

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

MUSICAL PERFORMANCE AND PEDAGOGY

Б. Б. Бородин

К вопросу изучения педагогической деятельности Ферруччо Бузони

Аннотация

В статье ставится вопрос о необходимости изучения педагогической деятельности выдающегося итальянского музыканта Ферруччо Бузони в полном объеме — как в области фортепианного исполнительства, так и в сфере композиторского творчества. Выдвигается идея применения для этой цели понятия «сеть», обозначающего в данном случае разветвленную структуру синхронных и диахронных контактов между её участниками.

Ключевые слова: Ферруччо Бузони, педагогика музыкального образования, сеть, фортепианное искусство, техника композиции.

B. B. Borodin

On the issue of studying the pedagogical activity of Ferruccio Busoni

Summary

This article raises the question of the necessity of studying the pedagogical activity of the outstanding Italian musician Ferruccio Busoni in its entirety, both in the field of piano performance and in the sphere of composing. The idea of applying the concept of «network» for this purpose is presented. The term «network» in this case refers to a ramified structure of synchronous and diachronic contacts between its participants. The Busoni's Network brings together his predecessors, contemporaries and followers. This article provides a brief overview of the Busoni's Network as it relates to his pedagogical activity.

Keywords: Ferruccio Busoni, music education pedagogy, network, piano art, composition technique.

DOI: 10.48201/22263330_2022_40_71

Статья поступила: 09.11.2022

УДК 78.071.4

ББК 85.3