

О. Я. Каталикова

**Трактовка рояля в балете Стравинского «Петрушка».
Первая и вторая редакции: сходства и различия**

Аннотация

В основу статьи лёг сравнительный анализ фортепианной партии двух редакций балета И. Стравинского «Петрушка». Главное внимание направлено на выявление их сходства и различий как в техническом, так и в драматургическом аспектах. Статья содержит многочисленные нотные примеры и исполнительские комментарии.

Ключевые слова: Игорь Стравинский, оркестровое фортепиано, балет «Петрушка», балетная музыка.

О. Y. Katalikova

**Interpretation of the piano in Stravinsky's ballet *Petrushka*.
First and second editions: similarities and differences**

Summary

In this article, an attempt is made to consider the role of the orchestral piano in the works of I. Stravinsky on the example of his ballet *Petrushka*. The article is a comparative analysis of the piano part in two editions of the ballet. The main attention is focused on identifying their similarities and differences in both technical and dramatic aspects. It also touches on the problem of the emergence and — in general terms — the evolution of the orchestral piano in the composer's works.

A comparison of the two editions of *Petrushka* allows the author to conclude that the second edition of the ballet, created in 1947, is the most artistically convincing. Among other mature works by Stravinsky *Petrushka* is his most vivid composition from the orchestral piano's point of view.

Keywords: Igor Stravinsky, orchestral piano, ballet *Petrushka*, ballet music.