

*A. С. Кривцова*

## **Проблема «национального» в оперном театре США первой половины XX века**

### **Аннотация:**

Вопрос о необходимости создания *American opera* как важной части процесса обретения национальной идентичности в музыке США входил в число злободневных с конца XIX века. Репертуарная политика театров практически не давала американским композиторам шанса увидеть свою оперу поставленной, а те немногие партитуры, что могли претендовать на звание «национальных», становились жертвами завышенных ожиданий аудитории, не задерживаясь на сцене более чем на сезон. Своё решение эта проблема получила только в 1958 году усилиями сразу двух компаний — *Metropolitan Opera* и *New York City Opera*. Рассмотреть итог их работы и есть цель настоящей статьи.

**Ключевые слова:** *American opera*, *Metropolitan Opera (Met)*, *New York City Opera (NYCO)*, Всеамериканская серия, «Ванесса», Р. Бинг, Ю. Рудель.

*A. S. Krivtsova*

## **The problem of the «national» in the US Opera Theatre of the first half of the 20<sup>th</sup> century**

### **Abstract:**

The question of the need to create a national opera has been raised by US musicians since the end of the 19th century. The decision was found only in 1958 by the efforts of Metropolitan Opera (Met) and New York City Opera (NYCO). The result of the work on the part of the Met was the opera *Vanessa* (1957) by S. Barber, on the part of NYCO — a whole program of revived productions by American authors. Each of the performances, including the Met premiere, musically and stylistically represented a unique fusion of certain European and American markers. This quality allowed them to regard the operas as uniquely American and contributed to their return to the permanent theatrical repertoire. Through their actions, the Met and NYCO were finally able to convey to the public that American opera was born long ago and has already reached its maturity.

**Keywords:** *American opera*, *Metropolitan Opera (Met)*, *New York City Opera (NYCO)*, All-American series, *Vanessa*, R. Bing, J. Rudel.

---

Статья поступила: 08.12.2020.