

ВОПРОСЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ МУЗЫКИ

MUSIC THEORY
AND HISTORY

А. А. Мальцева

**Риторические наименования музыкальных фигур
эпохи барокко в аспекте терминологического полилингвизма**

Аннотация

В статье идёт речь о терминологическом полилингвизме музыкально-риторических фигур в трудах эпохи барокко; исследуется латинская и греческая терминология музыкальных фигур с учётом идей гуманизма, постреформационного образования и лингвистического пуризма.

Ключевые слова: барокко, музыкальная риторика, перечни музыкально-риторических фигур, трактаты о музыке, музыкальная терминология, полилингвизм.

A. A. Maltseva

**Rhetorical names of musical figures of the Baroque era
in the aspect of terminological multilingualism**

Summary

Musical rhetorical figures are indicated in the writings of the Baroque in Greek, Latin, Italian and German, which led to the multilingualism of the terminology. When studying rhetorical terms in the catalogs of musical figures, the ideas of humanism, the tendencies of post-reformation education and linguistic purism were taken into account. It is concluded that the rhetorical names of musical figures in Greek and Latin are preserved, first with the aim of legitimizing innovations, and later following the terminology of the latest works on rhetoric.

Keywords: baroque, musical rhetoric, catalogues of musical rhetorical figures, essays on music, musical terminology, multilingualism.

DOI: 10.48201/22263330_2022_39_9
УДК 781.2
ББК 85.3

Статья поступила: 28.07.2022.