

Лю Инчэнь, И. В. Портная

**Жанрово-стилевые особенности произведений
для двух фортепиано современных китайских композиторов**

Аннотация

В статье рассматриваются жанрово-стилевые особенности произведений для двух фортепиано в творчестве китайских композиторов XXI века, выявленные в ходе анализа сочинений, созданных в 2000-х годах. Пьесы имеют программные заголовки, основой тематизма служат китайские народные песни, а музыкальный язык современен благодаря адаптации авторами традиций западноевропейской музыки XX века, освоению додекафонии, полигармонии, полиритмии и изысканного сонорного письма.

Ключевые слова: фортепианный ансамбль, музыка Китая, национальные традиции, жанрово-стилевые черты, народная китайская песня.

Liu Yingchen, I. V. Portnaya

**Special aspects of the genre and style of compositions for two pianos
by modern Chinese composers**

Summary

The article examines special aspects of genre and style of works for two pianos in work of Chinese composers of the 21st century; these features were revealed through the analysis of works created in the 2000s. The pieces have programmatic titles, their basis thematic material is Chinese folk songs, and the musical language is modern due to the authors' adaptation of the traditions of 20th century Western European music, the development of dodecaphony, polyharmony, polyrhythmic and exquisite of sonority writing.

Keywords: piano ensemble, music of China, national traditions, genre and style characteristics, Chinese folk song.