

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА
РЕГИОНОВ РОССИИ

MUSICAL CULTURE
OF RUSSIAN REGIONS

Е. К. Карелина, Д. О. Соян

**Интонационно-образная драматургия симфонической поэмы
«Романтическая» Владимира Тока**

Аннотация

Статья посвящена анализу симфонической поэмы «Романтическая» тувинского композитора Владимира Салчаковича Тока (1942–2008). Партитура данного произведения впервые становится объектом музыкознания. В статье представлен анализ ладово-интонационных структур на основе теории монодии.

Ключевые слова: Тува, Владимир Тока, симфоническая поэма «Романтическая», теория монодии.

Е. К. Karelina, D. O. Soyana

**Intonation-figurative dramaturgy of the symphonic poem *Romantic*
by Vladimir Toka**

Summary

The article is devoted to the analysis of the symphonic poem *Romantic* of the Tuvan composer Vladimir Toka (1942–2008). The score of this work becomes the subject of musicology for the first time. The analysis of fret-intonation structures based on the theory of monody is presented. The methodology of the analysis of intonation dramaturgy on the example of the main themes of the poem helped to identify the main idea of the work: the opposition, the challenge of man to nature leads him to death. The meaning of life is in the harmony of coexistence and people's understanding of the primacy of natural laws, which is fully consistent with the traditional worldview of the Tuvans.

Keywords: Tuva, Vladimir Toka, symphonic poem *Romantic*, monody theory.