

# ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

## MUSIC THEORY AND HISTORY

*А. В. Кудрявцев, Е. М. Смирнова*

### «Российская песня»: к проблеме типологизации жанра

#### Аннотация

В статье осуществляется стадийно-типологическая характеристика «русской песни» — одного из популярных жанров музыкальной культуры русского города XVIII века. Ритмический ракурс рассмотрения материала подтверждает предположение о принадлежности «русской песни» русской традиции. Это заставляет во многом переосмыслить уже знакомые характеристики жанра, по-новому осмыслить внутреннюю логику организации его образцов, особенности их структурной и интонационной специфики.

**Ключевые слова:** русская музыка, «русская песня», количественная ритмика, контрафактура, стадийно-типологическая специфика, национальная характерность.

*A. V. Kudryavtsev, E. M. Smirnova*

### “Russian song” through the prism of typological theory

#### Summary

Existing studies of the “Russian song” define the distinctive features of this genre as a set of contradictory features that indicate the “transitional” status of this phenomenon. The “Russian song” is located on the border of the “old” and “new” periods in the history of Russian music. When considering this phenomenon through the prism of the typological approach, these “contradictory features” turn out to be elements of a systematically ordered whole. The oral form of dissemination, contrafactum as the main principle of professional composition of poetic texts on a musical “tune” chosen as a metrical scheme, quantitative features in rhythm — all this has a professional pre-composer nature. Thus, the “Russian song” turns out to be marked by features that characterize the medieval stage in the development of music and poetry, which allows us to consider it as a specific poetic genre — the genre of song lyrics.

**Keywords:** Russian music, “Russian song” as the genre of vocal music, quantitative rhythm, contrafactum, Typological Theory, national specificity.