

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ  
И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

MUSIC THEORY  
AND HISTORY

*Е. В. Бурундуковская, С. И. Мещанинова*

**Клавирное творчество Георга Бёма**

**Аннотация**

В статье рассматриваются органно-клавирные сочинения немецкого композитора конца XVII — начала XVIII века Георга Бёма. Анализу подвергаются хоральные прелюдии, клавишинные сюиты, свободные прелюдии. Выявляются оригинальные черты композиторского стиля Бёма, а также следование традициям.

**Ключевые слова:** композиторский стиль, органная музыка, клавишинные сюиты, хоральные прелюдии.

*E. V. Burundukovskaya, S. I. Meshchaninova*

**Keyboard works by Georg Bohm**

**Summary**

The article examines the organ and keyboard compositions of the German composer of the late 17<sup>th</sup> — early 18<sup>th</sup> century Georg Bohm. Chorale preludes, harpsichord suites, and free preludes are analyzed. The original features of Bohm's compositional style are revealed, as well as following traditions. Bohm's music, for the most part, is quite chamber, «intimate». This is especially true of the eleven harpsichord suites, some moral partitas, Preludes, Fugues and Postlude in G Minor. Harpsichord suites inherit French, German and Italian influences, forming a unique fusion, characterized by improvisational utterance, melodic richness and sophistication of harmonies.

**Keywords:** Composer style, organ music, harpsichord suites, choral preludes.