;
 - b) Фандрайзинга;
 - c) Поиска и сбора информации;
 - d) Мониторинга;
 - e) Поиска ресурсов для будущего проекта;
 - f) Определения партнеров для будущего проекта;
 - g) Обсуждения с руководителем организации.
7. Какие этапы в разработке проекта необходимо осуществить, чтобы сформулировать цель проекта?
- a) Сформулировать идею проекта;
 - b) Провести анализ альтернатив;
 - c) Проанализировать существующую ситуацию, выявить проблемы, на решение которых должен быть направлен проект, составив «дерево проблем»;
 - d) Составить бизнес-план;
 - e) Провести переговоры с сотрудниками фонда;
 - f) Переформулировать каждую проблему в желаемую положительную ситуацию, сформировав таким образом «дерево целей»;
 - g) Изучить условия фонда о направлениях финансирования проектов;
 - h) На дереве целей выбрать цель, которую реально возможно достичь в существующей командой и имеющимися ресурсами;
 - i) Провести анализ инвестиционной привлекательности проекта;
 - j) Провести анализ рисков проекта.

8. Какие критерии являются основанием для отвода заявки при первичном рассмотрении?

- a) Эффективность расходов;
- b) Некачественно разработана логико-структурная матрица;
- c) Заявка получена фондом после установленного конечного срока подачи проектов;
- d) Подробность и реалистичность плана выполнения проекта;
- e) Потенциал организации-заявителя в сфере управления проектами;
- f) Оформление заявки не соответствует форме, установленной фондом;
- g) Заполнены не все разделы заявки;
- h) Востребованность проекта и его поддержка на местном уровне;
- i) Четкость определения целей проекта;
- j) Отсутствие указания на собственный вклад в смете проекта.

9. При составлении сметы проекта необходимо:

- a) Определить категории расходов (статьи сметы);
- b) Определить время составления финансового отчета;
- c) Рассчитать отпускные участникам проекта;
- d) Определить единицы измерения расходов;
- e) Определить общую стоимость проекта;
- f) Указать периодичность финансовой отчетности;
- g) Определить процент собственного вклада заявителя;
- h) Рассчитать поквартальное распределение расходов;
- i) Приложить к смете балансовую стоимость организации;
- j) Указать зарплату руководителя проекта.

10. По какому разделу проектного предложения эксперты фондов чаще всего судят о том, стоит ли им продолжать чтение?

- a) Резюме членов команды проекта;
- b) Комментарии к смете проекта;
- c) Описание мероприятий проекта;
- d) Аннотация проекта;
- e) Описание опыта организации-заявителя;
- f) Календарный план проекта;
- g) Логико-структурная матрица проекта;
- h) Маркетинговое исследование;
- i) Устав организации, приложенный к заявке на финансирование проекта.

11. Какие из перечисленных статей расходов можно закладывать в смету проекта?

- a) Оборудование;
- b) Расходы по другим проектам, в которых участвуют сотрудники организации;
- c) Сувениры;
- d) Командировки;
- e) Банкет, фуршет;
- f) Доходы от продажи товаров/публикаций, др., выпущенных в рамках проекта;
- g) Расходы на регистрацию организации – исполнителя проекта;
- h) Канцелярские товары и расходные материалы;
- i) Расходы по текущим проектам организации;
- j) Услуги переводчика;
- k) Непредвиденные расходы;
- l) Расходы на разработку проекта и оформление заявки на финансирование;
- m) Заработная плата.

12. За что отвечает проектный коллектив перед фондом, поддержавшим проект?

- a) За достижение стратегической цели проекта;
- b) За достижение цели проекта;
- c) За выполнение всех допущений;
- d) За достижение цели развития проекта;
- e) За своевременность выполнения мероприятий проекта;
- f) За получение всех результатов проекта;
- g) За качество выполнения мероприятий проекта;
- h) За своевременную выплату зарплаты участникам проекта.

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-9 ПК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных | Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных |

| | | | | | видов социальной экономической политики | видов социальной экономической политики |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <p>- Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> |
| <p>ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p> | | <p>Знать:</p> <p>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p> | <p>Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p> | <p>Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p> | <p>Сформированные систематические представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства;</p> |
| | | <p>Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> |

| | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|---|--|
| | | Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. |
| Б1.В.ДВ.03 | ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i></p> <p align="center">Перечень заданий для контрольных работ</p> <p align="center">Контрольная работа к разделу 2 «Нормативный аспект культуры речи»</p> <p align="center">Вариант 1</p> <p>Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания: Ему так долго и почти (не)двусмыслен...о нам...кали о необх...димости оставить к...мпанию в покое что он дог...дался наконец и уш...л по английски правда из оз...рства пр...хватив с собой золочен...ую суповую ложку которую он возвр...тил (на)утро хозяйке и тут(же) к всеобщему уд...влению был прощен.</p> <p>Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности: бесп...рдонный, диле...ма, ар...ергард, фр...вольный, пр...тенциозный, эксп...нсивный, серв...лат, пуловер.</p> <p>Задание 3. Расставьте ударение в словах: арест, средствами, одновременно, оптовый, ждала, каталог.</p> <p>Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: роэль, тюль.</p> <p>Задание 5. Просклоняйте числительное 854.</p> <p>Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов: бухгалтер, <i>ордер</i>, профессор, офицер, <i>лацкан</i>, торт, инженер, шофер, лектор, хлеб. Объясните значение выделенных курсивом слов.</p> <p>Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа: шаровары, бредни, грабли, ясли, ходули, шашки, вафля, кочерга, кровля, свеча, заморозки, <i>лохмотья</i>, <i>сумерки</i>, осетины, погоны. Разберите по составу слова, выделенные курсивом.</p> <p>Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения: бодрствовать, волновать, любить, разрушать, ругать, слава, трусость.</p> | | | | | |

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов *понятный – понятливый, земляной – земельный, объемный – объемистый, невежа – невежда, поступок – проступок, освоить - усвоить.*

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: дать выволочку, зондировать почву.

Вариант 2

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Директрис...а за...вила что мы использовали д...леко не все возможности для пров...дения мас...ового праз...ика можно устроить и...люминацию в школьном саду можно пров...сти бал... в актовом зале можно наконец использовать площа...ку для спортивных игр.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

ракурс, ф...номен, н...гилизм, индиф...ерентный, р...ферент, кон...юнктура, баци...лы, б...леро.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

квартал, партер, мельком, даришь, договор, асбест.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: толь, жюри.

Задание 5. Просклоняйте числительное 968.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

адрес, договор, корпус, ордер, поезд, трактор, пропуск, *счет*, пояс, *соболь*.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

абрикосы, ананасы, апельсины, баклажаны, бананы, *барышни*, бланки, гектары, *грузины*, зразы, иглы, карты, килограммы, мандарины, носки.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

радость, награда, война, крутой, молчаливый, просторный, острый.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов *поступок – проступок, усложнить – осложнить, душевный – духовный, отобразить – изобразить, исток – источник, двойной - двойственный.*

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: не в своей тарелке, с глазу на глаз.

Вариант 3

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки:

Я с сож...лением обнаружил что погода действительно меняется и вероятно мне при...дется остат...ся в гостин...ице что по правде говоря мне (не)нравилось со(всем).

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

прот...же, кардиограм...а, пр...емник, диап...зон, д...тация, инг...ляция, кордебалет, прив...легированный.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

ремень, феномен, ракурс, столяр, досуг, красивее.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями: мозоль, купе.

Задание 5. Просклоняйте числительное 746.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

трактор, шелк, бок, *инженер*, лектор, отпуск, *сектор*, хор, бухгалтер, клапан.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

олады, полотенца, простыни, сапоги, туфли, чулки, ботинки, боты, валенки, мокасины, погоны, штиблеты, эполеты, *усадьба*, *свадьба*.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

дерзкий, много, всегда, небрежно, внутри, раньше, славный.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

сытый – *сытный*, *разные* – *различные*, *высокие* – *высотные*, *повести* – *произвести*, *масляные* – *масленные*, *главный* – *заглавный*.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: с корабля на бал, поджилки трясутся.

Вариант 4

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Нужное ...дание находилось (на)против пр...огромного парка вход, в который укр...шали кол...ос...альные белые колон...ы, крашен...ые известью.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

ветрен...ик, жеман...ый, маслен...ица, а...тракцион, индиго, колос...альный, б...рельеф.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

на похоронах, звонят, краны, ломоть, кремень, вредны.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями:

фойе, пари.

Задание 5. Просклоняйте числительное 348.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

номер, парус, снег, холод, *якорь*, век, колокол, *округ*, паспорт, сорт.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

погоны, сапоги, чулки, штиблеты, эполеты, *зубки*, носки, берберы, венгры, казахи, цыгане, *англичане*, армяне, киргизы, грузины.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

умный, сладкий, свет, ясный, мрак, весна, заснуть.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Близкие – ближние, далекие – дальние, болотный – болотистый, теневой – тенистый, памятный – памятный, одеть - надеть.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: играть на нервах, комар носа не подточит.

Вариант 5

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Срочное выполнение задания ок..залось возможным потому что помо..ник главного инж...нера ок...зался отнюдь (не) д...летантом а (высоко) образованным проф...ес...ионалом.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

р...ферент, кон...юнктура, д...тация, ди...пазон, пр...вилегия, маслен...ица.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

крепки, пролила, ленится, искрится, свекла, лоскут.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями.

депо, жюри.

Задание 5. Просклоняйте числительное 586.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

цех, зуб, корень, муж, пропуск, сын, кондуктор, лист, образ, пояс.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

грузины, лезгины, таджики, молдаване, осетины, румыны, горожанин, инопланетянин, киевлянин, *южанин*, масленок, опенок, *бесенок*, чертенок, танкисты.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

всегда, свет, заснуть, крутой, просторный, острый, трусость.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Эффектный – эффективный, цветной – цветовой, техничный – технический, бесталанный – неталантливый, удачливый – удачный, всякий – всяческий.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения: лясы точить, не в коня корм.

Вариант 6

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Работа возможно и была бы выполне...на в намерен...ые сроки но как это обыкнове...но быва..т вв...зался случ...й подопытные мыши обкормлен...ые лаборантом прик...зали долго жить.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

дилем...а, ар...ергард, серв...лат, спагет...и, пирож...ное, морожен...ое, бацил...ы.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

алфавит, завидно, камбала, набело, таможня, досуг.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к данным словам. Придумайте предложения с полученными словосочетаниями:
кегля, городишко.

Задание 5. Просклоняйте числительное 476.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

счет, автор, адрес, берег, *вексель*, директор, договор, доктор, инструктор, *катер*.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

масленок, опенок, бесенок, *чертенок*, танкисты, партизаны, платье, *блюдец*, помидоры, кочерга, свадьба, абрикосы, полотенца, килограммы, туфли.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

много, разрушать, награда, зима, бесславный, скрежет, заглянуть.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Дипломник – дипломант, одеть – надеть, адресат – адресант, будний – будничный, всякий – всяческий, главный – заглавный.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:
бить баклуши, наострить лыжи.

Вариант 7

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

К сож...лению и грусти прим...шалась досада на то что приехала она неждан...о негадан...о и я не встретил ее.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

пр...тенциозный, фр...вольный, инг...ляция, колос...альный, к...нфорка, в...негрет, п...лисадник, перебе...чик.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

приданое, комбайнер, госпиталями, тортов, гренки, обеспечение.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к словам:

драже, попури.

Задание 5. Просклоняйте числительное 945.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

конструктор, инспектор, *корректор*, лектор, *корпус*, трактор, орден, повод, прожектор, торт.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

брызги, жабры, *колики*, басни, башни, татары, турки, хазары, кадеты, дно, *полено*, арабы, болгары, монголы, гектары.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:
амбразура, управление, смешливый, простор, величавый, любоваться, гневаться.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов

Иронический – ироничный, существо – сущность, геройский – героический, командированный – командировочный, выборный – выборочный, здравница – здравица.

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения.
дело в шляпе, рыльце в пуху.

Вариант 8

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания:

Впрочем она со(всем) (не) обр...щала внимания на меня щ...голя в (чисто)шерстян...ном костюме цвета индиго ходила по комнатам приплясывая и нап...вая.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, объясните значение слов, придумайте с каждым словом сложное предложение; придумайте предложение, включив в него все слова в заданной последовательности:

по француз...ки, (по)немногу, при...ти, оп...сат...ся, неотвя...чивый, мощен...ый, ...десь, компос...ировать.

Задание 3. Расставьте ударение в словах:

танцовщица, умерший, издавна, чай с тортом, компас, кухонный.

Задание 4. Подберите определения-прилагательные к словам:

атташе, шасси.

Задание 5. Просклоняйте числительное 675.

Задание 6. Образуйте форму именительного падежа множественного числа от слов:

мех, учитель, тон, пропуск, холод, чтение, прожектор, адрес, директор, катер.

Объясните значение выделенных курсивом слов.

Задание 7. Образуйте от данных слов форму родительного падежа множественного числа:

чулочки, яблони, ясли, брызги, жабры, колики, шаровары, *бредни*, грабли, ясли, ходули, шашки, вафля, кочерга, кровля.

Разберите по составу слова, выделенные курсивом.

Задание 8. Подберите антонимы к данным словам, придумайте с данными словами сложноподчиненные предложения:

гул, затихать, возвышение, прислониться, пронести, гостиница, лес.

Задание 9. Объясните различие в значениях у слов *нестерпимый – нетерпимый, советник – советчик, представиться – преставиться, абонент – абонемент, двойной – двойственный, дружеский – дружественный.*

Задание 10. Определите значение фразеологических единиц, придумайте с фразеологическими единицами сложноподчиненные предложения:
чудеса в решете, курам на смех.

Контрольная работа к разделу 3 «Функциональные стили русского языка»

Вариант 1

Задание. Определите функционально-стилевую принадлежность следующих текстов. Докажите свою точку зрения.

Текст № 1.

Положение о курсовых экзаменах и зачетах в вузе

Студенты допускаются к экзаменационной сессии при условии сдачи всех зачетов, предусмотренных учебным планом на данный семестр, а также выполнения и сдачи установленных учебными программами курсовых работ по дисциплинам учебного плана данного семестра.

При наличии уважительных причин декану дневного факультета предоставляется право допускать до экзаменационной сессии студентов, не сдавших одного-двух зачетов по предметам, по которым не установлены экзамены. В этих случаях сдача зачетов переносится на начало следующего семестра.

Текст № 2.

Дорогая Люба! Вот уже и весна скоро, и в скверике, где мы с тобой познакомились, зазеленеют листочки. А я люблю тебя по-прежнему, даже больше. Когда же, наконец, наша свадьба, когда мы будем вместе? Напиши. Жду с нетерпением.

Твой Вася.

Текст № 3.

Языковая вариантность определяется как способность языка передавать одни и те же значения разными формами. Языковые варианты – это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава. Вариантными языковыми знаками, как правило, бывают две языковые формы, хотя их может быть и более двух.

Вариант 2

Задание. Определите функционально-стилевую принадлежность следующих текстов. Докажите свою точку зрения.

Текст № 1.

Регулирование семейных отношений осуществляется в соответствии с принципами добровольности брачного союза мужчины и женщины, равенства прав в семье, разрешения внутрисемейных вопросов по взаимному согласию, приоритета семейного воспитания детей, заботы об их благосостоянии и развитии, обеспечения приоритетной защиты прав и интересов несовершеннолетних и нетрудоспособных членов семьи.

Текст № 2.

Существуют многочисленные определения понятия «информация». Одним из наиболее известных является определение, данное «отцом кибернетики» Н. Винером: «Информация есть обозначение содержания, полученного из внешнего мира в процессе нашего приспособления к нему наших чувств... Подобно тому как энтропия есть мера дезорганизации, информация есть мера организации» [Винер, 1958, 123]. Вполне применимо к СМИ и следующее определение информации: «Под информацией... понимается вся совокупность данных, фактов, сведений о физическом мире и обществе, вся сумма знаний – результат познавательной деятельности человека, которая в том или ином виде используется обществом в различных целях» [онтология языка... 1983, 212].

Текст № 3.

Состоялись выборы нового мэра города. Неожиданностей не было, хотя депутаты Казанской думы волновались. Из 46 присутствующих депутатов 45 проголосовали за Метшина, 1 против. Осталось выяснить, кто этот один. Ведь состав думы очень сильно профильтрован, и данный одиночка – человек отчаянный. Выборы были безальтернативными.

Тесты

Тест к разделу 2 «Нормативный аспект культуры речи»

Вариант 1.

Задание 1. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие — просторечию.

I.

1. лягу
2. ляжу
3. кладу
4. ложу
5. награжу
6. наградю
7. наплещу
8. наплескаю

II.

1. мозоль
2. мозоля,
3. оладья
4. оладий
5. туфля
6. туфель

Задание 2. Выберите нужное:

Герой произносит _____ клятву.

1. сокровенную
2. священную
3. заветную
4. верную

2. Мы услышали _____ крики.

1. потрясающие
2. дикие
3. неистовые

3. Нельзя _____ всего на свете, надо быть _____.

1. опасаться
2. пугаться
3. бояться
4. страшиться
5. трусить
6. робеть
7. трепетать

1. смелым
2. храбрым

3. отважным
4. решительным
5. дерзким
6. бесстрашным
4. Никогда не забудет наш народ _____ дни Ленинградской блокады.
1. геройские
2. героические

Задание 3. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1. Таких молодцов (1) которых я (2) выражаясь на студенческом языке (3) гоняю или проваливаю (4) у меня ежегодно набирается человек семь.

- 1) 1,4
- 2) 2,3,4
- 3) 1,2,3,4
- 4) 1,3,4

2. А за воротами (1) на аллее между стеной и березами (2) где стоят скамьи (3) был уже совсем вечер.

- 1) 1,2,3
- 2) 2,3
- 3) 1,3
- 4) 1,2

Задание 4. В каком слове все согласные твердые?

1) замша 2) глубина 3) семья 4) залив

Задание 5. В каком слове букв больше, чем звуков?

1) ельник 2) тонкий 3) тоньше 4) яхта

Вариант 2.

Задание 1. Определите, какие из приведенных слов соответствуют норме литературной речи, а какие — просторечию.

I.

1. ляг
2. ляж
3. положи
4. поклады
5. мурлычь
6. мурлыкай
7. напои
8. напой

II.

1. задолжность

2. задолженность
3. междугородный
4. междугородний,
5. мурлычущий
6. мурлыкающий

Задание 2. Выберите нужное:

1. Сюжетом повести стала _____ ситуация, сложившаяся в семье писателя.

1. драматичная
2. драматическая

2. Регистрация _____ производится в вестибюле.

1. командированных
2. командировочных

3. В кузове грузовика могут _____ четыре «Москвича».

1. поместиться
2. разместиться

4. Чтобы добиться успеха, надо _____ меры.

1. принять
2. предпринять
3. эффективные
4. эффектны

Задание 3. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

1. В нижнем этаже (1) под балконом (2) окна (3) вероятно (4) были открыты (5) потому что отчетливо слышались женские голоса.

- 1) 2,5
- 2) 1,5
- 3) 1,2,3,4,5
- 4) 2,3,4,5

2. Он знает (1) что я гляжу ей вслед (2) и (3) вероятно (4) на повороте оглянется.

- 1) 1,3,4
- 2) 1,2
- 3) 1,2,3,4
- 4) 2,3,4

Задание 4. В каком слове все согласные мягкие?

- 1) листок
- 2) сквозной
- 3) тишь

4) чаша

Задание 5. В каком слове звуков больше, чем букв?

- 1) земля
- 2) стая
- 3) весло
- 4) съемка

Тест к разделу 6 «Основы риторики»

1. В каком из древних государств риторика считалась царицей всех наук?

- 1) Египет
- 2) Ассирия
- 3) Греция
- 4) Вавилон
- 5) Китай
- 6) Рим

2. Кого считают основоположником теории риторической науки?

- 1) Аристотель
- 2) Квинтилиан
- 3) Сократ
- 4) Платон
- 5) Горгий

3. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

- 1) социально-политическому
- 2) академическому
- 3) социально-бытовому
- 4) духовному

4. Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?

- 1) События за рубежом
- 2) Зачем нужно изучать риторику
- 3) Позвоните родителям
- 4) Я люблю «русское кино»

5. В каком из выступлений факты играют важнейшую роль?

- 1) Как устроить домашний уют?
- 2) Серебряный век русской поэзии
- 3) Что случилось с динозавром?
- 4) Мое отношение к детективной литературе

6. Какие из перечисленных источников являются достоверными, и факты из них корректно использовать в речевом сообщении?

- 1) печатное слово: книги, журналы, справочники, словари и др.
- 2) информационные системы типа Интернет
- 3) интуиция
- 4) частная переписка

7. В каком из типов речей излагаются события, развиваются действия, есть сюжет, персонажи, диалоги?

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение

8. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) публичных выступлений:

доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение

- 1) академическое красноречие
- 2) социально-бытовое красноречие
- 3) социально-политическое красноречие

9. Определите, к какому роду красноречия относятся следующие виды речевых сообщений: *тост, надгробное слово, SMS-сообщение, речь на приеме, письмо родственникам*
- 1) судебное красноречие 2) социально-бытовое красноречие 3) социально-политическое красноречие 4) духовное красноречие
10. Найдите ошибку в перечне жанров академического красноречия:
1) лекция 2) научный доклад 3) приветственная речь 4) научный обзор 5) научное сообщение
11. К какому роду красноречия относятся выступления А. Ф. Кони, В.Д Спасовича, Ф. Н. Плевако?
1) социально-политическое красноречие 2) судебное красноречие 3) академическое красноречие 4) духовное красноречие
12. Назовите избыточный элемент в классификации видов спора
1) дискуссия 2) дебаты 3) полемика 4) диспут 5) круглый стол
13. В каком разделе риторики даются практические советы по сбору материала?
1) элокуция 2) меморио 3) диспозиция 4) инвенция
14. В каком разделе риторики изучаются стилистические ресурсы языка?
1) акцио 2) инвенция 3) диспозиция 4) элокуция
15. Назовите избыточный элемент характеристики ораторского мастерства, рассматриваемого в разделе акцио
1) манера держаться 2) соответствие содержания теме сообщения 3) звучание голоса 4) внешний вид
16. Назовите избыточный вид в классификации конструктивных споров
1) спор ради спора 2) спор ради установления истины 3) спор ради убеждения оппонента 4) спор для принятия оптимального решения
17. В каких типах речевых сообщений используется кодифицированная речь?
1) лекция 2) телефонный разговор 3) разговор в семье
18. Какая задача не свойственна заключению речевого сообщения?
1) обобщение сказанного 2) указание перспектив 3) краткое повторение основных проблем 4) изложение цели выступления
19. Какая задача не характерна для основной части речевого сообщения?
1) сообщение информации 2) призыв к непосредственным действиям 3) обоснование собственной точки зрения 4) убеждение аудитории
20. Какой части ораторского выступления характерны следующие приемы: *обращение, обзор главных моментов, парадоксальность ситуации, юмористическое замечание*?
1) заключение 2) вступление 3) основная часть
21. В каком из жанров письменного сообщения преобладает функционально-смысловой тип речи – описание?
1) деловая переписка 2) доверенность 3) рецепт приготовления торта 4) любовная записка
22. Определите жанр диалогической речи:
1) проповедь 2) интервью 3) лекция 4) адвокатская речь
23. Как называется данная формулировка, применяемая к ораторскому выступлению: *вступление и заключение речи (ее композиционное обрамление) по объему суммарно не должны превышать одну треть всего высказывания*?
1) правило золотого сечения 2) правило золотой середины 3) правило золотого размера
24. Как называется психологический закон построения речи: *начало и конец любой последовательности запоминаются ярче, чем ее середина*.
закон начала 2) закон конца 3) фактор края

25. Какой тип аргумента использован в приведенном фрагменте речевого сообщения?
Из житейского опыта я убежден, что если вложены в человека добрые инстинктивные качества, то как бы ложная сознательная мысль ни сводила его в сторону, в кривые дорожки, натура возьмет свое и выведет человека на прямую дорогу.

1) аргумент к суждению 2) аргумент от абсурдного 3) аргумент из опыта 4) аргумент к уступке

26. Какой тип некорректного аргумента использован в следующем фрагменте речи?

И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – порукой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!

1) аргумент к публике 2) аргумент к тщеславию 3) аргумент к жалости 4) аргумент из народного единодушия

27. Какая риторическая фигура представлена ниже?

Гомер был слеп, но это был всевидящий слепец

1) оксюморон 2) литота 3) гипербола 4) олицетворение

28. С каким видом тактики речевого воздействия связывают искусство *комплимента, намека, шутки*?

1) прямые тактики речевого общения 2) косвенные тактики речевого воздействия

29. К какому типу материалов относятся данные из словарей, справочников, научной литературы?

1) эмпирический 2) компаративный 3) энциклопедический

30. В каком виде речевых сообщений преобладает эмоциональный материал?

1) научный текст 2) листовка 3) контракт 4) рекламный текст

Перечень тем рефератов, эссе, докладов

1. Культура поведения и этические нормы общения
2. Культура речевого поведения. Речевой этикет.
3. Ситуации речевого этикета.
4. Грамматические средства выражения вежливости в русском языке.
5. Формы обращения.
6. Роль местоимений в общении.
7. Слова «спасибо» и «пожалуйста» в русском речевом этикете.
8. Эвфемизмы и вежливость.
9. Социальные аспекты культуры речи.
10. Этикет и международные отношения.

2.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации студентов

Перечень зачетных вопросов

1. Понятие русского национального языка
2. Происхождение русского национального языка
3. Основные единицы языка
4. Основные функции языка
5. Формы существования русского национального языка

| | <ol style="list-style-type: none"> 6. Диалект как низшая форма существования русского национального языка 7. Литературный язык как высшая форма существования русского национального языка 8. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка 9. Виды языковых норм 10. Орфоэпические и акцентологические нормы 11. Морфологические нормы 12. Лексические нормы 13. Синтаксические нормы 14. Стили современного русского литературного языка 15. Взаимодействие функциональных стилей 16. Научный стиль 17. Разновидности и жанры научного стиля 18. Языковые средства научного стиля 19. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие 20. Правила оформления документов 21. Языковые формулы официальных документов 22. Реклама в деловой речи 23. Особенности официально-деловой письменной речи 24. Оформление реквизитов документов 25. Типы документов 26. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле 27. Оратор и его аудитория 28. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи 29. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов 30. Словесное оформление публичного выступления 31. Разговорная речь в системе функционирования разновидностей русского литературного языка 32. Способы изложения материала 33. Средства привлечения внимания аудитории 34. Типы аудитории и типы ораторов 35. Стилистика и риторика. Фигуры речи 36. Судебная риторика 37. Композиция и план речи | | | | | | | | |
|------|---|--|--------------------|--|--|--|--|------------|---------|
| УК-4 | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i></p> <p><i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> <table border="1" data-bbox="293 1385 2074 1445"> <thead> <tr> <th data-bbox="293 1385 568 1445"></th> <th data-bbox="568 1385 869 1445">Результат обучения</th> <th colspan="2" data-bbox="869 1385 2074 1417">Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="293 1417 568 1445"></td> <td data-bbox="568 1417 869 1445"></td> <td data-bbox="869 1417 1167 1445">не зачтено</td> <td data-bbox="1167 1417 2074 1445">зачтено</td> </tr> </tbody> </table> | | Результат обучения | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | | не зачтено | зачтено |
| | Результат обучения | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | | | | | |
| | | не зачтено | зачтено | | | | | | |

| Код и наименование компетенции | по дисциплине | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
|--|---|---|---|---|--|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | <i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Неполные представления о принципах о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; |
| | <i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- | Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из | Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно- |

| | | | | | | |
|----------------------------------|------------------------------|---|---|---|--|---|
| | | <p>информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> | <p>информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> | <p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> | <p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p> |
| <p>Б1.В.ДВ. 03.02</p> | <p>ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК</p> | | | | | |

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|---|--|-----------|---------|---------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Стабильность освоения полученных знаний (текущая аттестация в середине семестра) | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| б) Самостоятельная работа с учебником, словарями (текущая аттестация в середине семестра) | 0-4 | 5-7 | 8-11 | 12-15 |
| в) Степень освоения языкового материала (текущая аттестация в середине семестра) | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 |
| г) Посещаемость занятий | 0-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|----------|---------------------|
| 85 – 100 | Отлично |
| 71 – 85 | Хорошо |
| 50 – 70 | Удовлетворительно |
| 0 – 49 | Неудовлетворительно |

Типовые задания

Темы для самостоятельной работы

1. Лауреаты государственной премии Республики Татарстан имени Габдуллы Тукая в области искусства.
2. Современный татарский театр.
3. Выдающие татарские режиссеры.
4. Народные артисты Республики Татарстан (вокалисты).
5. Известные татарские композиторы.

УК-4

Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--------------------------------------|--|--|-------------------|---------|---------|
| | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; | <p>Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Неполные представления принципы о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные | <p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> | <p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> |

| | | | | | | |
|-------------------|---|---|---|---|--|---|
| | | <p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <p>используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| Б2. | ПРАКТИКИ | | | | | |
| | ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| Б2.001 (У) | УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ТВОРЧЕСКАЯ (ДИРИЖЕРСКАЯ) ПРАКТИКА | | | | | |
| | <i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> | | | | | |

Оценка результатов обучения проводится на основании отчета руководителя и отчета по практике. В нем указываются:
Место и период прохождения практики;
Описание выполненной работы в качестве дирижера симфонического оркестра;
Участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах (с указанием результатов).

Примерные репертуарные списки

1 курс

И. С. Бах Брандербургские концерты
Й. Гайдн. Лондонские симфонии № 92, 97, 100, 101
В.А. Моцарт. Симфонии №№ 35, 36, 39, 40
Увертюры к операм «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»
«Маленькая ночная серенада»
Л. Бетховен. Симфонии №№ 1, 4, 6, 8
Увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
Ф. Шуберт. Симфония № 5, 6, 8
Ф. Мендельсон. Симфония № 3
Увертюра «Сон в летнюю ночь»
Дж. Россини. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»
Дж. Верди. Вступления к операм «Аида», «Травиата»
Ж. Бизе. Сюита из оперы «Кармен» (Вступление и три Антракта)
Э. Григ. Сюита «Из времен Хольберга», две сюиты «Пер Гюнт»
Норвежские танцы
Симфонические танцы
М. Глинка. «Вальс-фантазия», Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
А. Бородин. «В Средней Азии»
М. Балакирев. «Увертюра на три русские темы»
А. Лядов. «Волшебное озеро»
«Восемь русских народных песен»
М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»
П. Чайковский. Серенада для струнных инструментов

2 курс

В.А. Моцарт. Симфонии №№ 38, 41

| | |
|----------------------|--|
| Л. Бетховен. | Симфонии №№ 2, 3, 5, 7 |
| К.М. Вебер. | Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Волшебный стрелок» |
| Ф. Шуберт. | Симфонии №№ 4, 7 |
| Ф. Мендельсон. | Симфонии № 4 Увертюра «Рюи Блаз» |
| Г. Берлиоз. | «Римский карнавал» |
| Р. Вагнер. | Вступления к операм «Риенци», «Летучий Голландец», «Тристан и Изольда» |
| Дж. Верди. | Увертюра к опере «Сила судьбы» Увертюра «Сицилийская вечерня» |
| Ж. Бизе. | Сюиты №№ 1, 2 «Арлезианка» |
| Симфония C-dur | |
| С. Франк. | Симфония |
| С. Прокофьев. | Симфония № 1 |
| Б. Сметана. | Симфоническая поэма «Влтава» |
| А. Дворжак. | Симфония № 9 |
| М. Глинка. | Увертюры «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде» |
| А. Бородин. | Симфония № 2 «Половецкие пляски» |
| М. Мусоргский. | «Ночь на Лысой горе» (инструментовка М. Равеля) |
| Н. Римский-Корсаков. | «Испанское каприччио» Увертюра к опере «Царская невеста» |
| | Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» |
| П. Чайковский. | Симфония № 1 Увертюра «Ромео и Джульетта» Сюиты №№ 3, 4 |
| 3 курс | |
| Р. Вагнер. | Вступления к операм «Лоэнгрин», «Тангейзер», «Нюрнбергские мастерзингеры» |
| И. Брамс. | Симфонии №№ 1, 2, 4 Академическая увертюра |
| А. Дворжак. | Симфония № 8 |
| К. Дебюсси. | «Послеполуденный отдых фавна» |
| К. Дебюсси. | «Море» |
| Ф. Лист. | «Прелюды» |

| | |
|----------------------|--|
| К. Дебюсси. | «Ноктюрны», «Море» |
| П. Дюка. | «Ученик Чародея» |
| М. Равель. | «Болеро» |
| Б. Бриттен. | Вариации и fuga на тему Перселла |
| М. Мусоргский. | «Картинки с выставки» (инструментовка М. Равеля) |
| Н. Римский-Корсаков. | «Шехеразада», «Испанское каприччио» |
| П. Чайковский. | Симфонии №№ 4, 5 |
| | «Франческа да Римини», «Буря» |
| | Сюиты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» |
| В. Калинин. | Симфония № 1 |
| А. Лядов. | «Кикимора», «Баба-Яга» |
| А. Скрябин. | Симфония № 3 |
| С. Танеев. | Симфония № 4. |
| С. Рахманинов. | Симфония № 2 |
| | «Утёс» - симфоническая фантазия |
| И. Стравинский. | Сюиты из балетов «Петрушка», «Жар-птица» |
| Н. Мясковский. | Симфонии №№ 21, 27 |
| С. Прокофьев. | Симфония № 7 |
| | Три сюиты из балета «Ромео и Джульетта» |
| | «Русская увертюра» |
| Д. Шостакович. | Симфонии №№ 1, 5, 10 |
| | «Праздничная увертюра» |

4 курс

| | |
|----------------|--|
| Б. Барток. | Музыка для струнных, ударных и челесты |
| Г. Берлиоз. | Симфония «Гарольд в Италии» |
| И. Брамс. | Симфония № 3 |
| Г. Малер. | Симфонии №№ 1, 5 |
| Я. Сибелиус. | Симфония № 1 |
| М. Равель. | 2 сюита из балета «Дафнис и Хлоя» |
| Дж. Гершвин. | «Американец в Париже» |
| П. Чайковский. | Симфония № 6 |
| А. Глазунов. | Симфонии №№ 5, 6 |
| С. Рахманинов. | «Симфонические танцы» |
| | Симфония № 3 |

| | <p>С. Прокофьев. Симфония № 5 Н. Мясковский. Симфония № 6 Д. Шостакович. Симфонии №№ 12, 15 А. Хачатурян. Сюиты из балета «Спартак», «Гаянэ» Р. Щедрин. «Озорные частушки» - концерт для оркестра</p> <p>5 курс</p> <p>Б. Барток. Концерт для оркестра Б. Барток. Танцевальная сюита Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» В. Лютославский. Концерт для оркестра Г. Малер. Симфония № 2 С. Монюшко. Фантастическая увертюра Л. Пендеревский. Симфония № 2 О. Респиги «Пинии Рима» А. Скрябин. «Поэма экстаза» И. Стравинский. «Весна священная» И. Стравинский. Концерт in D Д. Шостакович. Симфонии №№ 4, 6, 9 П. Чайковский Симфония «Манфред» Р. Штраус. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель» А. Шёнберг. Симфония № 1 E dur для 15 инструментов соло А. Шёнберг. Сюита для. Ор. 29 П. Хиндемит. Симфония «Художник Матис»</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---------|--|------------|--|---------|--|---------------------|-------------------|--------|---------|---|---|--|---|---|--|
| <p>ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-11</p> | <p><i>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).</i> <i>Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</i></p> <table border="1" data-bbox="293 1177 2076 1457"> <thead> <tr> <th rowspan="3">Код и наименование компетенции</th> <th rowspan="3">Результат обучения по дисциплине</th> <th colspan="4">Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания</th> </tr> <tr> <th colspan="2">не зачтено</th> <th colspan="2">зачтено</th> </tr> <tr> <th>Неудовлетворительно</th> <th>Удовлетворительно</th> <th>Хорошо</th> <th>Отлично</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и</td> <td>Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и</td> <td>Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и</td> <td>Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и</td> <td>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными,</td> <td>Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными,</td> </tr> </tbody> </table> | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | | не зачтено | | зачтено | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично | ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, |
| Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | | | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | не зачтено | | зачтено | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|--|
| | <p>учебными хорами или оркестрами</p> | <p>учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> | <p>любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями</p> |
| | | <p>Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);</p> | <p>Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе произведения; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными</p> | <p>Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене);</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | | сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | в одно художественное целое; | вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | <p>Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | <p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
| | ПК-2. Способен овладеть разнообразным стилистике классическим современным профессиональным хоровым оркестровым (ансамблевым) репертуаром | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); | <p>Фрагментарные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); | <p>Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;</p> | <p>Сформированные систематические представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>– выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>– выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>– профессиональном репертуаре (оперном и балетном);</p> <p>– выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>– профессиональном репертуаре (оперном и балетном);</p> <p>– выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> | <p>Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> | <p>Сформированное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> <p>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>– навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</p> | <p>Фрагментарное владение навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| | | – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |
| ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Неполные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | |
| | Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | |
| | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | |
| ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию | Знать: – основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, | |

| | | | | | | |
|-------------------------|---|---|--|--|--|---|
| | | интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения |
| | ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |
| | | Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |
| Б2.0.01 (II) | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА | | | | | |

Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).

Критерии оценивания выступлений, шкала оценивания

Мониторинг качества усвоения практических навыков в рамках педагогической практики осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам: а) посещаемость занятий по педагогической практике; б) качество выполнения педагогической работы; в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме собеседования по представленным в дневнике записям педагогической практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений (ДМШ, ДШИ, ССУЗ, ВУЗ).

Итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 8 семестре. Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок со студентом консерватории; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

Шкала оценивания

зачтено

- выполнение учебного плана;
- сформированная способность планировать учебный процесс;
- способность разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- сформированная способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

не зачтено

- не выполнение учебного плана;
- не сформированная способность планировать учебный процесс;
- недостаточное умение разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
- не сформированная способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ

Требования итогового контроля (экзамена)

1. Выполнение учебного плана, ведение отчетной документации.
2. Умение разрабатывать методические материалы и анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
3. Способность соотносить уровень программы и исполнительские возможности обучающегося.

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|
| | 4. Способность применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья). 5. Проведение тематического открытого урока по педагогической практике с обучающимся консерватории. | | | | |
| УК-3 ОПК-3 ПК-7 ПК-8 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). | | | | |
| | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | |
| | | не зачтено | зачтено | | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Неполные представления принципов об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | <i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать | Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий | Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | полномочия членам команды | личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | Фрагментарные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | Неполные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных | Сформированные систематические представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; |
| | | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации | Фрагментарное владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации | В целом успешное, но не систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами | Успешное и систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|
| | | новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; | Фрагментарные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Неполные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные систематические представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | |
| | Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Недостаточное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Сформированное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | |
| | Владеть: – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, | Фрагментарное владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | В целом успешное, но не систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических | Успешное и систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| | | способствующими формированию целостного художественного замысла. | | партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. |
| ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; | Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | |
| | <i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | Недостаточное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | Сформированное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; | |

| | | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; | | | | |
|---|---|--|--|--|--|---|----------------|-------------------|---|---|
| | | <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Фрагментарное владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но не систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | Успешное и систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования | | | | |
| Б2.В.01 (II) | ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПРАКТИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ | | | | | | | | | |
| | <p>1.3. Критерии оценивания выступлений, шкала оценивания</p> <p>Мониторинг качества усвоения практических навыков производственной практики работы с оркестром осуществляется в формах текущего, промежуточного и итогового контроля.</p> <p><i>Текущий контроль</i> осуществляется по следующим параметрам: а) выполнение учебного плана по практике работы с оркестром; б) объем и уровень изученного оркестрового репертуара.</p> <p><i>Промежуточный контроль</i> осуществляется в форме исполнения концертной программы в рамках репетиционной работы или концертного выступления.</p> <p><i>Итоговой контроль</i> осуществляется в 10 семестре в форме экзамена – публичного представления концертной программы, оформления отчета по практике, положительного отзыва руководителя практики.</p> <p>Шкала оценивания</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>зачтено</th> <th>не зачтено</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Выполнение учебного плана, высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, количество публичных выступлений.</td> <td>Не выполнение учебного плана, низкий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, малое количество публичных выступлений.</td> </tr> </tbody> </table> <p>МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ</p> <p>Требования текущего и промежуточного контроля <u>X семестр</u></p> | | | | | | зачтено | не зачтено | Выполнение учебного плана, высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, количество публичных выступлений. | Не выполнение учебного плана, низкий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, малое количество публичных выступлений. |
| зачтено | не зачтено | | | | | | | | | |
| Выполнение учебного плана, высокий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, количество публичных выступлений. | Не выполнение учебного плана, низкий уровень профессиональных исполнительских качеств в рамках практики работы с оркестром, малое количество публичных выступлений. | | | | | | | | | |

1. Выполнение плана-графика прохождения практики работы с оркестром и индивидуального задания по практике (по семестрам).
2. Выполнение учебного плана.
3. Объем и уровень изученного оркестрового репертуара.
4. Количество публичных выступлений студента в качестве дирижера симфонического оркестра в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях, концертах, проектах, и т.д.).
5. Оформление отчета по практике, положительный отзыв руководителя практики.

ПК-1 *Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений).*

ПК-2 *Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине*

| ПК-3 ПК-4 ПК-11 | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| | | | не зачтено | | зачтено | |
| | | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| | ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями |
| | | Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе | Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>работы над музыкальным произведением;</p> <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>работы над музыкальным произведением;</p> <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> | <p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</p> <p>– работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> | <p>Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | | – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
| | ПК-2. Способен овладеть разнообразным стилистике классическим современным профессиональным хоровым оркестровым (ансамблевым) репертуаром | Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Фрагментарные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | Сформированные систематические представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; |
| | | Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных | Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших | Сформированное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; | – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами |
| | | Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | Фрагментарное владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | Успешное и систематическое владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |
| | ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Неполные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); |
| | | Уметь: – формулировать творческие задачи в | Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и | Сформированное умение формулировать творческие задачи в |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|
| | | работе над исполнительской концепцией; | исполнительской концепцией; | умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | работе над исполнительской концепцией; |
| | | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур |
| | ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: – основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; – различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; – различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики |
| | | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ интерпретаций | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; |
| | | Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения |
| | ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, группой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|--|--|--|---|
| | | культурно-экономических реалий; | | учетом современных культурно-экономических реалий; | коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | |
| | | Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |
| БЗ | ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | | | |
| БЗ.01 | ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА | | | | | |
| | <p>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Требования к концертной программе В 10-м семестре студент 5-го курса дирижирует произведением крупной формы для хора a cappella и с сопровождением (не менее 20 минут): месса, кантата, оперная сцена, хоровой цикл 2. Примерные программы для концертного показа 1) Ц.Кюи «Ночь на берегу моря» Г. Свиридов «Снег идёт» Р.н.п. «Ах ты степь широкая» 2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу» В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo» обр. у. н. п. «Щедрик» 3) А. Киселёв «Отче наш» В. Салманов Оратория «Двенадцать» №2 р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»</p> | | | | | |
| УК-1 | Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). | | | | | |
| УК-2 | Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине | | | | | |
| УК-4 | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| УК-5 | | | не зачтено | | зачтено | |
| УК-6 | | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-7 | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ | <i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; | Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; | Неполные представления об основных методах критического анализа; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализа; | Сформированные систематические представления об |
| УК-8 | | | | | | об |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| <p>УК-9- УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК- ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11</p> | <p>и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p>- методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> | <p>- методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>- методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>- методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> | <p>основных методов критического анализа; - методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные</p> | <p>Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</p> | <p>Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических</p> |

| | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|
| | | <p>черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | | <p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> | <p>процессов, явлений и событий;</p> <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> |
| УК-2. | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <p><i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи,</p> | <p>Фрагментарные представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость</p> | <p>Неполные представления принципы о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы,</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной</p> | <p>Сформированные систематические представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основных требованиях, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; | (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов | Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> — общие формы деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | Неполные представления принципов об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для | Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива; — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для | |

| | | | | | достижения поставленной цели | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>Фрагментарное владение навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. | <p>Успешное и систематическое применение навыков постановки цели в условиях командой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Неполные представления принципы о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий; - языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> | <p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета,</p> | <p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|--|
| | | <p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <p>стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <p>используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | <p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
| УК-5. | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения | <p>Фрагментарные представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения | <p>Неполные представления принципы о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах | <p>Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | <p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>национальных культурных процессов;</p> <p>Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> | <p>соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> |
| | | <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p> |
| | <p>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p> | <p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> | <p>Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Недостаточное умение расставлять приоритеты</p> | <p>Неполные представления принципы об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p>Сформированное умение расставлять приоритеты</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | | <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>негрубые недостатки и пробелы умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> | <p>профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Фрагментарное владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> |
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы</p> | <p>Фрагментарные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роли физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> | <p>Неполные представления принципы о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роли физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности;</p> | <p>Сформированные систематические представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | <p>здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> | <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>— влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>— роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>— роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> |
| | | <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> | <p>Недостаточное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной</p> | <p>Сформированное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|--|
| | | <p>ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>Фрагментарное владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> | <p>Успешное и систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p> |
| | <p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия</p> | <p>Знать:</p> <p>– теоретические основы жизнедеятельности в</p> | <p>Фрагментарные представления о теоретических основах</p> | <p>Неполные представления принципы о теоретических основах</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о</p> | <p>Сформированные систематические представления о</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | <p>жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p> | <p>системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> | <p>жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> | <p>теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности;</p> |
| | <p>Уметь: – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах</p> | <p>Недостаточное умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных</p> | <p>Сформированное умение – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> | <p>Сформированное умение – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; | - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; |
| | | Владеть: – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | Фрагментарное владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим. - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности |
| | УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Знать: - понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики | Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики | Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики |
| | | Уметь: - Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и | Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей |

| | | | | | | |
|-------|---|--|--|---|--|--|
| | | | | долгосрочных финансовых целей | долгосрочных финансовых целей | |
| | | Владеть: - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности | <i>Знать:</i> - сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями | Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями |
| | | <i>Уметь:</i> - правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить | Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и | Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве; - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | | мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; | Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; | Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и | Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|
| | | <p>- основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>отечественной полифонии;</p> <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных типах форм классической и современной музыки;</p> <p>- тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>- основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.;</p> <p>- композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| | | <p>конкретной музыкальной формы;</p> <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | | <p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> | <p>профессиональной деятельности;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>- методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>- профессиональной терминологией;</p> <p>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p> |
| | ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> | <p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики;</p> <p>— основных направлениях и этапы развития нотации;</p> | <p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики;</p> <p>— основных направлениях и этапы развития нотации</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики;</p> <p>— основных направлениях и этапы развития нотации</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики;</p> <p>— основных направлениях и этапы развития нотации</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <p>Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | <p>Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | <p>Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. | <p>В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. | <p>Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными видами нотации. |
| | <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные решения для музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; | <p>Фрагментарные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по | <p>Неполные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | <p>Сформированные систематические представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | соответствующим учебным курсам; | - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; |
| | | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; | Фрагментарное владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с | В целом успешное, но не систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; | Успешное и систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|
| | | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | учебно-методической и научной литературой. | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; | Фрагментарные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Неполные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные систематические представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | |
| | <i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | Недостаточное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | Сформированное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Фрагментарное владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Успешное и систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных | <i>Знать:</i> - основные виды современных информационно- | Фрагментарные представления об основных видах современных информационно- | Неполные представления об основных видах современных информационно- | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных видах | Сформированные систематические представления об основных видах | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | <p>технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p> | <p>коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; | <p>коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | <p>коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | <p>современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | <p>современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | <p>Недостаточное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | <p>Сформированное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; | <p>Фрагментарное владение</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение</p> | <p>Успешное и систематическое владение</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | - методами правовой защиты информации. | | | | |
| | ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | Сформированное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| | | заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; | – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; |
| | | Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. | Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. |
| | ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и | Фрагментарные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах | Неполные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направлениях культуроохранной деятельности и | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; | Сформированные систематические представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности; – формах и практиках культурной политики Российской Федерации; – юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | механизмы формирования культуры личности; | формирования культуры личности; | механизмах формирования культуры личности; | – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; | – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; |
| | | Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | Недостаточное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | Сформированное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | | Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | Фрагментарное владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | В целом успешное, но не систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | Успешное и систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни систематизировать |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | процессам современной жизни | знания фундаментальной и исторической культурологии, |
| ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями |
| | Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и | Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи | Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; |
| | | Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
| | ПК-2. Способен овладеть разнообразным по | Знать: – широкий музыкальный | Фрагментарные представления о широком музыкальном | Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о | Сформированные представления о широком |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| | <p>стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром</p> | <p>(оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>(оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>ансамблевым) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> | <p>музыкальном (оркестровый, ансамблевый) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p> |
| | | <p>Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</p> | <p>Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</p> | <p>Сформированное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | | | | – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <p>Фрагментарное владение навыками техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | <p>Успешное и систематическое владение навыками техники дирижирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |
| | ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | <p>Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Неполные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | <p>Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> | <p>Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|---|
| | | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур |
| ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики | Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики | |
| | Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | | интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; | между композитором и слушательской аудиторией; |
| | | Владеть: - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения |
| | ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; | Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Неполные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; | Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики; |
| | | Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять | Недостаточное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований | Сформированное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | результаты научной работы в устной и письменной форме | научной работы в устной и письменной форме | и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме | исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме | научной работы в устной и письменной форме |
| | | Владеть: – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | Фрагментарное владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | Успешное и систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. |
| | ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности | Знать: – основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; | Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Неполные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; |
| | | Уметь: – исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и | Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, | Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|
| | | педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты |
| | | Владеть: – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Фрагментарное владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Успешное и систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. |
| ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | | Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; | Фрагментарные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Неполные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные систематические представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; |
| | | Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Недостаточное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Сформированное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | литературу по специальности; | |
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | <p>Фрагментарное владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | <p>В целом успешное, но не систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | <p>Успешное и систематическое владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. |
| | <p>ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | <p>Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различия форм учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различия форм учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различия форм учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> | <p>Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различия форм учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> | <p>Недостаточное умение определять</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p> | <p>Сформированное умение определять</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | | <p>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>Фрагментарное владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>Успешное и систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> |
| | <p>ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического</p> | <p>Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического</p> | <p>Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики,</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики,</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | языка, принципов формообразования; | языка, принципов формообразования; | метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; | метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; |
| | | Уметь: – делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; | Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |
| | ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных | Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области | Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских | Сформированные систематические представления основных инструментах реализации культурно-просветительских |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | <p>сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p> | <p>дирижерского искусства;</p> | | | <p>проектов в области дирижерского искусства;</p> | <p>проектов в области дирижерского искусства;</p> |
| | | <p>Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> | <p>Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> |
| | | <p>Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p> | <p>Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p> | <p>Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</p> |
| | <p>ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p> | <p>Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> | <p>Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> | <p>Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> | <p>Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;</p> |
| | | <p>Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> | <p>Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> | <p>Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;</p> |
| | | <p>Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения</p> | <p>Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения</p> |

| | | | | | | |
|--------------|---|---|------------------------------------|---|---|---|
| | | музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | творческих проектов и коллективов. | музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |
| Б3.02 | ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ | | | | | |
| | <p><i>Требования к аттестации</i> Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».</p> <p>Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие: актуальность темы и соответствие содержания заявленной теме; научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов; достоверность и новизна результатов работы; четкость целей и задач исследования, терминов, определений; обоснованность, полнота критического анализа проблемы; объем и уровень проработки литературы, а также документальных источников и нотной литературы; практическая в области музыкального искусства мной работы и ответов на вопросы; завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам; объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.</p> <p>Кроме качества письменной работы, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, правильность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентом и членами комиссии.</p> | | | | | |
| | <p><i>Материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства).</i> Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится при закрытом заседании членов государственной аттестационной комиссии на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – письменного текста работы; – доклада выпускника с представлением результатов работы и ответов на вопросы; – отзыва руководителя дипломной работы; – рецензии и оценки, предложенной рецензентом. <p style="text-align: center;">Примерные темы выпускных квалификационных работ</p> <p>«Хоровые обработки русских народных песен в творчестве О.П. Коловского: стилистические и исполнительские особенности»</p> | | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| | <p>«Сочинения Ю.Л.Толкача для детского хора в контексте творческого взаимодействия с хоровым коллективом «глазовчанка» «Обработки русских народных песен Кировской области для смешанного хора а cappella в творчестве В.С.Гребёнкина» «Хоры из оперы «Пиковая дама» П.И.Чайковского в жанрово–стилистическом пространстве сочинения» «Юрий Фалик. Концерт для хора «Троицын день» на стихи Марины Цветаевой. Особенности хорового письма»</p> | | | | | |
| УК-1 УК-2 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9- УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 | <p>Перечень компетенций с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений). Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине</p> | | | | | |
| | Код и наименование компетенции | Результат обучения по дисциплине | Критерии оценивания результата обучения по дисциплине и шкала оценивания | | | |
| | | | не зачтено | | зачтено | |
| | | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично | |
| | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; | Фрагментарные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | Неполные представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об анализе; - методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; | Сформированные систематические представления об основных методах критического анализа; - методологию системного подхода; - содержанию основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизации всемирной и отечественной истории, ключевых событий истории России и мира; |
| | | <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма | Недостаточное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; | Сформированное умение выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | <p>вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <p>вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <ul style="list-style-type: none"> - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; | <p>вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. |
| | <p>УК-2. Способен управлять проектом на</p> | <p><i>Знать:</i></p> | <p>Фрагментарные представления о</p> | <p>Неполные представления принципы о принципах</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные</p> | <p>Сформированные систематические</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|---|
| | <p>всех этапах его жизненного цикла</p> | <p>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> | <p>принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> | <p>формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> | <p>пробелы представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> | <p>представления о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>- основных требования, предъявляемых к проектной работе и критериях оценки результатов проектной деятельности</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> | <p>Недостаточное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> | <p>Сформированное умение разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>- предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> | <p>Фрагментарное применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих</p> | <p>Успешное и систематическое применение навыков и опыта владения навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>- навыками конструктивного преодоления возникающих</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|--|
| | | | | разногласий и конфликтов | разногласий и конфликтов | разногласий и конфликтов |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | <p>Фрагментарные представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; | <p>Неполные представления принципы об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | <p>Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели | <p>Сформированные систематические представления об общих формах организации деятельности коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> — психологии межличностных отношений в группах разного возраста; — основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>Недостаточное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды | <p>Сформированное умение создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды |
| | <p><i>Владеть:</i></p> | <p>Фрагментарное владение навыками постановки</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные</p> | <p>Успешное и систематическое</p> | <p>Успешное и систематическое</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>пробелы применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> | <p>применение навыков постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> |
| | <p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Фрагментарные представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Неполные представления принципы о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> | <p>Сформированные систематические представления о современных средствах информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>- языковом материале (лексические единицы и грамматические структуры), необходимых и достаточных для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> | <p>Недостаточное умение создавать воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,</p> | <p>Сформированное умение воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. | <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/ Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого | <p>Фрагментарное владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими категориями изучаемого | <p>В целом успешное, но не систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> | <p>Успешное и систематическое владение практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамматическими и лексическими |

| | (ых) иностранного (ых) языка (ов). | (ых) иностранного (ых) языка (ов). | категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | - грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). | категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). |
|--|---|--|---|--|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Фрагментарные представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Неполные представления принципы о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; | Сформированные систематические представления о различных исторических типов культур; — механизмах межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципах соотношения общемировых и национальных культурных процессов; |
| | Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | Недостаточное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; | Сформированное умение объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; |
| | Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного | Фрагментарное владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур | В целом успешное, но не систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного | Успешное и систематическое владение навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного |

| | | взаимодействия с учетом разнообразия культур. | | взаимодействия с учетом разнообразия культур | взаимодействия с учетом разнообразия культур | взаимодействия с учетом разнообразия культур |
|------|--|---|---|--|--|--|
| УК-6 | Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | <i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; | Фрагментарные представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Неполные представления принципы об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | Сформированные систематические представления об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда |
| | | <i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | Недостаточное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;; | Сформированное умение расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | | <i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. | Фрагментарное владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. | Успешное и систематическое владение навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|
| | <p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> | <p>Знать: — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> | <p>Фрагментарные представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>Неполные представления принципы о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> | <p>Сформированные систематические представления о методах сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарной роли физической культуры и спорта в развитии личности; — роли физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способах контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правилах и способах планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> |
| | | <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического</p> | <p>Недостаточное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для</p> | <p>Сформированное умение организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> | <p>самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> |
| | | <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения</p> | <p>Фрагментарное владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> | <p>Успешное и систематическое владение опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. | индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. | проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. | — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. | проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. |
| | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности; | <p>Фрагментарные представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; | <p>Неполные представления принципы о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; | <p>Сформированные систематические представления о теоретических основах жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> – правовых, нормативных и организационных основах безопасности жизнедеятельности; – основах физиологии человека и рациональных условиях его деятельности; – анатомо-физиологических последствиях воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современных комплексах проблем безопасности человека; – средствах и методах повышения безопасности; – концепции и стратегии национальной безопасности; |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите | <p>Недостаточное умение эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать мероприятия по защите | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение эффективно применять средства</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение эффективно применять</p> | <p>Сформированное умение – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать мероприятия по защите |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|
| | | <p>персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> | <p>персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> | <p>защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> | <p>средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> | <p>персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> | <p>Фрагментарное владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> | <p>Успешное и систематическое владение умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p> <p>- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <p>- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности</p> |
| | <p>УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>Знать:</p> <p>- понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> | <p>Фрагментарные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p> | <p>Неполные представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p> | <p>Сформированные систематические представления о понятийном аппарате экономической науки, базовых принципах функционирования экономики, целях и механизмах основных видов социальной экономической политики</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | <p>Уметь:</p> <p>- Применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>Недостаточное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> | <p>Сформированное умение применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>Фрагментарное владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p> |
| | <p>УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>- сущность экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>Фрагментарные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>Неполные представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> | <p>Сформированные систематические представления о сущности экстремизма, терроризма, коррупционного поведения и его взаимосвязи с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i></p> <p>- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному</p> | <p>Недостаточное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</p> | <p>Сформированное умение правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве;</p> <p>- давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|--|
| | | поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | - давать оценку экстремизму, терроризму и коррупционному поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе | поведению и применять на практике соответствующее законодательство; - планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявления экстремизма, терроризма и коррупции в обществе |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | Фрагментарное владение навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антитеррористическом и антикоррупционном законодательстве, - правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к экстремизму, терроризму и коррупции | В целом успешное, но не систематическое владение умениями и навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности | Успешное и систематическое владение навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности |
| | ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, | <i>Знать:</i> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и | Фрагментарные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; | Неполные представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от средневековья до современности; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от | Сформированные систематические представления об основных исторических этапах развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теории и истории гармонии от современности; |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | <p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;</p> | <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>средневековья до современности; - основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> | <p>- основных этапах развития, направлениях и стилях западноевропейской и отечественной полифонии; - основных типах форм классической и современной музыки; - тембровых и технологических исторических и современных музыкальных инструментов; - основных направлениях и стилях музыки XX - начала XXI вв.; - композиторском творчестве в историческом контексте;</p> |
| | | <p><i>Уметь:</i> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о</p> | <p>Недостаточное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и</p> | <p>Сформированное умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| | | <p>выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | <p>выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | <p>полифоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; | <p>выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Фрагментарное владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; | <p>Успешное и систематическое владение навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох; |
| | <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; | <p>Фрагментарные представления об основах нотационной теории и практики;</p> | <p>Неполные представления об основах нотационной теории и практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основных направлениях и этапы развития нотации | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах нотационной теории и практики;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основах нотационной теории и практики;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | | — основных направлениях и этапы развития нотации; | | — основных направлениях и этапы развития нотации | — основных направлениях и этапы развития нотации |
| | | Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Недостаточное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; | Сформированное умение самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| | | Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Фрагментарное владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но не систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. | Успешное и систематическое владение категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |
| | ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | <i>Знать:</i> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | Фрагментарные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | Неполные представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего | Сформированные систематические представления об основных особенностях организации образовательного процесса и методической работы; - различных системах и методах отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемах психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативной базе федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|---|
| | | области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; | области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; | высшего образования в области музыкального искусства; - методической и научной литературе по соответствующим учебным курсам; |
| | | <i>Уметь:</i> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Недостаточное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; | Сформированное умение планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| | | <i>Владеть:</i> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; | Фрагментарное владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; | В целом успешное, но не систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации | Успешное и систематическое владение различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|--|--|
| | | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. | |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | <i>Знать:</i> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; | Фрагментарные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Неполные представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | Сформированные систематические представления об основной исследовательской литературе по изучаемым вопросам; - основных методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям; | |
| | <i>Уметь:</i> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | Недостаточное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | Сформированное умение планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; | | |
| | <i>Владеть:</i> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Фрагментарное владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | Успешное и систематическое владение навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных. | | |
| ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных | <i>Знать:</i> - основные виды современных | Фрагментарные представления об основных видах | Неполные представления об основных видах современных | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления | Сформированные систематические представления об | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности; | современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; | основных видах современных информационно-коммуникационных технологий; - нормах законодательства в области защиты информации; - методах обеспечения информационной безопасности; |
| | | <i>Уметь:</i> - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | Недостаточное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; | Сформированное умение использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; |
| | | <i>Владеть:</i> - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; | Фрагментарное владение | В целом успешное, но не систематическое владение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое владение |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | - методами правовой защиты информации. | | | | |
| | ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | <p>Фрагментарные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | <p>Неполные представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; | <p>Сформированные систематические представления о различных видах композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципах гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – видах и основных функциональных группах аккордов; – стилевых особенностях музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; | <p>Недостаточное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или | <p>Сформированное умение пользоваться внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| | | <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> | <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</p> |
| | | <p>Владеть:</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>Фрагментарное владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> | <p>Успешное и систематическое владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> |
| | <p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> | <p>Знать:</p> <p>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направления культуроохранной деятельности и</p> | <p>Фрагментарные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной</p> | <p>Неполные представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>– направлениях культуроохранной деятельности и</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> | <p>Сформированные систематические представления о функциях, закономерностях и принципах социокультурной деятельности;</p> <p>– формах и практиках культурной политики Российской Федерации;</p> <p>– юридических документах, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | механизмы формирования культуры личности; | деятельности и механизмах формирования культуры личности; | механизмах формирования культуры личности; | – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; | – направлениях культуроохранной деятельности и механизмах формирования культуры личности; |
| | | Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | Недостаточное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; | Сформированное умение систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; |
| | | Владеть: – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | Фрагментарное владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | В целом успешное, но не систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни | Успешное и систематическое владение приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни систематизировать |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| | | | | | процессам современной жизни | знания фундаментальной и исторической культурологии, |
| ПК-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | Знать: – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов; – основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями | Фрагментарные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Неполные представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями | Сформированные систематические представления о различных приемах работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами; – последовательности этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачах и функциях дирижера на каждом из этапов; – основных принципах педагогической работы над симфоническими произведениями |
| | Уметь: – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с | Недостаточное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи | Сформированное умение проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; – грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; – работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа; работать с хором, грамотно объясняя задачи и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | и драматургическую необходимость хора в спектакле; работать с оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; | оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене); сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; |
| | | Владеть: – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | Фрагментарное владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. | Успешное и систематическое владение навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива; – навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива; – навыками концертмейстерской работы на оперном материале; – навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры; – умениями и навыками творческого взаимодействия с режиссером спектакля. |
| | ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим | Знать: – широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, | Фрагментарные представления о широком музыкальном (оркестровый, | Неполные представления о широком музыкальном (оркестровый, ансамблевый) | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о широком музыкальном | Сформированные систематические представления о широком музыкальном |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|
| | и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром | включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный репертуар (оперный и балетный); – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов; основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | ансамблевым) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | (оркестровый, ансамблевым) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; | (оркестровый, ансамблевым) репертуаре, включающем произведения разных стилей и эпох; – профессиональном репертуаре (оперном и балетном); – выразительных и технических возможностях всех оркестровых инструментов; основных принципах сочетания тембров в различных стилиевых условиях; – особых приемах звукоизвлечения, основах амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основах штрихов и аппликатуры на струнных инструментах; |
| | | Уметь: – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами; | Недостаточное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами | Сформированное умение ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры; – взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами |
| | | Владеть: – навыками техники дирижирования; | Фрагментарное владение навыками техники дирижирования; | В целом успешное, но не систематическое | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение | Успешное и систематическое |

| | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|--|
| | | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. | владение навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений; – навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано; – техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления. |
| ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | Знать: – основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Фрагментарные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Неполные представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | Сформированные систематические представления об основных методиках работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); | |
| | Уметь: – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Недостаточное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | Сформированное умение формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; | |
| | Владеть: – методикой исполнительского анализа партитур | Фрагментарное владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но не систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение методикой исполнительского анализа партитур | Успешное и систематическое владение методикой исполнительского анализа партитур | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | <p>ПК-4. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p>Знать: - основной концертный репертуар для различных составов, включающий произведения разных эпох и стилей; - различные исполнительские стили, школы, направления и их характеристики</p> | <p>Фрагментарные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики</p> | <p>Неполные представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики</p> | <p>Сформированные систематические представления об основном концертном репертуаре для различных составов, включающем произведения разных эпох и стилей; - различных исполнительских стилях, школах, направлениях и их характеристики</p> |
| | | <p>Уметь : – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>Недостаточное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> | <p>Сформированное умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</p> |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения | <p>Фрагментарное владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения </p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения </p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения </p> | <p>Успешное и систематическое владение комплексом профессиональных навыков для создания убедительной художественной интерпретации; <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и интерпретации художественных стилей и композиционных особенностей музыкального произведения </p> |
| | <p>ПК-5. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики; | <p>Фрагментарные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p> | <p>Неполные представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p> | <p>Сформированные систематические представления об отечественных и зарубежных научных достижениях в области искусства дирижирования и педагогики;</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме | <p>Недостаточное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> | <p>Сформированное умение реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|
| | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. | <p>Фрагментарное владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> | <p>Успешное и систематическое владение навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p> |
| | <p>ПК-6. Способен использовать музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах; – различные приемы и методы работы над музыкальными произведениями; | <p>Фрагментарные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | <p>Неполные представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; | <p>Сформированные систематические представления об основах техники игры на фортепиано и оркестровых инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различных приемах и методах работы над музыкальными произведениями; |
| | | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с | <p>Недостаточное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве</p> | <p>Сформированное умение исполнять на фортепиано и оркестровых музыкальных инструментах музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|
| | | листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты | листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты |
| | | Владеть: – навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Фрагментарное владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. | Успешное и систематическое владение навыками игры на фортепиано и оркестровых инструментах, навыками транспозиции. |
| | ПК-7. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | Знать: – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию; | Фрагментарные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Неполные представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; | Сформированные систематические представления о специфике педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методических основах построения уроков по дирижированию; |
| | | Уметь: – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Недостаточное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; | Сформированное умение проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности; |
| | | Владеть: – различными способами подачи учебного материала, | Фрагментарное владение различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; | В целом успешное, но не систематическое владение различными способами подачи учебного материала, | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение различными способами подачи учебного | Успешное и систематическое владение различными способами подачи учебного материала, |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|--|
| | | оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. | оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла. |
| | ПК-8 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | <i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Фрагментарные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Неполные представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; | Сформированные систематические представления о современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепциях о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; различных формах учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; |
| | | <i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать | Недостаточное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и | Сформированное умение определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|--|
| | | <p>психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> | <p>психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</p> |
| | | <p><i>Владеть:</i></p> <p>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>Фрагментарное владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> | <p>Успешное и систематическое владение включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p> |
| | <p>ПК-9. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p> | <p>Знать:</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> | <p>Фрагментарные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> | <p>Неполные представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> | <p>Сформированные систематические представления об основных этапах эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков;</p> <p>– приемах оркестровых переложений, их преломлении в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования;</p> |
| | | <p>Уметь:</p> <p>– делать профессионально</p> | <p>Недостаточное умение делать профессионально грамотные переложения</p> | <p>В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и</p> | <p>Сформированное умение делать профессионально грамотные переложения</p> |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| | | грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; | инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | пробелы умение делать профессионально грамотные переложения инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора | инструментальных, вокально-инструментальных сочинений для разных составов хора и оркестра (ансамбля); – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора |
| | | Владеть: – навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Фрагментарное владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. | Успешное и систематическое владение навыками графического оформления оркестровой партитуры; – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры. |
| ПК-10. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов | | Знать: – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Фрагментарные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Неполные представления об основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; | Сформированные систематические представления основных инструментах реализации культурно-просветительских проектов в области дирижерского искусства; |
| | | Уметь: формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и | Недостаточное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение формировать концепцию культурно-просветительского | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение формировать концепцию культурно- | Сформированное умение формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|---|
| | | репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; | репертуар, отвечающий концепции мероприятия; |
| | | Владеть: – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Фрагментарное владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но не систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. | Успешное и систематическое владение коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде. |
| ПК-11. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива | | Знать: – особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Фрагментарные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Неполные представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; | Сформированные систематические представления об особенностях организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства; |
| | | Уметь: – разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Недостаточное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом достаточное, но содержащее отдельные грубые недостатки умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | В целом успешное, но содержащее отдельные негрубые недостатки и пробелы умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; | Сформированное умение разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий; |
| | | Владеть: – навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Фрагментарное владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но не систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. | Успешное и систематическое владение навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов. |