

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

PROBLEMS OF MUSICAL GENRES

Ван Цзясинь

Концерт для двух фортепиано Цзян Вэнье как первый образец жанра в музыке Китая

Аннотация

Фортепианный концерт ор. 16 (1936) китайского композитора Цзян Вэнье — первое произведение данного жанра в Китае и Японии. В работе обнаруживаются национальные ладовые особенности и их роль в тематизме сочинения, а также принципы взаимодействия с западноевропейской музыкой.

Ключевые слова: одночастный концерт, фортепианная музыка, Цзян Вэнье, китайские композиторы, китайская пентатоника, японские лады.

Wang Jiaxin

Concerto for Two Pianos by Jiang Wenye as the first example of the genre in Chinese music

Summary

Jiang Wenye (1910–1983) is a Chinese composer who gained international fame in his early years. It is only in the last decade that his music has been seriously studied abroad. This article concerns his Piano Concerto (1936), the first work of this genre in China and Japan, which has been little studied. The one-movement structure of the work reveals features of the Western three-movement cycle, the theme is based on elements of Japanese and Chinese scales. Thus, the composer applies the genre's inherent principle of "competitiveness" with respect to working with the musical language of different cultures.

Keywords: concerto in one movement, piano music, Jiang Wenye, Chinese composers, Chinese pentatonic scale, Japanese musical scales.