

# ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

## MUSIC THEORY AND HISTORY

*В. Р. Дулат-Алеев*

### **Классификация музыкальных форм А. Б. Маркса в России: история, теория, педагогическая практика**

#### **Аннотация**

В статье рассматривается роль учения А.Б. Маркса в отечественной теории и практике преподавания музыкальной формы. Изменения связаны с трансформацией практического руководства по композиции в теорию музыкальной формы, которую осуществил Ю. Н. Холопов.

**Ключевые слова:** Адольф Бернгард Маркс, Ю. Н. Холопов, музыкальная форма, методология анализа, анализ в педагогической практике, единое образовательное пространство, классификация музыкальных форм.

*V. R. Dulat-Aleyev*

### **A. B. Marx's classification of musical forms in Russia: history, theory, pedagogical practice**

#### **Summary**

A. B. Marx's classification of musical forms was the basis of the theory of musical form in Russia in the nineteenth century. After a long period of oblivion at the end of the twentieth century, it returned to scientific use and pedagogical practice thanks to Yu. N. Kholopov. The outstanding Russian musicologist did, in fact, an upgrade of Marx's theory. The article shows the history of Marx's teaching in Russia, its transformation from a practical guide to composition into a universal theory of form. However, this transformation was not completed. There are some contradictions in Marx's teaching about the musical form. Overcoming them can become one of the directions of development of the Russian theory of music formation.

**Keywords:** Adolf Bernhard Marx, Yu. N. Kholopov, musical form, methodology of analysis, analysis in pedagogical practice, common educational space, classification of musical forms.