

*А. Д. Дьякова, А. А. Маклыгина*

## **Преподавательская деятельность Генри Кауэлла и его авторский курс «Продвинутая теория музыки»**

### **Аннотация**

В статье раскрываются особенности преподавательской деятельности отца американской музыки — Генри Кауэлла. Ему принадлежит более десятка авторских курсов, среди которых ряд лекций посвящён музыке СССР. Благодаря сохранившимся конспектам одной из его учениц можно судить о программе и содержании специализированного курса для композиторов «Продвинутая теория музыки», где Кауэлл прорабатывает с учащимися ряд композиционных техник, в том числе и предлагаемый им «диссонантный контрапункт».

**Ключевые слова:** Кауэлл, американская педагогика, музыка XX века, теория музыки, диссонантный контрапункт.

*А. Д. Dyakova, A. A. Maklygina*

## **Teaching activities of Henry Cowell and his original course “Advanced Music Theory”**

### **Summary**

Cowell's contribution to music education is hard to overestimate. This can be seen not only in his global goals, but also in individual specific questions that Cowell set for himself as a composer and teacher: are there new methods for processing musical material? If so, what do they have to do with the old rules of harmony and counterpoint? Which composers and ways in music should be studied?

Addressing in his classes to rather complex musical material for that time (modern composing techniques) Cowell was sincerely interested in the long-term rooting of this material in the minds and musical impressions of the younger generation, in their ability to practically apply all this baggage in their compositions. A. Fong rightly remarked: “there is no greater tribute to Cowell's influence than the fact that the list of composers who have been deeply influenced by him continues to grow”.

**Keywords:** Cowell, American pedagogy, music of the 20<sup>th</sup> century, theory of music, dissonant counterpoint.