

Д. Е. Локотьянова

О церковных органах в музыкальной практике А. Брукнера

Аннотация

Музыкальная деятельность великого австрийского композитора Антона Брукнера на протяжении нескольких десятилетий была связана с игрой на органе. Как композитор, писавший органную музыку, он оставил всего несколько пьес, по ним невозможно фундаментально судить о творческих поисках музыканта. О взаимосвязях его художественных взглядов с органной практикой можно косвенно проследить, взяв за основу органы, на которых играл Брукнер. Цель статьи — показ эволюции творческих взглядов Брукнера через знакомство с церковными органами, на которых играл великий мастер, в соответствии с хронологией его жизненного и творческого пути.

Ключевые слова: Антон Брукнер, церковный орган, австрийская музыкальная культура, европейский романтизм, искусство органной игры.

D. E. Lokotyanova

About church organs in the musical practice of A. Bruckner

Summary

The musical activity of the great Austrian composer Anton Bruckner was associated with playing the organ for several decades. He left only a few pieces as a composer who wrote organ music, it is impossible to fundamentally judge the creative searches of a musician from them. The relationship between his artistic views and organ practice can be indirectly traced based on the organs on which Bruckner played. The purpose of the article is to show the evolution of Bruckner's creative views through reviewing church organs, which were played by the great master in accordance with the chronology of his life and creative path.

Keywords: Anton Bruckner, church organ, Austrian musical culture, European romanticism, the art of organ playing.