

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

TRADITIONAL MUSICAL CULTURE: HISTORY AND MODERNITY

Ф. И. Махаммадзаде

Бардашт в азербайджанском мугамном дастгяхе «Хумаюн»

Аннотация

В статье рассматривается роль и функциональное значение части под названием «бардашт» в азербайджанском мугамном дастгяхе и, в частности, в дастгяхе «Хумаюн». Имеющиеся многочисленные аудио- и видеозаписи дастгяха «Хумаюн», нотные записи исследователей мугама — Наримана Мамедова, Акрама Маммадли, Арифа Асадуллаева, Фуада Азимли и автора данной статьи, а также учебные программы, составленные видными мугаматистами-педагогами, воспоминания знатоков мугама разных периодов XX века говорят о том, что данная часть характерна, в основном, для инструментального мугамного дастгяха «Хумаюн» и не встречается в одноименном вокально-инструментальном дастгяхе. Кроме того, на основе сопоставительного анализа выявляется стержневая основа тематизма бардашта в дастгяхе «Хумаюн».

Ключевые слова: азербайджанский мугам, бардашт, дастгях, лад, азербайджанский мугам-дастгях «Хумаюн».

F. I. Mahammadzada

Bardasht in Azerbaijani mugham dastgah “Humayun”

Summary

The article tells about the Bardasht of the Humayun mugham, its role and functional significance in this mugham. The introductory part of the mugham was developed on the basis of a number of programs, numerous audio recordings and scores. After listening to the performance of many singers, it was noted that bardasht did not sing in the vocal versions of “Humayun”. In this mugham bardasht performed only in instrumental versions. The author conducted a comparative analysis based on the notes of N. Mameadov, A. Mamedli, A. Asadullaev, and F. Azimli. In addition, he identified the core theme of Bardasht, based on the analysis.

Keywords: Azerbaijani mugham, bardasht, dastgah, scale, Azerbaijani mugham-dastgah “Humayun”.