

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ПУБЛИКАЦИЙ

FOLLOW OUR PUBLICATIONS

З. А. Ахундова-Дадашзаде

**Сквозь призму параллелей
(по прочтении статьи А. Л. Маклыгина
«Узеир Гаджибейли и Назиб Жиганов: творческие параллели»)**

Аннотация

Данные заметки вызваны впечатлениями от знакомства со статьёй А. Маклыгина «Узеир Гаджибейли и Назиб Жиганов: творческие параллели». Автор комментирует некоторые положения статьи, ссылаясь на новые исследования азербайджанских и зарубежных учёных. Отмечен перспективный ракурс исследования — сквозь призму идей тюркизма, приведены факты творческого взаимодействия азербайджанских и татарских деятелей культуры, получившего размах в период Азербайджанской Демократической Республики, раскрыта концепция музыкального образования Гаджибейли, подчеркнута значимость его труда «Основы азербайджанской народной музыки». Касаясь оперы «Кёроглу», в оценке которой порой превалирует идеологический подход, автор заостряет внимание на художественных открытиях Гаджибейли, обеспечивших этому произведению творческое долголетие.

Ключевые слова: Узеир Гаджибейли, Назиб Жиганов, идеи тюркизма, музыкальный театр, «Кёроглу», русская опера о Востоке.

Z. A. Akhundova-Dadashzade

**Through the prism of parallels
(on reading the article by A. L. Maklygin “Uzeir Hajibeyli and Nazib Zhiganov:
creative parallels”)**

Summary

These notes are caused by impressions from acquaintance with the article by A. Maklygin “Uzeir Hajibeyli and Nazib Zhiganov: creative parallels”. The author comments on some provisions of the article, referring to new research by Azerbaijani and foreign scientists. The perspective of the research is noted. Through the prism of the ideas of Turkism, the facts of the creative interaction of Azerbaijani and Tatar cultural figures that gained momentum during the period of the Azerbaijan Democratic Republic are presented, the concept of Hajibeyli’s musical education is revealed, the importance of his work “Fundamentals of Azerbaijani Folk Music” is emphasized. Touching upon the opera “Koroglu”, in the evaluation of which an ideological approach sometimes prevails, the author focuses on the artistic discoveries of Hajibeyli, that provided this work with creative longevity.

Keywords: Uzeir Hajibeyli, Nazib Zhiganov, ideas of Turkism, musical theater, “Koroglu”, Russian opera on the East.

DOI: 10.48201/22263330_2023_41_93
УДК 78.071.1
ББК 85.3

Статья поступила: 19.12.2022