

НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

ETHNICAL MUSICAL CULTURES

А. Л. Маклыгин

Узеир Гаджибейли и Назиб Жиганов: творческие параллели

Аннотация

В статье рассматриваются общие тенденции развития двух тюркских музыкальных культур в период становления профессионализма европейского типа в первой половине XX столетия. Показывается благотворное воздействие достижений азербайджанской профессиональной музыки на развитие татарской музыки в 1920–30-е годы. Ярким отражением близости культур является схожесть творческих судеб основоположников обеих композиторских практик — Узеира Гаджибейли и Назиба Жиганова. Отчётливо это выразилось в общих процессах движения к первым национальным операм — «Кёроглу» и «Качкын».

Ключевые слова: Н. Жиганов, У. Гаджибейли, советская музыка, национальная опера, тюркская культура, музыкальный профессионализм.

А. Л. Maklygin

Uzeyir Hajibeyli and Nazib Zhiganov: creative equate

Summary

The article examines the general trends in the development of two Turkic musical cultures during the formation of European-type professionalism in the first half of the 20th century. The article shows the beneficial effect of the achievements of Azerbaijani professional music on the development of Tatar music in the 1920-30s. A vivid reflection of the cultures' closeness is the similarity of the creative destinies of the founders of both composing practices — Uzeyir Hajibeyli and Nazib Zhiganov. It was clearly expressed in the general processes of movement towards the first national operas — “Koroglu” and “Kachkyn”.

Keywords: N. Zhiganov, U. Hajibeyli, Soviet music, national opera, Turkic culture, music professionalism.