

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА РЕГИОНОВ РОССИИ

MUSICAL CULTURE OF RUSSIAN REGIONS

Г. Н. Акбарова

Духовная тематика в инструментальных сочинениях Леонида Любовского

Аннотация

Статья посвящена произведениям современного композитора Леонида Любовского. Его сочинения в значительной части связаны с духовной тематикой, он обращается как к каноническим, так и к нетрадиционным жанрам, стремясь отразить одну из самых волнующих его тем — поиски истины и смыслов жизни в условиях «трагедии уходящего века». Подобная тематика получила необычное преломление в симфонических и камерно-инструментальных произведениях композитора. Для её воплощения композитор выбрал необычные средства и оригинальные композиционные решения, которые соединяются с глубокой трактовкой сюжетов, положенных в основу произведений.

Ключевые слова: духовная музыка, произведения Леонида Любовского, молитва, композиторы Татарстана, нетрадиционные жанры, духовное и светское в музыке.

G. N. Akbarova

Spiritual themes in Leonid Lyubovsky's instrumental works

Summary

The article examines non-traditional genres of sacred music in the works of the composer Leonid Lyubovsky. In the work *Passionmusik*, passions became the prototype, medieval painting inspired the author to create *the Bosch Triptych*. In *Lacrimosa*, the composer's attention is focused on the tragic moment of passing away and saying goodbye. Another instrumental work by Lyubovsky, which contains a religious aspect, is the prayer piece *Litany* for string orchestra, addressed to all the people who have passed away from the composer's life. The second movement of the *Trio for violin, cello and piano* became a prayer for the composer's departed friends. Using the canonical texts as the program subheadings of the work or its parts, Lyubovsky brings his vision to the embodiment of images and symbols of a religious nature.

Keywords: sacred music, Leonid Lyubovsky's works, prayer, composers of Tatarstan, non-traditional genres, spiritual and secular in music.

Статья поступила: 01.02.2021.