

Г. Н. Акбарова

Духовные произведения композиторов Татарстана: новая жизнь традиции

Аннотация

Статья посвящена претворению духовной тематики в произведениях композиторов Татарстана. На основе анализа сочинений Н. Варламовой и Р. Калимуллина показано взаимодействие канонических и индивидуальных черт, собственная интерпретация жанра.

Ключевые слова: духовная музыка, композиторы Татарстана, канон, стиль, церковная музыка.

G. N. Akbarova

Spiritual works of Tatarstan composers: new life of tradition

Summary

The purpose of this study is to define the features of modern sacred music of Tatarstan composers. Highlighting traditional, non-traditional, and mixed genres in this sphere, the author uses the example of N. Varlamova's choral cycle and R. Kalimullin's choral miniature to identify traditional and individual features in each of the compositions. These examples demonstrate an important trend of modern sacred music — the synthesis of secular and ecclesiastical, both in concert performing and in the creation of spiritual works by composers.

Keywords: sacred music, composers of Tatarstan, canon, style, church music.