

*А. В. Карпова, Е. В. Порфирьева*

### **М. М. Бородай в Казани: опыт успешной оперной антрепризы**

#### **Аннотация**

М. М. Бородай был одним из самых успешных антрепренеров в русском театре конца XIX — начала XX века. Анализ деятельности оперной труппы, созданной им в Казани и входившей в состав Казанско-Саратовского драматического товарищества (1893–1901), показывает ценность его коммерческого и творческого опыта как в историческом аспекте, так и в соотношении с проблемами современного театра.

**Ключевые слова:** оперные антрепризы, М. М. Бородай, Казанско-Саратовское оперное товарищество под управлением Бородая, оперный репертуар.

*А. V. Karpova, E. V. Porfirieva*

### **M. M. Borodai in Kazan: the experience of a successful opera enterprise**

#### **Summary**

The article highlights M. Borodai's experience in organizing an opera enterprise in Kazan, which was part of the Kazan-Saratov Drama Association (1893–1901). Based on the materials of the periodical press and memoir sources, the article considers the performance features of the Kazan opera, the main forms of musical and theatrical performances, the ratio of drama and opera, the specifics of the organization of opera seasons.

The undoubted merit of M. Borodai as an entrepreneur lies in the combination of creative initiative, expressed in the expansion of the opera repertoire, enriching it with Western and Russian opera novelties, attracting opera masters to the musical and theatrical process with his commercial activity, the ability to conduct theatrical business.

**Keywords:** opera enterprises, M. M. Borodai, Kazan-Saratov Opera Association under the direction of Borodai, opera repertoire.