

Р. Д. Давлетшин, О. В. Жесткова

Формирование и развитие класса контрабаса в Парижской консерватории в 1820–1830-е годы

Аннотация

В статье рассматривается процесс формирования класса контрабаса в Парижской консерватории. В конце 1820-х — начале 1830-х годов здесь развернулась важная для последующей контрабасовой практики дискуссия о постановке руки, конструкции смычка и настройке инструмента. Результатом стало внедрение в классе контрабаса четырёхструнной, квартовой настройки инструмента, виолончельного типа смычка и соответственной постановки правой руки.

Ключевые слова: Парижская консерватория, класс контрабаса, квартовая настройка, квинтовая настройка, смычок.

R. D. Davletshin, O. V. Zhestkova

Development of the double bass class at the Paris Conservatoire in 1820–1830s

Summary

Before the four-stringed quart system and the cello type of bow became the fundamental academic rule for French double bassists, the Paris Conservatoire went through a difficult stage of searches and experiments, which included practicing with an Italian bow according to the Dragonetti model and the corresponding hand position (palm up), but in a three-stringed fifth system. This stage was accompanied by discussions of double bass players and teachers about the advantages of various formations and designs of the bow, which were reflected in the musical journalism of that time. The figures of outstanding French double bassists can be defined in the process of studying all these circumstances. That includes Marie-Pierre Chenié, Nicolas-George Sorne, George-Joseph Gelinek, Marie-Joseph-Antoine-Hyacinte-Valentin Hoffelmayer, François-Louis Perne, Lami (the real name is François-Noël Prouteau), Claude-Marie-Mécène Marié, Pierre-Louis-Philippe Dietsch.

Keywords: Paris Conservatoire, double bass class, quart system, fifth system, bow.

DOI: 10.48201/22263330_2023_41_81

Статья поступила: 14.01.2023

УДК 378.978(4)

ББК 85.3