

Л. И. Бушueva

М. Г. Кондратьев и «Казань как „наше всё“»: к юбилею учёного

Аннотация

В статье раскрываются научные связи известного чувашского музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Михаила Григорьевича Кондратьева с Казанской государственной консерваторией им. Н.Г. Жиганова. Представлены основные направления деятельности учёного, отдельно выделена монография «Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации» как один из последних фундаментальных трудов. Оригинальность найденного музыковедом научного подхода позволила расширить представления о региональном фольклоре и найти объяснение многим явлениям, выведя их на всероссийский и международный уровень.

Ключевые слова: М. Г. Кондратьев, музыковед, чувашское искусствоведение, Казанская государственная консерватория, чувашская музыка, Волго-Уральская музыкальная цивилизация.

L. I. Bushueva

M. G. Kondratiev and “Kazan, our everything”: to the anniversary of the scientist

Summary

The article reveals the scientific connections of the famous Chuvash musicologist, Doctor of Art History, Professor Mikhail Grigoryevich Kondratiev with the Kazan State Conservatory named after N. G. Zhiganov. The article presents the main directions of the scientist's activity, the monograph «Chuvash music in the mirror of parallels: to the problem of the Volga-Ural musical civilization» is singled out separately as one of the last fundamental works. The originality of the scientific approach found by the musicologist made it possible to expand the understanding of regional folklore and find an explanation for many phenomena, bringing them to the All-Russian and international level.

Keywords: M. G. Kondratiev, musicologist, Chuvash art criticism, Kazan State Conservatory, Chuvash music, Volga-Ural musical civilization.