

# ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

## MUSIC THEORY AND HISTORY

*А. В. Кудрявцев, Е. М. Смирнова*

### **Соотношение слова и музыки в «русской песне»: к вопросу о генезисе жанра**

#### **Аннотация**

В статье определяются генезис и характерные признаки «русской песни» — одного из жанров камерно-вокальной лирики XIX века. Материал рассматривается с точки зрения его ритмического устройства — поэтического и музыкального. Это даёт возможность установить, что особенности жанра (равно как и присущий ему «исконно русский» национальный колорит) во многом обусловлены сохранением в его образцах «наследственности» «российской песни» — специфических для средневекового мусического (то есть профессионального докомпозиторского) искусства норм соотношения музыки и слова.

**Ключевые слова:** русский романс, «русская песня», национальная характерность, нарушения просодии, напевное чтение, слогоритмическая форма, стадияльно-типологическая теория.

*А. В. Кудрявцев, Е. М. Смирнова*

### **Correlation of word and music in the “Russian song”: on the question of the genre genesis**

#### **Summary**

The article aims to identify the features of the “Russian song” that it inherited from the genre of the “Rossiyskaya song” that preceded it, as well as to establish the features that distinguish the “Russian song” from other vocal genres of the Russian city of the 19<sup>th</sup> century. In the course of solving this problem, the most effective method was the analysis of the rhythmic organization of the musical and poetic samples of the “Russian song”. The study of the features of rhythm showed that in order to give “national character” to the samples of the “Russian song”, composers and poets used traditional rhythmic formulas that were fixed in the “Rossiyskaya song” of the 18<sup>th</sup> century.

**Keywords:** “Rossiyskaya song”, “Russian song”, national specificity, prosody violation, chant, syllabic form, Typological Theory.