

С. В. Белан

Камерные жанры в творчестве ростовских композиторов последних десятилетий

Аннотация

В статье рассматривается творчество ростовских композиторов в камерных жанрах. Охарактеризована связь авторов с исполнительскими коллективами, в частности с муниципальным ростовским ансамблем «Каприччио». В анализах музыкальных сочинений сделан акцент на характеристике стилистического синтеза — сочетании современных средств музыкального языка, новых композиторских техник с традиционными моделями жанра. Особое внимание уделяется личности композитора, проявлению в стилистике и содержании личностной индивидуальности.

Ключевые слова: камерные жанры, синтез новейших и традиционных техник, музыкальный стиль, музыкальная стилистика, В. Ходош, В. Красноскулов, А. Кусяков, ростовские композиторы.

S. V. Belan

Chamber genres in the works of Rostov composers of last decades

Summary

The article deals with the work of Rostov composers in chamber genres. The relationship of the authors with performing groups is characterized, in particular, with the municipal Rostov ensemble “Capriccio”. The analysis of musical compositions focuses on the characteristics of stylistic synthesis — a combination of modern means of the musical language, new compositional techniques with traditional genre models. A tendency towards reorientation is indicated, a gravitation towards chamber music, setting aside symphonic and concert genres. A genre comparison of the work of composers of different generations is presented: the older (V. Khodosh, V. Krasnoskulov, A. Kussyakov, G. Gontarenko, A. Matevosyan) and young people (A. Rudenko, A. Shlyakhova, M. Fuksman, A. Svetlichny, E. Korgueva). The analysis of chamber compositions shows figurative and semantic orientations of interpretation, the choice of specific means and techniques for their implementation. Prospects for further study of chamber genres are outlined: observation of inclinations towards personal styles, specific areas of musical history. Special attention is paid to the personality of the composer, the manifestation of personal individuality in style and content.

Keywords: chamber genres, synthesis of modern and traditional techniques, musical style, musical stylistics, V. Khodosh, V. Krasnoskulov, A. Kussyakov, Rostov composers.