

А. А. Илларионова

**Пейзаж в хоровой миниатюре П. Г. Чеснокова:
образный строй и способы художественного воплощения**

Аннотация

В статье рассматриваются особенности развития пейзажной хоровой миниатюры *a cappella* в творчестве П. Г. Чеснокова (образная сфера, музыкально-выразительные и вокально-хоровые средства). Пейзажная миниатюра П. Г. Чеснокова проанализирована в аспекте мировоззренческих и эстетических позиций позднего романтизма в России рубежа XIX–XX веков.

Ключевые слова: поздний русский романтизм, хоровая миниатюра, пейзажность, П. Г. Чесноков, хоровое пение *a cappella*.

А. А. Illarionova

**Landscape in choral miniature by P. G. Chesnokov:
the figurative structure and ways of artistic implementation**

Summary

The main object of the study is P. G. Chesnokov's landscape choral miniature, which is the quintessence of the main aesthetic, philosophical, musical and linguistic trends that characterized the Russian choral miniature of the turn of the 19–20th centuries as a whole. The composer not only enriched the figurative and thematic sphere of the genre of choral landscape, but also expanded the expressive possibilities of the *a cappella* choral singing.

The scientific novelty of the work is determined by the fact that it for the first time explores the question of the refraction of the late Romantic aesthetic ideal in the landscape choral lyrics of P. G. Chesnokov, which vividly and distinctively reflected the key concepts and ideological trends of his time.

Keywords: late Russian romanticism, choral miniature, picturesqueness, P. G. Chesnokov, *a cappella* choral singing.

Статья поступила: 29.12.2020.