

Д. Е. Локотьянова

О церковных органах в музыкальной практике А. Брукнера

Аннотация

Музыкальная деятельность великого австрийского композитора Антона Брукнера на протяжении нескольких десятилетий была связана с игрой на органе. Как композитор, писавший органную музыку, он оставил всего несколько пьес, по ним невозможно фундаментально судить о творческих поисках музыканта. О взаимосвязях его художественных взглядов с органной практикой можно косвенно проследить, взяв за основу органы, на которых играл Брукнер. Цель статьи — показ эволюции творческих взглядов Брукнера через знакомство с церковными органами, на которых играл великий мастер, в соответствии с хронологией его жизненного и творческого пути.

Ключевые слова: Антон Брукнер, церковный орган, австрийская музыкальная культура, европейский романтизм, искусство органной игры.

D. E. Lokotyanova

About church organs in the musical practice of A. Bruckner

Summary

The musical activity of the great Austrian composer Anton Bruckner was associated with playing the organ for several decades. He left only a few pieces as a composer who wrote organ music, it is impossible to fundamentally judge the creative searches of a musician from them. The relationship between his artistic views and organ practice can be indirectly traced based on the organs on which Bruckner played. The purpose of the article is to show the evolution of Bruckner's creative views through reviewing church organs, which were played by the great master in accordance with the chronology of his life and creative path.

Keywords: Anton Bruckner, church organ, Austrian musical culture, European romanticism, the art of organ playing.

Антон Брукнер (1824–1896) родился в Верхней Австрии в живописной деревушке Ансфельден. Сведений об органе, на котором он играл в детстве, нет. Однако есть сведения о более позднем органе. В 1864 году для приходской церкви Ансфельдена (нем. *Ansfelden*) выдающимся органостроителем XIX века Й. Брейнбауэром был построен механический орган с короткой октавой (ныне его называют «маленький брукнеровский орган» — “*kleinen Brucknerorgel*”)¹. В 2009 году, почти полностью сохранившийся, он был отреставрирован фирмой *Kögler*². Орган является одним из ценных инструментов линцской епархии (см. ил. 1³). Диспозиция органа приходской церкви в Ансфельдене представлена в таблице 1.

дила в круг его профессиональных обязанностей. К сожалению, сведений о старом органе Виндхаг-Фрайштадта так же нет.

С 1843 по 1845 год будущий великий органист-импровизатор работал помощником учителя в Кронсторфе (нем. *Kronstorf*). Здесь он играл на органе И. Я. Хааса⁴ из Мондзее, построенном мастером в 1772 году в Штайре (нем. *Steyr*). В 1785 году орган перевезли в Кронсторф, а в 1843 году произвели ремонт. В 1879 году инструмент заменили новым органом М. Маурахеера (II/11)⁵. Брукнер играл на нём во время более поздних визитов в Кронсторф. Сегодня инструмент представляет собой ценный культурный документ романтического органного звучания, поскольку сохранился в первоизданном виде⁶ (см. ил. 2⁷).

В годы работы в Кронсторфе Брукнер несколько раз в неделю ходил в Эннс (нем. *Enns*)

Таблица 1. Диспозиция органа приходской церкви в Ансфельдене

| Manual | Pedal | | Pedal | C-a ^o , 18 Tasten, 12 Töne |
|----------------|--------------|--|-----------------------|--|
| Principal 8' | Violon 16' | | Windladen | Schleifladen |
| Gedeckt 8' | Subbass 16' | | Spieltraktur | mechanisch |
| Salicional 8' | Oktavbass 8' | | Registertraktur | mechanisch |
| Gamba 8' | | | Registeranzahl | 11 |
| Octave 4' | | | Manuale | 1, C-c ³ , kurze tiefe Unteromave |
| Quinte 3' | | | Spielhilfen, Koppeln: | Pedalkoppel |
| Superoktave 2' | | | | |
| Mixtur IV | | | | |

В Хёршинге (нем. *Hörsching*) Брукнер получил первые профессиональные уроки по цифрованному басу и игре на органе у своего двоюродного брата Иоганна Баптиста Вайса (*Johann Baptist Weiß*, 1813–1850). Сведений о хёршингском органе нет. Причиной тому может быть пожар, случившийся 6 июня 1852 года, в результате которого сгорела большая часть Хёршинга.

В годы трудовой деятельности Брукнера в Виндхаг-Фрайштадте (нем. *Windhaag-Freistadt*, 1841–1843 годы) игра на церковном органе вхо-

к учителю Леопольду фон Ценетти (*Leopold von Zenetti*, 1805–1892). Брукнер принимал участие и в музыкальной жизни Эннса — исполнял церковную и камерную музыку. В Эннсе находился малый орган словенского священника и органостроителя из Любляны Ф. К. Крисманна⁸, построенный им около 1779–1780 года (II/16). Орган был перестроен в 1881 году Маурахеером (II/23).

Одним из любимых «крисманновских» инструментов Брукнера был орган монастыря Санкт-Флориан (см. ил. 3⁹). Согласно

договору от 24 февраля 1770 года, монастырь заказал Крисманну инструмент с двумя мануалами и педалью. До 1774 года мастером велось строительство органа под руководством проректора Маттеуса Гогля (*Matthäus Gogl*, годы жизни неизвестны). Когда орган был завершён, он обладал III мануалами, 74 регистрами и педалью. Корпус был изготовлен мастером-плотником Кристианом Джеггом (*Christian Jegg*, годы жизни неизвестны) из Санкт-Флориана [См.: 13. S. 49]. У органа с самого начала были проблемы с подачей ветра, из-за чего было произведено несколько модификаций мехов: с 1783 года меха перетянули 17 раз.

В 1830-х — 1840-х годах, когда Брукнер был певчим, а затем монастырским органистом, орган находился почти в том же состоянии, что и во времена Крисманна. Лишь в 1873 году под руководством проректора Фердинанда Мозера (*Ferdinand Moser*, 1827–1901) монастырь решил восстановить орган и поручил эту работу Маурахеру. Концепция Маурахера заключалась в том, чтобы в результате изменений остались только корпус органа и большая часть труб. По смете от 6 декабря 1871 года 53 из запланированных 70 звучащих регистров надлежало взять от прежнего органа, и инструмент должен был быть увеличен за счёт четвёртого мануала. На деле в ходе работы была расширена диспозиция органа с 70 до 78 регистров: 22 из 78 регистров были полностью перестроены, а 30 регистров с большой долей крисманновских труб — всего 3729 — были использованы повторно. Таким образом, около трети труб Крисманна были заменены органичным мастером на новые, чтобы приблизить тембр к романтическому звуковому идеалу. В центральной части фасада 8-футовые трубы мастер заменил на 16-футовые, добавил четвёртый мануал.

18 октября 1875 года Антон Брукнер вместе с монастырским органистом Йозефом Зайберлем (*Joseph Seiberl*, 1836–1877) участвовал в освящении этого органа. Консоль органа сегодня находится на родине Брукнера в деревушке Ансфельден.

Интонация регистров, предложенная Маурахером, соответствовала той, которую Иоганн Готлоб Тёпфер (*Johann G. Töpfer*) представил ещё в 1833 году в своей работе *Die Orgelbau — Kunst nach eine Neue Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen* [20]. После завершения преобразований из рядов цецилианцев Верхней Австрии стала доноситься критика. Иоганн Евангелист Хаберт (*Johann Evangelist Habert*, 1833–1896) писал, что «с научной точки зрения новый орган не отвечает тем требованиям, которые к нему должны предъявляться» [10].

После Первой мировой войны дефекты и нововведения в органостроении привели к кардинальному обновлению инструмента. Выразителем был биограф Брукнера Макс Ауэр (*Max Auer*, 1880–1962). Он хотел связать обновление органа со 100-летием со дня рождения композитора в 1924 году. Ауэр призвал к реставрации большого органа, потому что это «великолепное произведение <...> органостроения отсталое и устаревшее» [Цит. по: 20]. Прежде чем начались работы, прошло шесть лет споров между сторонниками и противниками (включая Маурахера) обновления. В 1931–1932 годах производители органов *Dreher & Flamm* (Зальцбург) и *Gebrüder Mauracher* (Линц) заменили ползунковые ящики на конусные и снабдили инструмент электропневматическим приводом. Орган был снова расширен и имел уже 92 регистра, 6159 труб, четыре мануала и педаль. Хоровые органы были присоединены к главному органу. Освящённый 5 мая 1932 года, с тех пор он стал называться «органом Брукнера».

После оккупации монастыря национал-социалистами орган снова стал нуждаться в ремонте и расширении. По предложению лейпцигского Томаскантора Гюнтера Рамина (*Günther Ramin*, 1898–1956), который должен был стать органистом монастыря, орган решили перестроить. Победила концепция Йозефа Мертина (*Josef Mertin*, 1904–1998), согласно которой планировалась отсылка к старому органу Крисманна. После интенсивных обсуждений органостроительная компания *Zika* из Оттенс-

хайма (Верхняя Австрия), наконец, получила 11 февраля 1943 года заказ на реконструкцию органа в стиле барокко на основе бывшего инструмента Крисманна. Однако органостроительная компания работала над конверсией до 1951 года из-за проблем с поставками материалов в конце войны. Изменившаяся политическая ситуация и возвращение каноников-августинцев в свой монастырь позволили завершить преобразование органа в 1951 году. Инструмент имел 103 регистра с четырьмя мануалами и педалью.

По случаю столетия со дня смерти Антона Брукнера в 1996 году 20 января 1992 года Верхнеавстрийский органостроительный институт

Гельмута Кёглера в Санкт-Флориане получил заказ на полный ремонт большого органа. Утверждение реставрационных работ органа состоялось 11 апреля 1996 года, а освящение органа — 14 апреля 1996 года. После реставрационных работ *Orgelbauanstalt Kögler* инструмент получил электрический механизм и новую консоль с электронной системой настройки (4 x 640 комбинаций). Сегодняшний орган имеет 7386 труб. До 1886 года этот орган оставался крупнейшим в Дунайской монархии. Известно, что многие учёные отмечали его «необыкновенную силу звука и сладость голосов» [19]. Диспозиция органа представлена в таблице 2.

Таблица 2. Диспозиция брукнеровского органа монастыря Санкт-Флориан

| I Positiv / C – g''' | II Hauptwerk / C – g''' | Trompetenwerk / C – g''' | Regalwerk / C – g''' |
|-------------------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Prinzipalino 8' | Praestant (enge Mensur) 16' | Trompete 16' | Dulzian |
| Koppel 8' | Douceflöte 16'8' | Trompete 8' | Basson 16' |
| Echo 8' | Principal (weite Mensur) 8' | Trompete 4' | Krummhorn 16' |
| Ottava 4' | Oktav (enge Mensur) 8' | Rauschwerk 12fach 4' | Bärpfeife 8' |
| Kleingedeckt 4' | Flauto hemiolo 8' | | Geigenregal 4' |
| Falsetti dolci 4' | Quintadena 8' | | Terzzimbel 3fach 1/6' |
| Decima quinta 2' | Unda maris 8' | | |
| Flauto conditioni 2' | Alba 8' | | |
| Decima nona 1 1/3' | Oktav (weite Mensur) 4' | | |
| Vigesima secunda 1' | Superoktav (enge Mensur) 4' | | |
| Vigesima sesta 2/3' | Spitzflöte 4' | | |
| Vigesima nona 1/2' | Divinare 4' | | |
| Musette 8' | Quint (weite Mensur) 2 2/3' | | |
| - Tremulant | Quint (enge Mensur) 2 2/3' | | |
| | Nasat 2 2/3' | | |
| | Sedecima (enge Mensur) 2' | | |
| | Gemshorn 2' | | |
| | Flauto in XV 2' | | |
| | Accordo 1-fach (weite Mensur) 4' | | |
| | Mixtur 8fach (enge Mensur) 2' | | |

| Pedal / C – f | III. Schwellwerk / C – g''' | Labialwerk / C – g''' |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------|
| Prinzipal 32' | Contra-Principal 16' | Salizional 16' |
| Bordoni 32' | Principal 8' | Rohrgedackt 16' |
| Prinzipal 16' | Flauto commune 8' | Rohrflöte 8' |
| Oktav 16' | Traverso 8' | Nachthorn 8' |
| Borduna 16' | Viola da Gamba 8' | Salizional 8' |
| Violon 16' | Dulziana 8' | Großnasat 5 1/3' |
| Quintadena 16' | Sirene 8' | Nachthorn 4' |
| Gedackt 10 2/3' | Voce umana 8' | Portunalflöte 4' |

| | | |
|--|---|--|
| Gedackt 10 2/3' Oktav 8' Hohlflöte 8' Violongedackt 8' Violoncello 8' Gemshorn 5 1/3' Superoktav 4' Nachthorngedackt 4' Schwegel 2' Accordo 12fach 8' Kornett 4fach 4' Rauschpfeife 3fach 2' Bombardoni grossi 32' Bombardoni mezzanetti 16' Fagott 16' Trompete 8' Klarine 4' | Voce umana 8' Oktav 4' Flauto in Onnava 4' Quintaden 4' Salizetti 4' Dulziana 4' Ciuffoli protei 2 2/3' Feldflöte 2' Ciuffoli protei 1 3/5' Cornettini 3fach 1 1/3' Bombedgi bassi 8' Maschiotti 4' Mixtur 6fach 2 2/3' | Portunalflöte 4' Salizional 4' Rohrnat 2 2/3' Nachthorn 2 Gemshorn 1 3/5' Larigot 1 1/3' Septime 1 Sifflöte 1/15' None 1' -Tremulant 8/9' |
| I-III I-II, III-II I-PED, II-PED, III-PED Labialwerk an I, II, III, IV, Pedal Trompetenwerk an II, III, IV, Pedal Regalwerk an I, II, III, IV, Pedal Elektrische Spiel- und Registertraktur mit elektronischer Setzeranlage (4 x 640 Setzer, Aufzeichnungsgerät) | | |

В 1856 году Брукнер, органист монастыря Санкт-Флориан, участвовал в прослушивании на должность временного органиста в Старом соборе Линца и выиграл его. Вот что писала линцкая газета об этом событии: «Особый интерес представил состоявшийся 13 мая конкурсный экзамен на временную замену на должность органиста кафедрального собора в Линце <...> На этот экзамен собралось немало знатоков и любителей искусства. Кандидатам было дано задание разработать тему, заданную профессором Дюрнбергером и записанную непосредственно перед выступлением по строгим контрапунктическим принципам фуги. Эта задача была решена кандидатами на экзаменах по большей части с большим мастерством, но особенно г-ном Антоном Брукнером из Санкт-Флориана — по единодушному мнению экзаменационной комиссии и ценителей искусства — в результате чего, как сообщили вчера, должность органиста собора в Линце уже предварительно присуждена» [14].

Трёхмануальный орган Ф. К. Крисманна в Старом соборе Линца (Иезуитская церковь св. Игнатия) — один из важнейших звуковых памятников Австрии (см. ил. 4¹⁰). Его называют

брукнеровским органом, поскольку Брукнер служил в соборе временным органистом с 1855 года (официально с 1856 года) в течение 13 лет. В 1857 году австрийский мастер представил декларацию епископскому ординариату «с целью возможного (необходимого) ремонта» [3. S. 12–13]. По сути, эта декларация стала началом поэтапной работы.

Первоначально орган был построен для соборной церкви Энгельсцелля (1760) и был первой работой Крисманна. После того как Энгельсцелльское аббатство было секуляризовано в 1786 году в ходе роспуска Жозефинского монастыря, в 1790 году монастырский орган перешёл в иезуитскую церковь Святого Игнатия, которая в 1784 году была возведена в кафедральный собор Линцской епархии. Крисманн позаботился о переносе и переустановке инструмента в собор Линца. Эта работа, включая адаптацию и новый корпус органа, была выполнена в 1790 году.

Орган Крисманна создавался в традициях XVIII века как трёхмануальное произведение искусства с относительно небольшим педальным механизмом в духе австрийско-итальянской традиции органостроения. С 1857 по 1893

год инструмент был преобразован Леопольдом Брейнбауэром (*Leopold Berinbauer*, 1859–1920) в соответствии с пожеланиями самого Брукнера [См.: 3. S. 14]. Давая советы Брейнбауэру по вопросам реконструкции линцкого органа, Брукнер высказывал пожелания, отчасти соответствовавшие классическим принципам построения органов: например, звуковой диапазон (короткие октавы), повторение 17-тоновой педали остались без изменений. Однако некоторые барочные особенности звучания были адаптированы к вкусу романтического времени (блокировка была разделена, галерейный позитив был интегрирован в основной корпус — за клавиатурный стол, а вместо аликвотных регистров были установлены базовые голоса). Существующий в барочной традиции *Blockwerk* был изменён, расширились регистры. Эти изменения настроили орган на романтический лад. Орган имел 31 регистр и педаль. С тех пор инструмент практически не изменился.

Орган в Старом соборе Линца — яркий пример расширения возможностей инструмента, подлинный памятник Брукнеру, образец австрийского органного романтизма (диспозицию органа см. в таблице 3). Даже после переезда в

Вену Брукнер часто возвращался в Линц, чтобы импровизировать на инструменте, адаптированном к его звуковым идеям¹¹.

В Линце Брукнер говорил о современном симфоническом звуковом идеале, о реконструкции старых инструментов, подобно крисманновским. В письме к Рудольфу Вайнвурму (*Rudolf Weinwurm*, 1835–1911) в 1868 году Брукнер пишет: «Моя игра, к сожалению, возможна только на больших органах. На небольших пропадает весь эффект флейт и порой становится очень смешно...» [3. S. 85–86].

Брукнер выделял также орган Крисмана для приходской церкви Штайра (см. ил. 5¹²). Он часто посещал его, чтобы поиграть на барочном органе (II/26), построенном Крисманном в 1772 году. Орган был преобразован Маурахером (1803–1809): по совету Брукнера инструмент получил несколько дополнительных регистров и неоготический корпус. Старый ящик в стиле барокко (см. ил. 6¹³) был доставлен в Райхенталь в Мюльфиртеле (нем. *Reichental; Mühlviertel*).

Других крисманновских органов в районе Линца нет: орган в Адмонте 1782 года строения, на котором играл Брукнер (нем. *Admont*), сгорел.

Таблица 3. Диспозиция брукнеровского органа в Старом соборе Линца

| I. Hauptwerk | II. Mittelmanual | III. Oberwerk | Pedal | Temperatur (Stimmung) | Gleichstufige Stimmung |
|---------------|---------------------------------------|----------------|----------------------------|-----------------------|--|
| Portun 16' | Flauto 16' | Principal 8' | Principalbas 16' + 8' | Windladen | Schleifladen |
| Salicional 8' | Principal 8' | Coppel 8' | Coppel 8' | Spieltraktur | mechanisch |
| Coppel 8' | Coppel 8' | Salicet 8' | Subbas 16' | Registertraktur | mechanisch |
| Quint 6' | Gamba 8' | Spitzfloete 4' | Oktavbas 8' | Registeranzahl | 32 |
| Octav 4' | Vox humana 8' | Quint 3' | Pedal | Manuale | 3, CDEFGABHC c''' (kurze Oktave) |
| Piccolo 4' | Echo 8' | Superoktav 2' | Mixtur 6f. ' Pombarton 16' | Pedal | CDEFGABHC – GIS (kurze Oktave, 12 Töne repetierend, 17 Tasten) |
| Quint 3' | Octave 4' | Mixtur 3f. | | Spielhilfen, Koppeln | Coppula II/I; Sperrventile für I, II und III |
| Superoktav 2' | Flöte 4' | | | | |
| Mixtur 7f. | Vagott 8' | | | | |
| Cornett 4f. | (BAB C-h) Trompete 8' (Diskant c1-c3) | | | | |

В Вене (район Йозефштадт) Брукнер любил играть на органе церкви пиаристов Марии Треу (*Buckow organ*, 1858; см. ил. 7¹⁴). Корпус выполнен частично Йозефом Лойпом из Вены¹⁵ (см. ил. 8¹⁶). Орган был не только лучшим и ценнейшим в художественном отношении в Вене, но и вехой в европейском органостроении того времени. Не случайно консерватория в Вене выбрала именно его для выпускных экзаменов. Самым выдающимся кандидатом, который должен был проявить себя на практическом экзамене по композиции, был Антон Брукнер, сдававший здесь экзамены в 1858 и 1861 годах¹⁷. Поэтому, как и орган в Старом соборе Линца, его с полным правом можно было бы назвать органом Брукнера (диспозицию см. в таблице 4). Иоганн фон Гербек, впоследствии ставший придворным музыкальным руководителем, резюмировал результаты выступления Брукнера памятными словами: «Это он должен был экзаменовать нас!» [Цит. по: 2].

Брукнер также играл на главном органе Венской Вотивкирхе («вотивной церкви»), хоть и не часто. Строитель органа — компания Уолкер из Людвигсбурга (*EF Walker & Cie*, 1878). Орган

сохранил свой внешний вид, конструкцию и звучание до наших дней (диспозицию органа см. в таблице 5). В 1952 году инструмент был отремонтирован после нанесённого войной ущерба. Тщательная реставрация была проведена в 1995–1996 годах органостроительной компанией *Orgelbau Klais Bonn* (г. Бонн).

С лета 1863 года Брукнер приезжал в Бад Ишль (нем. *Bad Ischl*) на день рождения императора и на другие торжества императорской семьи в качестве придворного органиста. Брукнер любил называть себя «императорским органистом» [3. S. 37]. 31 июля 1890 года он играл на органе на свадьбе эрцгерцогини Марии Валери (*Marie Valerie*, 1868–1924) с эрцгерцогом Францем Сальватором (*Franz Salvator*, 1866–1939) Вариации на императорский гимн в сочтении с «Аллилуйя» Г. Ф. Генделя из «Мессии». 2 августа он дал органый концерт (см. ил. 9¹⁸, диспозиция — в таблице 6).

Орган был построен М. Маурахером в 1888 году в римско-католической приходской церкви Святого Николая, но по случаю 80-летия австрийского императора между 1908 и 1910 годами он был расширен и реставрирован в 1993

Таблица 4. Диспозиция органа в церкви пиаристов Марии Треу в Вене

| I. Hauptwerk | II. Mittelmanual | III. Oberwerk | Pedal |
|---|---|--|---|
| Principal 16' (Prospekt) Principal 8' Gemshorn 8' Doppelflöte 8' Nasard 5 1/3' Octave 4' Quinte 2 2/3' Superoctav 2' Progress.harmon.III-V 2 2/3' Cornetti grandi III | Flauto fondamento 16' Geigenprincipal 8' Portunalflöte 8' Doppelrohrflöte 8' Prästant 4' Spitzflöte 4' Oktave 2' Mixtur III-IV | Flute d'amour 8' Viola di gamba 8' Salicionale 8' Geigenprästant 4' Flauto dolce 4' Oboe 8' | Principal 16' Subbass 16' Violonbass 16' Grand Nasard 10 2/3' Principal 8' Baßflöte 8' Superoctav 4' Basso Contra 32' Posaune 16' |
| Windladen | | Schleifladen | |
| Spieltraktur | | mechanisch | |
| Registertraktur | | mechanisch | |
| Registeranzahl | | 34 | |
| Manuale | | 3, C-f ³ | |
| Pedal | | C-d ¹ | |
| Spielhilfen, Koppeln | | HW/POS, HW/SW, P/HW | |

Таблица 5. Диспозиция органа
Венской Вотивкирхе

| I Hauptwerk | II Nebenwerk | III Schwellwerk | Pedal | Pianopedal |
|--------------------------|------------------|--------------------|------------------|---------------|
| Principal 16 | Bourdon 16 | Gegenprincipal | Grand Bourdon | Subbaß 16 |
| Flauta major 16 | Salicional 16 | 8 | 32 | Bourdon 8 |
| Principal 8 | Principal 8 | Spitz Floete 8 | Principal Baß 16 | Violoncello 8 |
| Floetengeminal | Gedeckt 8 | Lieblich Gedeckt | Violonbaß 16 | |
| 8 | Salicional 8 | 8 | Quintbaß 10 2/3 | |
| Bourdon 8 | Aeoline 8 | Concert Floete 8 | Octavbaß 8 | |
| Hohlfloete 8 | Octav 4 | Dolce 8 | Floetenbaß 8 | |
| Gemshorn 8 | Hohlfloete 4 | Fugara 4 | Terzbaß 6 2/3 | |
| Viola di Gamba | Spitzfloete 4 | Travers Floete 4 | Octavbaß 4 | |
| 8 | Super Octav 2 | Gemshorn 4 | Bombardon 16 | |
| Quintalän 8 | Mixtur 5f. 2 2 3 | Piccolo 2 | Trompete 8 (as) | |
| Quinte 5 1 3 | Trompete 8 (as) | Clarinette 8 (ds) | Clarino 4 (as) | |
| Octav 4 | Fagott & Oboe 8 | | | |
| Rohrfloete 4 | (ds) | | | |
| Floete 4 | Corno 4 (as) | | | |
| Terz 3 1 5 | | | | |
| Nazard 2 2 3 | | | | |
| Octav 2 | | | | |
| Cornett 5f. 8 (ab g') | | | | |
| Mixtur 5f. 2 2 3 | | | | |
| Scharff 3f. 1 | | | | |
| Fagott 16 (ds) | | | | |
| Posaune 8 (as) | | | | |
| Clarinet 4 (as) | | | | |
| Cornettino 2 (as) | | | | |

| | |
|--------------------------|--|
| Stimmtonhöhe | a' = 433 Hz |
| Temperatur (Stimmung) | gleichschwebend temperiert |
| Windladen | Kegelladen, Barker-Maschine im ersten Manual |
| Spieltraktur | mechanisch |
| Registertraktur | mechanisch |
| Registeranzahl | 61 (3762 Pfeifen) |
| Manuale | 3, C-f' |
| Pedal | C-d' |
| Spielhilfen, Koppeln | <ul style="list-style-type: none"> - Koppeln: III/I, II/I, III/II, I/P, II/P, III/P - Piano Pedal (Ausschaltung der grünen pedal-Register) - III. Manual mit Piano Pedal (Tutti III mit entsprechenden Pedalregistern) - Forte II. Manual mit Pedal (Tutti II mit entsprechenden Pedalregistern) - Forte I. Manual mit Pedal (Tutti I mit entsprechenden Pedalregistern) - Tutti mit Coppel I. und II. Manual zum Pedal (Generaltutti ohne Zungenregister) - Coppel I. Manual zum Pedal (Pedalkoppel I) - Coppel II. Manual zum Pedal (Pedalkoppel II) - Coppel III. Manual zum Pedal (Pedalkoppel III) - Solo III. Manual zum Pedal (offensichtlich nicht original: nur die drei Pedalzungen 16', 8', 4') - II. Manual crescendo Fagott & Oboe (Winddrossel zur Schwellwirkung der durchschlagenden Harmoniumstimme) - Echo III. Manual (Schwelltritt zum Echowerk III. Manual) - Zungenstimmen (Rohrwerkutti) |

Таблица 6. Диспозиция органа в приходской церкви Св. Николая в Бад Ишле

| I. Hauptwerk | II. Positiv | III. Schwellwerk | Pedal |
|-------------------|--------------------|---------------------|----------------------|
| Principal 16' | Lieblisch | Salizet 16' | Kontrabaß 21' |
| Bordun 16' | Gedackt 16' | Geigenprincipal 8' | Principalbaß 16' |
| Principal 8' | Flötenprincipal 8' | Dolceflöte 8' | Violon 16' |
| Viola baritone 8' | Gamba 8' | Acoline 8' | Subbaß 16' |
| Doppelflöte 8' | Salicional 8' | Vox coelestis 8' | Stillgedacktbaß 16' |
| Gedackt 8' | Philomela 8' | Konzertflöte 8' | Quintbaß 10 2/3' |
| Quintatön 8' | Lieblisch | Unda maris 8' | Oktavbaß 8' |
| Gemshorn 8' | Gedackt 8' | Travelsflöte 8' | Baßflöte 8' |
| Nassat 5 1/3' | Oktave 4' | Dolciana 4' | Gedecktbaß 8' |
| Oktave 4' | Dolceflöte 4' | Harmonia aethera IV | Cello 8' |
| Fugara 4' | Geigen | 2 2/3' | Pedal-Cornett III 8' |
| Rohrflöte 4' | Prästant 4' | Oboe 8' | Octave 4' |
| Quinte 2 2/3' | Quintflöte 2 2/3' | Fernwerk | Posaune 16' |
| Oktavin 2' | Septime 2 2/7' | (geplant) | Trompete 8' |
| Mixtur V 2 2/3' | Flautino 2' | Vox angelica 8' | |
| Fagott 16' | Terz 1 3/5' | Äolsharfe 8' | |
| Trompete 8' | Mixtur III 2' | Fernflöte 8' | |
| Trompete 4' | Cornatt 4' | Viola 4' | |
| | Klarinette 8' | Piccolo 2' | |
| | Tuba mirabilis 8' | Vox humana 8' | |

году компанией *Rieger*. Инструмент получил прозвище Юбилейный орган Кайзера (*Kaiser-Jubiläums-Orgel*). Из-за своего электропневматического действия он считался лучшим органом монархии. Он имеет 60 регистров, три мануала и педаль, что делает его одним из самых больших органов в стране.

В 1863 году Брукнер играл на органе бывшего цистерцианского монастыря церкви *St. Maria Himmelfahrt* Фюрстенфельда (нем. *Fürstenfeld*). Орган был построен немецким органостроителем Иоганном Георгом Фуксом (*Johann Georg Fux*, 1651–1738). Данная работа является одним из самых известных творений мастера. Фактически не изменившийся, этот инструмент считается одним из важнейших памятников органостроения в стиле барокко в Баварии (см. ил. 10¹⁹, диспозиция — в таблице 7).

Мастер использовал для своего нового органа шесть духовых инструментов и 11 рядов труб от предыдущего органа неизвестного мастера. Новый орган с 27 регистрами и двумя мануалами и педалью, созданный с принятой в то время короткой октавой, был освящён 14 августа 1736 года.

Иоганн Георг Грайфф (*Johann Georg Greiff*, 1693–1753) создал органный корпус, являющийся одним из самых больших в Баварии (высота около 16 м, ширина — 11,5 м). Деревянные передние трубы 32-футового регистра «Gross Portun» покрыты серебром. Это была обычная практика в период барокко с целью экономии средств, так как металлические трубы такого размера стоили намного дороже. Иоганн Георг Фукс не имел опыта работы с открытыми 32-футовыми трубами и, по-видимому, неверно оценил требуемую подачу ветра для этого регистра. В 1977–1978 годах орган реставрировала компания Сандтнер.

С 1883 года Брукнер почти каждый год приезжал в Соборную церковь бенедиктинского аббатства Святого Агапита фон Пренесте в Кремсмонстере (нем. *Kremsmünster*), чтобы поиграть во время церковных служб или на концертах на органе (1878) Маурахеера (см. ил. 11²⁰).

В летние месяцы 1863–1880 годов Брукнер гостил в Бад-Гойзерне (нем. *Bad Gaisern*) у своего друга органиста Франца Ксавера Пэфрля (*Franz Xaver Pefral*, 1817–1883). Здесь он по просьбе Пэфрля играл на органе в католической церкви (*Pfarrkirche St. Agatha*) и в протестантской церкви (*Evangelische Kirche St. Agatha*).

станской (evang. *Pfarrkirche*). Перейдём к истории создания органа протестантской церкви.

В 1783 году состоялась церемония освящения органа (вероятно, перевезённого из Франкони в церкви Гойзерер). Орган был оснащён одним мануалом и короткой 12-тоновой педалью. В XIX веке был добавлен второй мануал, а педаль расширилась до 27 тонов (см. табли-

цу 8). Инструмент был реставрирован в 1979 году органостроительной компанией Ригель. В 2008–2009 годах произошла реконструкция органа.

Органостроитель в римско-католической приходской церкви Св. Агаты неизвестен (см. ил. 12²¹–13²²). Дата создания — около 1600 года (см. диспозицию в таблице 9).

Таблица 7. Диспозиция органа церкви St. Maria Himmelfahrt Фюрстенфельда²³

| I. Oberwerk CDEFGA-c ¹ | II. Hauptwerk CDEFGA-c ³ | Pedal CDEFGA-a ⁰ |
|---|---|--|
| Holzprincipal 8' | Violon (S) 16' | Gross Portun 32' |
| Viol di Gamba (S) 8' | Principal* 8 | Petalprincipal* 16' |
| Salicat (S) 8' | Fletten offen 8 | Subpas (S) 16' |
| Coppl* 8' | Quintadena 8 | Octavpas* 8' |
| Octav* 4' | Octav 4 | Quintpas 6' |
| Spitz Fletten 2' | Walt Fletten (S) 4 | Superoctavpas 4' |
| Hömdl II* 1 1/4', 1/2' | Quint 3 | 4', 3 1/5', |
| 1/2', | Superoctav 2 | Petal Mixtur VI* 2 2/3', 2', 1 1/3', 1' |
| Cimpl III II* 1/4', 1/4' | Sesquialter II* 2, 1 3/5' 1 1/3', 1' | Trompas (M) 16' |
| | Mixtur V* 4/5', 2/3', 1/2' | |
| | Cimpl III (S) 1', 2/3', 1/2' | |
| Koppeln: Schiebekoppel I/II, II/P. | | |

Таблица 8. Диспозиция органа протестантской церкви

| Hauptwerk | Oberwerk | Pedal |
|-----------------------------|-------------------|---|
| Principal 8 Fuss | Flaut 8 Fuss | Sub-Bass 16 Fuss |
| Flaut 8 Fuss | Salizional 8 Fuss | Octav-Bass 8 Fuss |
| Octav 4 Fuss | Principal 4 Fuss | Violon-Bass 8 Fuss |
| Picola 4 Fuss | Flaut 4 Fuss | |
| Octav 2 Fuss | | |
| Mixtur | | |
| Stimmtonhöhe | | Ca. 1,5 Halbtöne über heitigen Normalstimmung |
| Windladen | | Schleifladen |
| Spieltraktur | | mechanisch |
| Registertraktur | | mechanisch |
| Registeranzahl | | 13 |
| Manuale | | 2, C-d ³ |
| Pedal | | C-d' |
| Spielhilfen, Koppeln | | Kopplung ¹ |

Таблица 9. Диспозиция органа римско-католической церкви Св. Агаты

| Manual CDEF-c''' | Pedal | Windladen | Schleifladen |
|------------------|-------------|-------------------------|------------------------|
| Gedackt 8' | Subbass 16' | Spieltraktur | mechanisch |
| Prinzipal 4' | | Registertraktur | mechanisch |
| Flöte 4' | | Registeranzahl | 7 |
| Oktav 2' | | Manuale | 1, CDEF-c ³ |
| Quint 1 1/3' | | Pedal | CDEF-f ¹ |
| Oktävlein 1' | | Spielhilfen, Koppeln | Pedalkoppel |
| | | | |

С 1869 по 1894 год Брукнер бывал на церковных праздниках Клостернойбургского аббатства, там он играл на фестивальном органе монастыря (см. ил. 14²⁴). Орган построен мастером из Пассау Йоханном Фройндтом²⁵ в период с 1636 по 1642 год из различных частей двух органов, которые уже находились в церкви. Фройндт смог выбрать лучшие материалы из двух органов. Инструмент предназначался для сольной игры (для сопровождения в храме был хоровой орган). Фестивальный орган не претерпел серьёзных изменений. Этот факт делает его выдающимся звуковым памятником того времени.

Диспозиция органа сочетает в себе черты эпохи Возрождения и барокко (см. таблицу 10). Один только *Hauptwerksprinzipal* не имеет себе равных по строгому и величественному звучанию и окраске тона. *Standardregister* эпохи Возрождения сохранился в первозданном виде. Это очень редкое явление, и, следовательно, он единственный в своём роде в Австрии. Орган имеет 35 регистров, три мануала и педаль. Инструмент настроен на усреднённую темперацию, то есть терции некоторых мажорных тональностей «плавают». Высота его строя примерно на полтона выше, чем в равномерной темперации. В мануалах и педали отсутствуют ноты *до-диез*, *ре-диез*, *фа-диез* и *соль-диез* большой октавы. В усреднённом темперированном строе эти низкие ноты почти никогда не игрались, поэтому они были исключены из соображений экономии. Это обстоятельство вносит ограничения

в репертуар, который возможно исполнять на этом органе. Однако он идеально подходит для интерпретации произведений XVI и XVII веков.

Незадолго до Второй мировой войны в некоторых местах были обнаружены повреждения древоточцами. После окончания войны инструмент был восстановлен. Качественного материала для замены конструкции, подлежащей обновлению, не было, поэтому сделали лишь временный каркас. В 1983–1985 годы швейцарская компания *Kuhn* смогла реконструировать орган. Первоначальные голоса были восстановлены. Благодаря своему превосходному звучанию фестивальный орган является одним из самых важных звуковых памятников в Европе.

В Шлирбахе (нем. *Schlierbach*) Брукнер во время отпуска в Кирхдорф-на-Кремсе играл в церкви цистерианского монастыря на органе XVIII века. Орган построен в 1770 году Валентином Хохляйтнером (*Valentin Hochleitner*, годы жизни неизвестны) из Виндишгарстена (нем. *Windischgarsten*). В 1767 году был подписан контракт с Хохляйтнером на строительство нового органа с 24 регистрами. Орган пришлось удалить из-за заражения древоточцами и заменить новым органом.

Примерно в 1899 году Л. Брейнбауэр построил новый инструмент с пневматическими конусными ящиками. В 1985 году компания *Mathis & Söhne* (Швейцария) построила новый механизм в корпусе органа 1770 года, включая несколько исторических трубок (см. ил. 15²⁶, диспозиция — таблица 11).

Таблица 10. Диспозиция фестивального органа в Клостернойбургском аббатстве

| I. Rückpositiv / CDEFGABH – c''' | II. Hauptwerk / CDEFGABH – c''' | III. Brustwerk / CDEFGABH – c''' | Pedal / CDEFGABH – b ⁰ (19) |
|---|--|--|---|
| 1642 Nachthorn gedackt 8' 1642 Principal in der Octav 4' 1642 Klein Copl 4' 1642 Spitzfloeten in der Octav 4' 1642 Octav z. Prinzipal 2' 1950 Superoctav z. Prinzipal 1' 1950 Cimbl scharf doppelt ½' 1984 Krumbhorn 8 | 1642 Prinzipal 8' 1642 *prinzip floeten 8' 1642 Copl 8' 1642 Quintadena 8' 1642 Octav 4' 1642 Oct. Copl 4' 1950 Dulcian i.d. Octav 4' 1642 Offne Floeten i.d. Octav 4' 1642 Quint über der Octav 3' 1642 Superoctav 2' 1950 *Mixtur 12-14fach 4' 1950 Cimbl grob doppelt 2/3' 1990 *Dulcian in d. Unteroctav 16' 1990 * Pusaun 8' | 1642 Copfloeten in der Octav 4' 1642 Superoctav 2' 1642 Spitzfloeten i.d. Superoctav 2' 1642 Regal 8' 1984 Tremulant | 1642 Bortun Principal (inkl. Kontra-B auf der links von C befindlichen Untertaste) 16' 1642 *Subbaß 16' 1642 Octav 8' 1642 Choralfloeten 8' 1642 Superoktav 4' 1642 Mixtur 7-8fach (teilweise 1950 rekonstruiert) 4' 1642 Rauschwerk 3fach (teilweise 1950 rekonstruiert) 0 2' 1990 *GroßPusaun 16' 1990 *Octav Pusaun 8' |
| <p>Manualumfang : C D E F G A B H – c''' (45) Pedalumfang : C D E F G A. B H – b⁰ auf der obersten Untertaste sowie zusätzliche Taste Kontra-B für portun Prinzipal 16' Koppel Rückpositiv / Hauptwerk (1642) Wind Hinterladen = Sperrventil für die mit * gekennzeichneten, am Spieltisch rot beschrifteten Register auf des Hauptgehäuses (1642) [keine Pedalkoppel] Mechanische Spiel- und Rrgistertraktur</p> | | | |

Таблица 11. Диспозиция органа в Шлирбах

| I Hauptwerk | II Nebenwerk | Pedal | Temperatur (Stimmung) | Kirnberger III |
|--|---|---|-----------------------------|---|
| Bourdon 16' Prästant 8' Hohlflöte 8' Octave 4' Spitzflöte 4' Quinte 2 ² /3' Octave 2' Mixtur 3-4fach 2' Cymbel 2-3fach 1' Cornet 5fach 8' Trompete 8' | Principal 8' Bourdon 8' Octave 4' Flöte 4' Nasard 2 ² /3' Octave 2' Waldflöte 2' Terz 1 ³ /3' Quinte 1 ¹ /3' Scharf 4fach 1 ¹ /3' Cromorne 8' Vox humana 8' Tremulant | Principal 16' Subbass 16' Octave 8' Gedacktbas 8' Octave 4' Posaune 16' Trompete 8' Clairon 4' | Windladen | Schleifladen |
| | | | Spieltraktur | mechanisch |
| | | | Registertraktur | mechanisch |
| | | | Registeranzahl: | 31 |
| | | | Manuale | 2, C-g ³ |
| | | | Pedal | 30 Töne, C-f ¹ |
| | | | Spielhilfen, Koppeln | Koppeln: NW-HW, NW-PED, HW-PED; Plenotritt HW & PED |

В Вильхеринге (нем. *Wilhering*) Брукнер летние каникулы проводил в монастыре и играл там на хоровом органе (см. диспозицию в таблице 12).

Лепнину кафедры и корпус хорового органа в 1739–1741 годы выполнил австрийский штукатур из Санкт-Флориана Франц Йозеф Хольцингер (*Franz Josef Holzinger*, 1691–1775), продолжили работу мастера-штукатуры из Аугсбурга Иоганн Михаэль Фейхтмайер (*Johann Michael Feuchtmayer*, 1709–1772) и Иоганн Георг Убельхёр (*Johann Georg Übelherr/Üblhör*, 1703–1763), два члена школы Вессобрунна. Они выполнили статую арфиста царя Давида над органом, а также два органа в аббатстве.

Всемирно известный хоровой орган в стиле барокко (I/P/9) был изготовлен в 1746 году

Николаусом Руммелем-старшим²⁷. Антон Брукнер считал его одним из своих фаворитов, а орган — жемчужиной в искусстве органостроения. Богато украшенный корпус, как и кафедра, выполнены штукатурками из Аугсбурга.

Корпус главного органа выполнен в стиле барокко и является украшением задней части церкви (работа Иоганна Игнаца Эгедархера²⁸). Романтический орган был построен в 1883 году Л. Брейнбауэром (III/P/39). Это была первая крупная работа мастера (третий мануал был добавлен в 1981 году). В период с 2016 по 2018 год оба инструмента были тщательно отреставрированы швейцарской органостроительной компанией *Kuhn AG* (см. ил. 16²⁹, диспозиция — таблица 13).

Таблица 12. Диспозиция органа в Вильхеринге

| I. Manual ¹ CDEFGA – c''' | Pedal ² CDEFGA - a |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| Principal 8' | Podun-Bass 16' et Alba 8' |
| Flauta 8' | Octav-Bass 8' |
| Octav 4' | |
| Flauta 4' | |
| Quint 3' et Super Octav 2' | |
| Mixtur 1' et 4fach | |

Таблица 13. Диспозиция главного органа в Вильхеринге

| I. Hauptwerk C-f'' | II. Unterwerk C-f'' | III. Brüstungswerk C-f | P. Pedal |
|-----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| Bourdun 16' | Geigenprincipal 8' | Gedackt 8' | Principalbass 16' |
| Principal 8' | Liebl. Gedact 8' | Quintade 8' | Subbass 16' |
| Gemshorn 8' | Salicional 8' | Principal 4' | Violon 16' |
| Gedact 8' | Philomele 8' | Rohrflöte 4' | Principalbass 8' |
| Quintation 8' | Dolcissimo 8' | Sesquialter 2f. 2 ^{2,3} | Cello 8' |
| Gamba 8' | Principal 4' | Octave 2' | Quintbass 5 ^{1/2} |
| Flauto dolce 8' | Zartflöte 4' | Spitzflöte 1' | Octavbass 4' |
| Octave 4' | Waldflöte 2' | Oboe 8' | Bombard 16' |
| Flöte 4' | Mixtur 4f. 2 ^{2,3} | Cymbelstern | |
| Violine 4' | | Tremulant | |
| Rauschquinte 2f. 2 ^{2,3} | | | |
| Cornett 4f. 2 ^{2,3} | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Mixtur 5f. 2' Trompete 8' Cymbelstern | | | |
| Koppeln II-I, III-I, I-P, III-P Kollektivzüge P, MF, F, FF, PO (Pleno Organo) Doppelfalten-Magazinbalg mit Schöpfbalg Kalkantenanlage | | | |

Имеются краткие сведения ещё о нескольких органах Австрии, на которых играл Брукнер. Так, известно, что:

22 августа 1870 года Брукнер играл на органе на концерте в Вельсе, вызвав «всеобщее удивление и восхищение» (*Welser Amzeigen*, 24 августа 1870);

в Тульне 19 января 1873 года Брукнер аплодировал новому органу Маурахера в приходской церкви и получил от мэра серебряную табакерку. Инструмент в 1746 году построил Й. Хенке (*I. Henke*, годы жизни неизвестны);

в 1875 году в приходской церкви Кремса Брукнер осмотрел орган Маурахера;

в бенедиктинском монастыре в Зайтенштеттене (нем. *Seitenstetten*) Брукнер дружил с органистом Йозефом Антоном Пфайффером (*Joseph Anton Pfeiffer*, 1776–1859), высоко оценившим его игру на органе;

в Перг (нем. *Perg*) Брукнер приезжал, чтобы оценить работу органиста Ф. В. Мейндля (*Franz Wenzl Meindl*, 1807–1888), строившего его в 1862–1863 годы под руководством пастора Карла Ауэра (*Carl Auer*, годы жизни неизвестны). Орган был создан 20 января 1863 года и в тот же день утверждён Брукнером, который после этого стал чаще приезжать в Перг и играть на органе, ставшем одним из его любимых инструментов. В 1903 году орган был отремонтирован мастером Брейнбауэром. Карандашные надписи, которые были обнаружены, когда старый орган был снят в 1983 году, показывают, что ремонт и реконструкция органа проводились в 1917, 1941, 1950 и 1973 годах.

Перейдём к органам, на которых Брукнеру довелось играть во время его органного турне по городам Европы. Речь пойдёт не только о ро-

мантизированных барочных органах, подобно органам Крисманна-Маурахера, но и романтических симфонических органах.

К романтическому органу следует отнести отреставрированный ведущим французским органостроителем XIX века Аристидом Кавайе Колем³⁰ пятимануальный орган Собора Парижской Богородицы (см. ил. 17³¹). Брукнер импровизировал на нём в 1869 году. В 1864–1867 годах Кавайе-Коль выполнил полную перестройку старого органа 1402 года. Инструмент приобрёл типичное для Кавайе-Коля «романтическое» звучание. Число регистров увеличили до 86, механическая трактура была снабжена рычагами Баркера (см. таблицу 14).

28 и 29 апреля 1869 года Брукнер дал два концерта в церкви Святого Эпвра (нем. *Saint Epvre*) в Нанси во Франции. В числе других известных органистов он играл на неоготическом органе Йозефа Мерклина (*Établissement Merklin-Schütze*)³². Этот орган ранее демонстрировался на Всемирной выставке в Париже в 1867 году и был награждён золотой медалью. Мерклина наградили званием кавалера ордена Почётного легиона. Концерты имели большой успех для Брукнера и получили множество комментариев в немецких и австрийских газетах (см. ил. 18³³, диспозиция — таблица 15).

В Париже по приглашению компании Брукнер играл в актовом зале *Établissement Merklin-Schütze*, а также в церквях Сен-Сюльпис и Сен-Трините.

Самым крупным и сложным симфоническим органом и одновременно крупнейшим органом во всей Франции стал орган церкви Сен-Сюльпис в Париже, реконструированный Кавайе-Коллем (см. ил. 19³⁴, диспозиция — таблица 16).

Таблица 14. Диспозиция органа Собора Парижской Богоматери

| I. Grand-Orgue C-g ¹ | II. Positif C-g ¹ | III. Récit C-g ² | IV. Solo C-g ² | V. Grand- Chœur C-g ² | Pedale c-f ¹ (keys go to g1. but f#1 and g1 silent) | Resonance expressive C-g ¹ |
|--|---|---|---|--|---|---|
| Violon Basse 16 Bourdon 16 Montre 8 Viole de Gambe 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Prestant 4 Octave 4 Doublette 2 Fourniture harmonique II-V 4 Cymbale harmonique II-V 2 2/3 Bombarde 16 Trompette 8 Clairon 4 Chamades: Chamade 8 Chamade 4 <i>Chamade REC 8</i> <i>Cornet REC V (from c)</i> | Montre 16 Bourdon 16 Salicional 8 Flûte harmonique 8 Bourdon 8 Unda maris 8 (from c) Prestant 4 Flûte douce 4 Nazard 2 + 2/3 Doublette 2 Tierce 1 + 2/3 Fourniture V Cymbale V Clarinet basse 16 Clarinet 8 Clarinet aiguë 4 | Récit expressif: Quintaton 16 Diapason 8 Flûte traversière 8 Viole de Gambe 8 Bourdon céleste 8 (from c) Prestant 4 Voix céleste 8 (from c) Octave 4 Flûte Octaviant 4 Quinte 2 + 2/3 Octavin 2 Bombarde 16 Trompette 8 Basson Hautbois 8 Clarinet 8 Voix humaine 8 Clairon 4 Récit classique: (from f) Cornet V 8 Hautbois 8 Chamades: Basse Chamade 8 Dessus Chamade 8 Chamade 4 Chamade Régale 8 <i>Basse Chamade GO 8</i> <i>Dessus Chamade GO 8</i> <i>Chamade GO 4</i> Tremolo | Bourdon 32 (lowest octave acoustic) Principal 16 Montre 8 Flûte harmonique 8 Quinte 5 + 2/3 Prestant 4 Tierce 3 + 2/3 Nazard 2 + 2/3 Septième 2 + 2/3 Doublette 2 Cornet II-V 2 2/3 Grande Fourniture II 2 2/3 Fourniture V Cymbale V Cromorne 8 <i>Chamade GO 8</i> <i>Chamade GO 4</i> <i>Cornet REC V</i> <i>Hautbois REC 8 (above stops: f-g3, outside swell box)</i> | Principal 8 Bourdon 8 * Prestant 4 * Quinte 2 + 2/3 * Doublette 2 * Tierce 1 + 2/3 * Largot 1 + 2/3 Septième 1 + 2/3 Piccolo 1 Plein jeu III-V 2/3 Tuba magna 16 Trompette 8 Clairon 4 Cornet V 8 (<i>pulls out stops with asterisks</i>) | Principal 32 Contrebasse 16 Soubasse 16 Quinte 10 + 2/3 Flûte 8 Violoncelle 8 Tierce 6 + 2/3 Quinte 5 + 2/3 Septième 4 + 2/3 Octave 4 Contre Bombarde 32 Bombarde 16 Basson 16 Trompette 8 Basson 8 Clairon 4 <i>Chamade GO 8</i> <i>Chamade GO 4</i> <i>Chamade Régale 8</i> <i>Chamade REC 8</i> <i>Chamade REC 4</i> | Bourdon 16 Principal 8 Bourdon 8 Prestant 4 Flûte 4 Neuvième 3 + 2/3 Tierce 3 + 2/3 Onzième 2 + 2/3 Nazard 2 + 2/3 Flûte 2 Tierce 1 + 2/3 Largot 1 + 2/3 Flageolet I Fourniture III Cymbale III Basson 16 Basson 8 Voix humaine 8 Chimes Tremblant |
| Couplers: II/I, III/I, IV/I, V/I; III/II, IV/II, V/II; IV/III, V/III; V/IV, Octave grave général, inversion Positif/Grand-orgue. Tirasses (Grand-orgue, Positif, Récit, Solo, Grand-Chœur en 8; Grand-Orgue en 4, Positif en 4, Récit en 4, Solo en 4, Grand-Chœur en 4), Sub and Super octave couplers and Unison Off for all manuals (Octaves graves, octaves aiguës, annulation 8'). Octaves aiguës Pédalier. | | | | | | |

Таблица 15. Диспозиция органа в церкви Святого Эввра в Нанси

| I. Positiv innen C-g ³ | II. Große Orgel C-g ³ | III. Ausdrucksvolle Geschichte C-g | Pedal C-d ¹ |
|---|--|---|--|
| Hummel 16 Main 8 Rohrflöte 8 Salicional 8 Gambe 8 Prestant 4' Harmonische Flöte 4' Glocke II 8 Trompete 8 Klarinette 8 | Main 16 Hummel 16 Uhr 8 Hummel 8 Harmonische Flöte 8 Dulciana 8 Gambe 8 Prestant 4' Oktavianflöte 4' Fünfte flöte 3' Versorgung V-VI Großes Kornett V Bombardieren 16' Trompete 8' Horn 4' | Hummel 8 Harmonische Flöte 8 Gambe 8 Himmlische Stimme 8 Oktavianflöte 4' Flageolett 2 Fagott 16 Trompete 8 Fagott-Oboe 8 Mechanische Stimme 8 | Soubasse 32 Große Flöte 16 Soubasse 16 Oktavebass 8 Cello 8 Flöte 4' Bombardieren 16 Trompete 8 Horn 4 |

Мастер перестроил орган Франсуа Анри Клико (*François-Henri Clicquot*, 1732–1790). Корпус был разработан Жаном-Франсуа-Терезом Шальгрином (*Jean-François Chalgrin*, 1739–1811) и месье Жудо (нет сведений). Несмотря на то, что в нём используются многие материалы из французского классического органа Клико, он считается величайшим произведением Кавайе-Колля, включающим 102 регистра с пятью мануалами и педалью, и, возможно, является самым впечатляющим инструментом эпохи романтического французского симфонического органа. Орган сохранился до сегодняшних дней почти в том же состоянии, каким Кавайе-Колль завершил его в 1862 году.

В церкви Сен-Трините находится большой орган Кавайе-Колля, расположенный на балконе. Инструмент был значительно обновлён и расширен (диспозицию см. в таблице 17).

В июле 1871 года по случаю органных концертов в Альберт-холле и в Хрустальном дворце (выставочное здание в Гайд-парке) Брукнер посетил Лондон, показав своё непревзойдённое искусство импровизации. 21 августа 1871 года на лондонском праздновании объединения

Германии Брукнер снова играл в Хрустальном дворце. Он исполнил органные импровизации на *Wacht am Rhein* с таким совершенством и силой, что английская и немецкая публика совершенно потеряла свою обычную хладнокровную чопорность.

Большой орган (описан его создателем как «Голос Юпитера»), расположенный в Королевском Альберт-холле в Лондоне, является вторым по величине органом в Соединённом Королевстве после Большого органа Ливерпульского собора. Первоначально был построен компанией *Henry Willis & Sons* в 1871 году и совсем недавно перестроен *Mander Organs*, имея 147 регистров и, после реставрации 2004 года, 9 999 труб. У органа 1871 года было четыре мануала и 111 регистров (см. таблицу 18), в то время он был самым большим в мире.

Осенью 1872 года Брукнер импровизировал для открытия нового органа Фридриха Ладегаста в Зале музыкального общества в Вене. 4/5 сентября 1880 года посетил органный концерт женеваского органиста Антона Херинга. На следующий день по просьбе Херинга Брукнер сыграл органные импровизации на органе

Таблица 16. Диспозиция органа церкви Сель-Сюльпис в Париже

| I Grand-choeur 1st keyboard, 56 notes C to G, 1st floor-back | II Grand-orgue 2nd keyboard, 56 notes, C to G, 1st floor-front | III Positif 3rd keyboard, 56 notes C to G, 2nd floor-front | IV Recit expressif 4th keyboard, 56 notes, C to G, 3rd floor | V Solo 5st keyboard, 56 notes, C to G, 2nd floor-back, former Bombarde division | Pedal C-F 30 notes |
|---|---|--|--|--|--|
| Salicional 8 Octave 4' (1862) Fourniture IV ranks (1776-1781) Plein Jeu IV ranks (1776-1781) Cornet ranks (D3) (1776-1781) Bombarde 16 (1776-1781) Basson 16 (1862) 1 ^{re} trompette 8 (1776-1781) 2 trompette 8 (1776-1781) Basson 8 (1862) Clairon 4 (1776-1781) Clairon-doublette 2 (1862) | Principal harmonique 16 (1776-1781) Montre 16 (1776-1781) Bourdon 16 (1776-1781) Flûte conique 16 (1862) Montre 8 (1776-1781) Diapason 8 (1845, 1854) Bourdon 8 (1776-1781) Flûte harmonique 8 (1776-1781) Flûte à pavillon 8 (1845, 1854) Quinte 5 1/3 Prestant 4 (1776-1781, 1862) Doublette 2 (1776-1781) | Laya des jeux de fond Violonbasse 16 (1862) Quintaton 16 (1862) Salicional 8 (1776-1781) (1845, 1852) (1862) Viole de gambe 8 Unda maris 8 (1862) Quintaton 8 Flûte traversière 8 (1862) Flûte douce 4 Flûte octaviante 4 Dulciane 4 Laya des jeux de combinaison Doublette 2 (1862) Quinte 2 2/3 (1776-1781) Tierce 1 3/5 (1776-1781) Larigot 1 1/3 (1776-1781) Picolo 1. (1776-1781) Plein-jeu harmonique III-VI (1862) Basson 16 (1862) Baryton 8 (1776-1781) Trompette 8 (1776-1781) Clairon 4 (1776-1781) | Laya des jeux de fond Quintaton 16 (1776-1781) Diapason 8 (1903) Bourdon 8 (1776-1781) Violoncelle 8 (1862) Voix céleste 8 (1862) Prestant 4 (1776-1781) Doublette 2 (1776-1781) Fourniture IV (1776-1781) (1989-1991) Cymbale V (1776-1781) (1989-1991) Basson-hautbois 8 (1776-1781) (1989-1991) Cromorne 8 (1776-1781) Voix humaine 8 (1776-1781) Laya des jeux de combinaison Flûte harmonique 8 (1862) Flûte octaviante 4 (1862) Dulciane 4 (1862) Nazard 2 2/3 (1776-1781) Octavin 2 (1862) Cornet V (1776-1781) Bombarde 16 (1862) Trompette 8 (1776-1781) Clairon 4 (1776-1781) Trompette coudée à forte pression 8 (Daublaine-Callinet ? Cavaillé-Coll (1862) | Laya des jeux de fond Bourdon 16 (1776-1781) Flûte cônica 16 (1862) Principal 8 (1776-1781) Bourdon 8 (1862) Flûte harmonique 8 (1862) Violoncelle 8 (1862) Gambe 8 (1862) Kéraulophone 8 (1862) Prestant 4 (1776-1781) Flûte octaviante 4 (Daublaine-Callinet) Laya des jeux de combinaison Octave 4 (1862) Octavin 2 (1862) Quinte 5 1/3 (Daublaine-Callinet) Tierce 3 1/5 (1862) Septième 2 2/7 Mutin (1903) Quinte 2 2/3 (1862) Cornet V (1776-1781) Bombarde 16 (1862) Trompette 8 (1776-1781) Clairon 4 (1776-1781) Trompette coudée à forte pression 8 (Daublaine-Callinet ? Cavaillé-Coll (1862) | Laya des jeux de fond Principal 32 (1776-1781) (1862) Principal 16 (Société Cavaillé-Coll (1934) Contrebasse 16 (1776-1781) Soubasse 16 (1776-1781) Principal 8 (1934) Violoncelle 8 (1845, 1854) (1989-1991) Flûte 8 (1776-1781) Flûte 4 (1776-1781) Laya des jeux de combinaison Bombarde 32 (1776-1781) (1862) Bombarde 16 (1776-1781) (1862) Basson 16 (Daublaine-Callinet) Trompette 8 (1776-1781) (Daublaine-Callinet) Ophicléide 8 (1776-1781) Clairon 4 (1776-1781) |

Таблица 17. Диспозиция органа в церкви Сен-Трините

| I Grand-Orgue C–g ³ | II Positif C–g ³ | III Récit (expressif) C–g ³ | Pédale C g ¹ |
|--------------------------------|-----------------------------|--|-------------------------|
| Montre 16' | <i>Jeux sous</i> | Bourdon 16' | Flûte 32' |
| Bourdon 16' | <i>expression:</i> | Flûte traversière 8' | Soubasse 16' |
| Montre 8' | Cor de nuit 8' | Bourdon 8' | Contrebasse 16' |
| Flûte harmonique 8' | Flûte douce 4' | Gambe 8' | Flûte 8' |
| Bourdon 8' | Nazard 2 2/3' | Voix céleste 8' | Bourdon 8' |
| Gambe 8' | Flageolet 2' | Flûte octaviante 4' | Violoncelle 8' |
| Prestant 4' | Tierce 1 3/5' | Nazard 2 2/3' | Flûte 4' |
| Flûte octaviante 4' | Piccolo 1' | Octavin 2' | Plein Jeu IV |
| Nazard 2 2/3' | Clarinettes 8' | Tierce 1 3/5' | Bombarde 16' |
| Doublette 2' | <i>Jeux non-expressifs:</i> | Cymbale III | Trompette 8' |
| Cornet V | Quintaton 16' | Bombarde 16' | Clairon 4' |
| Plein Jeu IV | Principal 8' | Trompette 8' | |
| Cymbale II–IV | Flûte harmonique 8' | Basson-Hautbois 8' | |
| Bombarde 16' | Salicional 8' | Voix humaine 8' | |
| Trompette 8' | Unda maris 8' | Clairon 4' | |
| Clairon 4' | Prestant 4' | <i>Tremblant</i> | |
| | Doublette 2' | | |
| | Cornet II–V | | |
| | Fourniture IV | | |
| | Basson 16' | | |
| | Trompette 8' | | |
| | Clairon 4' | | |

Таблица 18. Диспозиция Большого органа в Королевском Альберт-холле

| I Choir and Orchestral Organ C–c ⁴ | II Great Organ C–c ⁴ | III Swell Organ C–c ⁴ | IV Solo and Bombard Organ C–c ⁴ |
|---|---------------------------------|----------------------------------|--|
| <i>First Division (Choir) unenclosed:</i> | Contra Violone 32' | Double Open Diapason 16' | <i>First Division (Solo) enclosed:</i> |
| Open Diapason 8' | Contra Gamba 16' | Bourdon 16' | Contra Bass 16' |
| Liebllich Gedect 8'39 | Double Open Diapason 16' | Open Diapason 8' | Flûte à Pavillon 8' |
| Dulciana 8' | Double Claribel Flute | Viola da Gamba 8' | Viole d'Amour 8' |
| Gemshorn 4' | Bourdon | Salicional 8' | Doppel Flute 8' |
| Liebllich Flute 4' | Open Diapason 1 | Vox Angelica 8' | Harmonic Claribel Flute 8' |
| Nazard 2 2/3' | Open Diapason 2 | Flûte à Cheminée 8' | Unda Maris II 8' |
| Flageolet 2' | Open Diapason 3 | Claribel Flute 8' | Wald Flute 4' |
| Tierce 1 3/5' | Open Diapason 4 | Principal 4' | Flauto Traverso 4' |
| <i>Mixture 15.19.22 III</i> | Open Diapason 5 | Viola 4' | Piccolo Traverso 2' |
| Trumpet 8' | Geigen | Harmonic Flute 4' | Double Bassoon 16' |
| Clarion 4' | Hohl Flute | Octave Quint 2' | Corno di Bassetto 8' |
| <i>Second Division (Orchestral) enclosed:</i> | Viola da Gamba | Super Octave 2' | Hautboy 8' |
| Contra Viole 16' | Rohr Flute | Harmonic Piccolo 2' | Bassoon 8' <i>XX Tremul ant</i> |
| Violoncello 8' | Quint | <i>Mixture 8.12.15.19.22</i> | |
| | Octave | <i>Fourniture 15.19.22.26.29</i> | Double Horn 16' |
| | Principal | Contra Oboe 16' | French Horn 8' |
| | Viola | Oboe 8' | #Carillons |

| | | | | |
|---------------------------------|------------------------------|----------------|----|-----------------------------|
| Violoncello8' | Viola | Oboe | 8 | #Carillons |
| Viole d'Orchestre I8' | Harmonic Flute | Barvton | 14 | #Tubular Bells |
| Viole d'Orchestre II8' | Octave Quint | Vox Humana | 8 | Second Division (Bombard) |
| Viole Sourdine8' | Super Octave | Tremulant | | enclosed in Solo bo |
| Violes Celestes II8' | Fifteenth | Double Trumpet | 14 | Bombardon16' |
| Viola | Mixture 8.12.15.19.22 | Trumpet | 8 | Tuba8' |
| Octaviant4' | Harmonics 10.15.17.19.21.22 | Clarion | 4 | Orchestral Trumpet8' |
| Cornet de Violes 12.15.17.19.22 | Fourniture 19.22.26.29 | Tuba | 8 | Cornoepan8' |
| V | Cymbale 19.22.26.29.31.33.36 | Tuba Clarion | 4 | Quint Trumpet5 2/3 |
| Quintaton16' | Contra Tromba | | | Orchestral Clarion4' |
| Harmonic Flute8' | Tromba | | | Sesquialtera12.15.17.19.22V |
| Concert Flute4' | Octave Tromba | | | Contra Tuba16' |
| Harmonic Piccolo2' | Posaune | | | Tuba Mirabilis8' |
| Double Clarinet16' | Harmonic Trumpet | | | Tuba Clarion4' |
| Clarinet8' | Harmonic Clarion | | | |
| Orchestral Hautboy8' | | | | |
| Cor Anglais8' | | | | |
| VI Tremulant | | | | |

Couplers: I Choir to Pedal, II Great to Pedal, III Swell to Pedal, IV Solo to Pedal, V Choir (unenclosed) on Solo, VII Octave Orchestral, VIII Sub Octave Second Division (Orchestral), IX Unison off, X Swell to Choir, XI Solo to Choir, XII Reeds on Choir, XIII Great Second Division on Choir, XIV Choir to Great, XV Swell to Great, XVI Solo to Great, XVIII Octave (16', 8', 4' stops only), XIX Solo to Swell, XXI Octave, XXII Sub Octave, XXIII Unison off.

| Pedal C–F | |
|---|------------|
| 64' | |
| Double Open Wood (from 7) | 32' |
| Double Open Diapason (from 9) | 32' |
| Contra Violone (from 64) | 32' |
| Double Quint (from 9) | 21 1/2' |
| Open Wood I | 16' |
| Open Wood II | 16' |
| Open Diapason I | 16' |
| Open Diapason II | 16' |
| Violone | 16' |
| Sub Bass | 16' |
| Salicional | 16' |
| Viole (from 48) | 16' |
| Quint | 10 2/3' |
| Octave Wood (from 6) | 8' |
| Principal (from 8) | 8' |
| Violoncello | 8' |
| Flute | 8' |
| Octave Quint | 5 1/3' |
| Super Octave | 4' |
| Harmonics 10.12.15.17.19.21.22 | VII |
| Mixture 15.19.22.26.29 | V |
| Double Ophicleide (from 25) | 32' |
| Double Trombone (from 27 in Swell) | 32' |

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| Oboe | 16' |
| Bombard | 16' |
| Trombone (in Swell) | 16' |
| Fagotto | 16' |
| Trumpet (from 116) | 16' |
| Clarinet (from 60) | 16' |
| Bassoon (from 130) | 16' |
| Quint Trombone | 10 ³ / ₄ ' |
| Posaune (from 25) | 8' |
| Clarion | 8' |
| Octave Posaune (from 25) | 4' |
| #Bass Drum | |

Merklin-Schütze в кафедральном соборе Сен-Пьер. 6 сентября 1880 года Брукнер посетил Лозанну. В присутствии местного органиста Луи Даниэля Делессера он играл на старинном органе в соборе Нотр-Дам. 7 сентября 1880 года во Фрайбурге Брукнер услышал органиста Иоганна Фогта в Николаускирхе. С 8 по 10 сентября 1880 года Брукнер посетил Люцерн. В начале февраля 1884 года Брукнер отправился в Прагу, Байройт, Мюнхен. Он посетил Прагу в рамках своего последнего международного органного тура. 7 февраля 1885 года Брукнер играл на открытии нового симфонического органа «Рудольфинума» (50-регистровый орган, построенный в 1883–1884 годах немецкой фирмой Вильгельма Зауэра из Франкфурта-на-Одере). Также Брукнер играл на органах в соборе Святого Вита, а также в Страговском и Эммаусском монастырях.

Подведём итоги. В органной практике Брукнера встречаются барочные крисманновские органы (в Эннсе, Санкт-Флориане, Линце, Штайре), а также органы менее известных мастеров (Ф. Й. Фройндта, Н. Руммеля, И. Г. Фукса, И. Я. Хааса). Также встречаются органы, сочетающие в себе черты органов эпохи Возрождения и барокко (в Клостернойбурге). В XIX веке некоторые барочные органы были преобразованы М. Маурахеом (в Кронсторфе, Эннсе, Санкт-Флориане, Штайре) и Л. Брейнбауэром (в Линце).

Эволюция в органостроении шла параллельно с эволюцией органного исполнительства и

композиторского мастерства Антона Брукнера. Любопытно, что именно в годы пребывания в Линце Брукнер, снискавший на тот момент славу выдающегося органиста, говорит об органах с романтическим звучанием. Это происходит в тот период, когда Брукнер знакомится с творчеством Р. Вагнера, обучается у О. Китцлера, готовится к созданию своей Первой симфонии. К инструментам с романтической звучностью можно отнести преобразованный М. Маурахеом орган в Санкт-Флориане, а также созданные им органы в Бад Ишле, Кремсмонстере, Тульне, Кремсе. Сюда же следует отнести орган, реконструированный Л. Брейнбауэром в Старом соборе Линца, и построенные им органы в Шлирбахе и Вильхеринге, органы Ф. В. Мейндля, Й. Мерклина. Однако к подлинно симфоническим органам относятся те, на которых Брукнер играл во время своего органного турне по городам Европы. К ним относятся органы А. Кавайе-Колля (в Соборе Парижской Богоматери, а также в церквях Сен-Сюльпис, Сен-Трините) и орган компании *Henry Wills & Sons* в Хрустальном дворце.

Возможности разных органов отражаются в сочинениях Брукнера. В нотах органных сочинений имеются приметы, указывающие на возможности барочных инструментов. Например, небольшое количество мануалов (2–3). В ряде церковных сочинений выписан цифрованный бас. Как известно, практика *basso continuo*, распространённая в эпоху барокко, отразилась на звуковом облике органа (органские партии мало отличались от клавишинных). Подобное наблю-

дается и в брукнеровских хорах с органом. Показателен мотет *Ave Maria* WAB 5, написанный в 1856 году в Линце. Композитор указывает в нотах над органной партией «прозрачный 8-фунтовый регистр», в нотах выписан цифрованный бас, педаль помещена под нотами для левой руки. В Прелюдии *d-moll* для органа WAB 130 в нотах помечены моменты смены звучности, попеременно задействуются два мануала, педаль. Все указания соотносятся с возможностями монастырского органа в Санкт-Флориане. Хор *Ecce sacerdos* WAB 13 1885 года демонстрирует возможности органа высокого барокко. На отдельной строке выписана партия педали; звучит *organo pleno*.

Так и оркестр представлялся Брукнеру в виде монументального идеального органа, «именно органная звучность с её несмешивающимися регистровыми тембрами определила склонность Брукнера к раздельному использованию основных групп оркестра, к мощному, но ясному по колориту *tutti*, к привлечению медных духовых инструментов в гимническом проведении мелодии, к трактовке сольных голосов, деревянных духовых. И струнную группу Брукнер подчас приближал к звучанию соответствующих органых регистров. Так, он охотно применял тремоло, мелодическое пиццикато в басах» [1].

Примечания

- ¹ Йозеф Брейнбауэр (*Josef Breinbauer=Preinbauer*) — австрийский органостроитель XIX века в Линцской епархии (1801–1882). Между 1830–1920 годами компания Брейнбауэр была одной из самых известных австрийских компаний по производству органов. Около 300 органов для церквей в стране и за рубежом были изготовлены в Оттенсхайме (ранее — в Хайбах-об-дер-Донау), на Дунае в Верхней Австрии.
- ² *Kögler* — органостроительная компания Верхней Австрии, базирующаяся в Санкт-Флориане, является преемником Верхнеавстрийского института органостроения, затем компании *Orgelbau Breinbauer*.
- ³ Иллюстрации к данной статье представлены в цветном вкладыше. Источник данной иллюстрации: <https://www.pfarreansfelden.at/Brucknerorgel.html>
- ⁴ Иоганн Якоб Хаас (*Johann Jakob Haas*, годы жизни неизвестны) — австрийский органостроитель XVIII века.
- ⁵ Матеус Маурачер (*Mathäus Mauracher*, 1818–1884) — австрийский органостроитель XIX века из известной семьи художников, скульпторов и органостроителей Маурачеров. Органостроитель пользовался большим уважением у Антона Брукнера.
- ⁶ Сведений о диспозиции органа, к сожалению, нет.
- ⁷ Источник иллюстрации: <https://www.dioezese-linz.at/pfarre/4165/kirche/fotos>
- ⁸ Франц Ксавер Крисманн (*Franz Xaver Christmann*, 1726–1795) — словенский органостроитель XIX века.
- ⁹ Иллюстрация из личного архива автора.
- ¹⁰ Источник иллюстрации: https://fr.wikipedia.org/wiki/Ancienne_cath%C3%A9drale_de_Linz#/media/Fichier:Alter_Dom_-_Brucknerorgel.jpg
- ¹¹ Брукнер так любил этот орган, что, покидая Линц, написал на верхнем крае консоли слово «прощай».
- ¹² Источник иллюстрации: https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Stadtpfarrkirche_Steyr_-_Mittelschiff_4.jpg
- ¹³ Источник иллюстрации: [https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Lachmayr#/?](https://de.wikipedia.org/wiki/Johann_Lachmayr#/)

- media/Datei:Reichenthal_Pfarrkirche_-_Innenraum_2_-_Orgel.jpg
- ¹⁴ Источник иллюстрации: https://organindex.de/index.php?title=Datei:Buckow-Orgel-Spielschrank_rechts_03.jpg
- ¹⁵ Йозеф Лойп (*Joseph/Josef Loyp*, 1801–1887) — один из самых известных венских органостроителей XIX века. Он создал множество органов в Вене и Нижней Австрии.
- ¹⁶ Источник иллюстрации: <https://organindex.de/index.php?title=Datei:Wien-Piарistenkirche-Buckow-Orgel.jpg>
- ¹⁷ В годы пребывания в Линце Брукнер изучал музыку у венского теоретика Симона Зехтера в период с 1856 по 1861 год. 19 ноября 1861 года Брукнер сдал экзамен по игре на органе церкви пиаристов в Вене перед комиссией, в которую входили Йозеф Хелльмесбергер (*Joseph Hellmesberger*, 1855–1907), Симон Зехтер (*Simon Sechter*, 1788–1867), Отто Дессоф (*Otto Dessoff*, 1835–1892) и Иоганн фон Гербек (*Johann von Herbeck*, 1831–1877).
- ¹⁸ Источник иллюстрации: https://www.dewiki.de/Media/Datei:Bad_Ischl_-_Kirche%2c_Orgelempore.JPG
- ¹⁹ Источник иллюстрации: <http://orguesfrance.com/FurstenfeldbruckStMariaHimmelfahrt.html>
- ²⁰ Источник иллюстрации: <https://www.volksschulesteinbachandersteyr.at/aktivit%C3%A4ten-2017-2018/kremsm%C3%BCnster-4-kl/>
- ²¹ Источник иллюстрации: https://organindex.de/index.php?title=Datei:Bad_Goisern_evang_Prospеkt2.jpg
- ²² Источник иллюстрации: https://organindex.de/index.php?title=Datei:Bad_Goisern_evang_Prospеkt2.jpg
- ²³ В таблице использованы следующие обозначения: * = содержит трубы из предыдущего органа 1630 года; (M) = новые трубы от М. Маерца 1850 года; (S) = реконструировано органостроительной компанией Sandtner в 1978 году.
- ²⁴ Источник иллюстрации: <http://www.antonbruckner.at/Gedenkstaetten.php?Staeette=42&Ortid=72>
- ²⁵ Йоханн Фройндт (*Johann Georg Freindt*, ?–1678) — один из известных органостроителей XVII века в Дунайском регионе.
- ²⁶ Источник иллюстрации: [https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Schlierbach-Stiftskirche_Schlierbach_Innen_Orgel_1.JPG](https://de.m.wikipedia.org/wiki/Datei:Schlierbach_Stiftskirche_Schlierbach_Innen_Orgel_1.JPG)
- ²⁷ Николаус Руммель (*Nicolaus Rummel*, 1708–1794) иммигрировал в Линц из Ротенбург-об-дер-Таубер. Предполагается, что Руммель присутствовал в брненской мастерской Франца Антона Рихтера (1688–1765). Корпус его органа для приходской церкви Святого Петра в дер Ау (сейчас в приходской церкви Святого Георгия в Пюргге) имеет сходство с корпусом брненской мастерской.
- ²⁸ Иоганн Игнац Эгедахер (*Johann Ignaz Egedacher*, 1675–1744) — южно-немецкий органостроитель, один из главных представителей династии органостроителей Эгедахеров.
- ²⁹ Источник иллюстрации: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Stift_Wilhering_Kirche_Orgel_01.jpg
- ³⁰ Аристид Кавайе-Колль (1811–1886) — крупнейший органный мастер XIX века во Франции. Французским мастером более века назад был установлен легендарный орган в Большом зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского.
- ³¹ Источник иллюстрации: https://ru.m.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Organ_of_Notre-Dame_de_Paris.jpg
- ³² Йозеф (или Джозеф) Мерклин (*Joseph Merklin*; 1819–1905) — французский органостроитель, кавалер Почётного легиона.
- ³³ Источник иллюстрации: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nancy_St._Le%C3%B3n_Innen_Orgel_2.jpg
- ³⁴ Источник иллюстрации: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D1%81_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE

Список литературы

References

1. Друскин М. С. Брукнер. Симфоническое творчество. Режим доступа: https://www.belcanto.ru/bruckner_symphony.html (Дата обращения: 2 июня 2023).
Druskin M. Bruckner. Simfonicheskoye tvorchestvo [Symphonic creativity]. Available at: https://www.belcanto.ru/bruckner_symphony.html. (Accessed: 2 June 2023). (In Russ.)
2. Кёнигсберг А. К., Михеева Л. В. 111 симфоний. СПб.: Культ-информ-пресс, 2000. С. 265–275.
Kenigsberg A. K., Mikheyeva L. V. 111 simfoniy [111 symphonies]. Saint Petersburg, Kul't-inform-press, 2000, pp. 265–275. (In Russ.)
3. Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV/ 1: Briefe (1852–1886) / Vorgelegt von A. Harrandt und O. Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2009. 369 s.
Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV/ 1: Briefe (1852–1886). Ed. A. Harrandt, O. Schneider. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2009, 369 s. (In German).
4. Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV / 2: Briefe (1887–1896) / Vorgelegt von A. Harrandt und O. Schneider. Wien: Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2003. 383 s.
Anton Bruckner Gesamtausgabe: Kritische Gesamtausgabe. Bd. XXIV / 2: Briefe (1887–1896). Ed. A. Harrandt, O. Schneider. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 2009, 369 s. (In German).
5. Augsburger Orgelnacht. Режим доступа: <http://www.augsburger-orgelnacht.de>. (Дата обращения: 1 апреля 2019).
Augsburger Orgelnacht. Available at: <http://www.augsburger-orgelnacht.de>, svobodnyy (Accessed: 1 april 2019). (In German).
6. Biba O. Anton Bruckner und die Orgelbauerfamilie Mauracher // *Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150 Geburtstag von Anton Bruckner* / Hrsg. O. Wessely. Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1975. S. 143–162.
Biba O. Anton Bruckner und die Orgelbauerfamilie Mauracher. Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150 Geburtstag von Anton Bruckner. Ed. O. Wessely. Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1975, s. 143–162. (In German).
7. Die Hauptorgel an der Westempore der Stiftskirche Wilhering. Режим доступа: <https://www.orgelbau.ch/de/orgel-details/801680.html>. (Дата обращения: 2 июня 2023).
Die Hauptorgel an der Westempore der Stiftskirche Wilhering. Available at: <https://www.orgelbau.ch/de/orgel-details/801680.html>. (Accessed: 2 June 2023). (In German).
8. Die Orgel der Stadtpfarrkirche Steyr. Orgelweihe 16 Dezember 1962. Режим доступа: <http://steyr.dahoam.net/?p=7655>. (Дата обращения: 2 июня 2023).
Die Orgel der Stadtpfarrkirche Steyr. Orgelweihe 16 Dezember 1962. Available at: <http://steyr.dahoam.net/?p=7655>. (Accessed: 2 June 2023). (In German).
9. *Grasbergher R., Partsch E. W. Bruckner skizziert*. Wien, 1991. S. 37.
Grasbergher R., Partsch E. W. Bruckner skizziert. Wien, 1991, s. 37. (In German).
10. *Habert J. E. Etwas über große Orgeldispositionen // Gmundner Wochenblatt*, 26. Jg., № 21, 23. Mai 1876. S. 132.
Habert J. E. Etwas über große Orgeldispositionen. Gmundner Wochenblatt. 26. Jg., no. 21, 23. Mai 1876, s. 132. (In German).
11. *Heigelmayer F. Dr. Anton Bruckner in Perg, in Florian und Konrad Eibensteiner // Das Heimatbuch von Perg. Perg, 1933. S. 130–133.*
Heigelmayer F. Dr. Anton Bruckner in Perg, in Florian und Konrad Eibensteiner. Das Heimatbuch von Perg. Perg, 1933, s. 130–133. (In German).
12. *Karner M. Anton Bruckner's Organ Recitals in France and England // The Musical Times*. Vol. 78, no. 1128 (Feb., 1937), pp. 117–119. Published By: Musical Times Publications Ltd. Режим доступа: <https://www.jstor.org/stable/920730> (Дата обращения: 2 июня 2023).
Karner M. Anton Bruckner's Organ Recitals in France and England. The Musical Times.

- Vol. 78, no. 1128 (Feb., 1937), pp. 117–119. Published By: Musical Times Publications Ltd. Available at: <https://www.jstor.org/stable/920730>. (Accessed: 2 June 2023). (In English).
13. *Linnincher F.* Chorherrenstift St. Florian. Режим доступа: http://steyr.dahoam.net/wp-flippingbooks/Fuehrer_St_Florian_1951/2/ (Дата обращения: 2 июня 2023).
Linnincher F. Chorherrenstift St. Florian. Available at: http://steyr.dahoam.net/wp-flippingbooks/Fuehrer_St_Florian_1951/2/ (Accessed: 2 June 2023). (In German).
 14. *Linzer Zeitung.* 15 November, 1855.
Linzer Zeitung. 15 november, 1855. (In German).
 15. *Reiter L.* Aus der Geschichte der Ischler Orgeln Festschrift zur Orgelweihe 1993 // Kaiserjubiläumssorgel Bad Ischl / Hrsg. J. Hammerl. Gmunden, 1993. S. 7–10.
Reiter L. Aus der Geschichte der Ischler Orgeln. *Kaiserjubiläumssorgel Bad Ischl.* Ed. J. Hammerl. Gmunden, 1993, s. 7–10. (In German).
 16. *Scheder F.* Anton Bruckner Chronologie Datenbank. ABIL 21.11.2017. Режим доступа: http://www.abil.at/Datenbank_Scheder/Bruckner_Chonologie.php?we_objectID=10136 (Дата обращения: 2 июня 2023).
Scheder F. Anton Bruckner Chronologie Datenbank. ABIL 21.11.2017. Available at: http://www.abil.at/Datenbank_Scheder/Bruckner_Chonologie.php?we_objectID=10136 (Accessed: 2 June 2023). (In German).
 17. *Schnürl K.* Drei niederösterreichische Bruckner-Orgeln. Tulln-Langenlois-Krems. *Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150 Geburtstag von Anton Bruckner / Hrsg. O. Wessely.* Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1975. S. 162–169.
Schnürl K. Drei niederösterreichische Bruckner-Orgeln. Tulln-Langenlois-Krems. *Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150 Geburtstag von Anton Bruckner.* Ed. O. Wessely. Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1975, s. 162–169. (In German).
 18. *Schütz Loip Joseph // Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. (ÖBL).* B. 5. Wien: Akademie der Wissenschaften, 1972. S. 335.
Schütz Loip Joseph. *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. (ÖBL).* V. 5. Wien, Akademie der Wissenschaften, 1972, s. 335. (In German).
 19. *Stift St. Florian.* Режим доступа: <http://www.stift-st-florian.at/musik/die-orgeln.html>. (Дата обращения: 2 июня 2023).
Stift St. Florian. Available at: <http://www.stift-st-florian.at/musik/die-orgeln.html>. (Accessed: 2 June 2023). (In German).
 20. *Töpfer J. G.* Die Orgelbau = Kunst nach eine Neue Theorie // Reuter 7025 u. 7026. MGG XIII. S. 450 f.
Töpfer J. G. Die Orgelbau = Kunst nach eine Neue Theorie. *Reuter. 7025 u. 7026 MGG XIII,* s. 450 f. (In German).
 21. *Walterskirchen G.* Orgeln und Orgelbauer in Salzburg vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Diss. mschr. Salzburg, 1982. S. 166–214.
Walterskirchen G. *Orgeln und Orgelbauer in Salzburg vom Mittelalter bis zur Gegenwart,* Diss. mschr. Salzburg, 1982, s. 166–214. (In German).
 22. *Wilhering.* Режим доступа: <https://www.orgelbau.ch/de/orgel-details/801660.html> (Дата обращения: 2 июня 2023).
Wilhering. Available at: <https://www.orgelbau.ch/de/orgel-details/801660.html>. (Accessed: 2 June 2023). (In German).

Об авторе

Локотьянова Диана Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки «Военного университета имени князя Александра Невского» Министерства обороны Российской Федерации. Москва, Россия.
dlokotyayanova@mail.ru

About author

Lokotyayanova Diana (Evgenievna) — PhD Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Music of the Alexander Nevsky Military University of the Ministry of Defense of the Russian Federation. Moscow, Russia.
dlokotyayanova@mail.ru

Иллюстрации к статье Д. Е. Локотьяновой
«О церковных органах в музыкальной практике А. Брукнера»



Ил. 1. Проспект органа в приходской церкви в Ансфельде (современный вид)



Ил. 2. Фасад органа Матеуса Маурахера (современный вид)



Ил. 4. Проспект органа в Старом соборе Линца



Ил. 3. Фасад брукнеровского органа в монастыре Санкт-Флориан (фото автора данной работы)



Ил. 5. Корпус органа в приходской церкви Штайра



Ил. 6. Старый барочный корпус органа в Райхентале



Ил. 7. Игровой стол органа



Ил. 8. Проспект органа в церкви пиаристов с частями корпуса Йозефа Лойпа



Ил. 9. Корпус органа в Бад Ишле



Ил. 10. Орган монастырской церкви
Фюрстенфельд (1736 г., J.G. Fux, II/27)



Ил. 11. Соборная церковь,
вид на орган



Ил. 12-13. Римско-католическая церковь св. Агаты



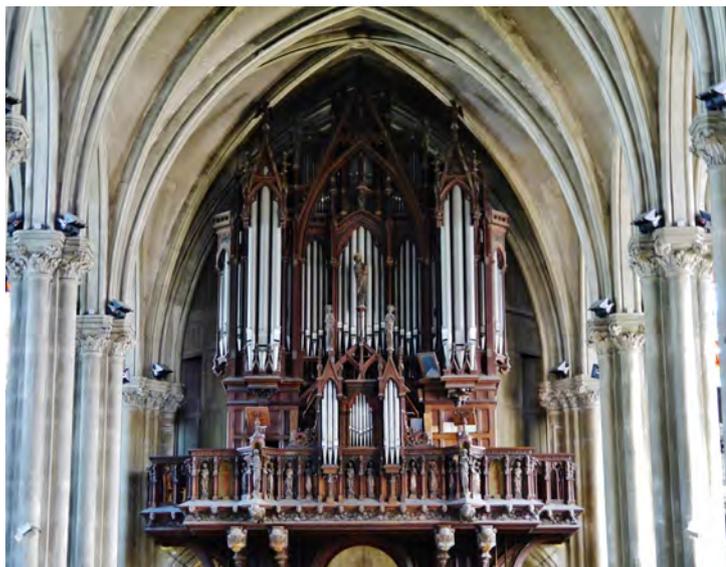
Ил. 14. Проспект органа
в Кlostернойбургском аббатстве



Ил. 15. Проспект органа Матиса
в историческом корпусе



Ил. 16. Главный орган
в Вильхеринге



Ил. 18. Проспект органа в церкви Святого Эввра
в Нанси



Ил. 17. Орган Собора
Парижской Богоматери



Ил. 19. Орган церкви Сен-Сюльпис
в Париже