

М. И. Катунян

«Весна священная» Стравинского в эпистолярном наследии Дебюсси

Аннотация

В статье анализируется переписка Дебюсси в ракурсе тем *феномен Стравинского* и *Весна священная*, которые он обсуждает с рядом корреспондентов, включая самого Стравинского. В письмах бросаются в глаза весьма противоречивые характеристики *Весны священной*. Автор предлагает искать причины не в самой музыке балета и рассматривает ряд позиций: выход в сферу имперсонального; возросшая дистанция между автором-субъектом и объектом изображения; сдвиг в сторону нового типа художников, которые не сочиняют, а строят музыку. Всё это Дебюсси, композитору постромантической эпохи, было чуждо. Хотя он и оценил смелость «расширения границ дозволенного».

Ключевые слова: письма К. Дебюсси, письма И. Ф. Стравинского, С. П. Дягилев, «Русские сезоны», русская музыка, русско-французские музыкальные связи.

М. I. Katunyan

The Rite of Spring in Debussy's Epistolary Heritage

Summary

This paper analyses Debussy's letters in the aspect of the themes *The Stravinsky Phenomenon* and *The Rite of Spring* which he discusses with a number of his correspondents including Stravinsky himself. What immediately arrests attention in his letters are rather contradictory characteristics of *The Rite of Spring*. On the one hand, we read the acknowledgement of Stravinsky's talent, interest in his successes. On the other, there are stinging remarks. *The Rite of Spring* came to be an object of his serious reflections and of alarming forecasts concerning the 20th century music developments.

This author proposes looking for them not in music. A number of positions are listed in this paper: entry into the sphere of impersonal in the world view area; the grown distance between the author-subject and the object; the shift toward a new type of artists who do not compose, but construct music. All this was alien to Debussy, a composer of the post-Romantic epoch with his "ardent passion for music". However, he appreciated the daring "widening of the limits of the permissible".

Keywords: letters of K. Debussy, letters of I. f. Stravinsky, S. P. Diaghilev, Russian Seasons, Russian music, Russian-French musical connections.

DOI: 10.48201/22263330_2022_40_44
УДК 78.071.1:78.072.3
ББК 85.3

Статья поступила: 16.11.2022