

ДУХОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

CHURCH-SINGING CULTURE: HISTORY AND MODERNITY

Ю. В. Булавинцева

Церковная музыкальная традиция: обновление vs канон

Аннотация

Проблема секуляризации церковной музыки и реконструкции её традиций входит в одну из областей исследования современного музыковедения. Полемика о том, должна ли трансформироваться сакральная музыка в процессе своего развития или нужно вернуть её назад к традиционным истокам, по-прежнему актуальна и в наши дни. В рамках статьи не ставится задача фундаментального исследования этой проблемы, а лишь предпринимается попытка выявить причины появления этого феномена, понять дуалистичность его природы. Акцент сделан на положительных и отрицательных сторонах двух составляющих этого явления. Тесно спаянная с обрядовой стороной Церкви традиция во все времена выступала в качестве «оберега» сакральной музыки, сохраняла её уникальность и автономность. Происходившие же в недрах традиции обновления приносили в культовую музыкальную сферу определённые прогрессивные изменения, расширяя, таким образом, её жанровый диапазон и отчасти приближая её к эстетике современного слушателя.

Ключевые слова: церковная музыка, традиция, обновление, реконструкция, секуляризация, канон, культовые жанры.

Y. V. Bulavintseva

Church Music Tradition: Renewal vs Canon

Summary

The problem of the secularization of church music and the reconstruction of its traditions is one of the areas of research in modern musicology. The debate about whether sacred music should be transformed in the process of its development or whether it should be brought back to its traditional origins is still relevant today. The article attempts to identify the reasons for the appearance of this phenomenon, and understand the duality of its nature. The emphasis is placed on the positive and negative sides of the two components of this phenomenon. Closely fused with the ceremonial side of the Church, the tradition has always acted as a «talismán» of sacred music, preserving its uniqueness and autonomy. The updates that took place in the depths of the tradition brought certain progressive changes to the cult music sphere, thus expanding its genre range and partly bringing it closer to the aesthetics of the modern listener.

Keywords: church music, tradition, renewal, reconstruction, secularization, canon, cult genres.

УДК 783.072.3
ББК 85.3

Статья поступила: 30.05.2021.