

ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА

PROBLEMS OF MUSICAL-PERFORMING
ARTS

Н. А. Медведев

Н. К. Метнер. Соната-вокализ: взгляд исполнителя

Аннотация

В статье рассмотрено уникальное в своём жанре произведение крупнейшего представителя русского позднего романтизма — Соната-вокализ op. 41 № 1 Николая Карловича Метнера. Цель работы — возродить интерес и привлечь внимание широкого круга исполнителей и любителей музыки к этому сочинению.

Ключевые слова: соната, соната-вокализ, вокальная музыка, Н. К. Метнер, фортепиано.

N. A. Medvedev

N. Medtner. Sonata-Vocalise. Performer's view

Summary

The article is devoted to the conceptually original and unique in its kind composition of one of the largest representatives of Russian late romanticism — “Sonata-Vocalise” op. 41 №.1 by Nikolai Karlovich Medtner. In recent decades, there has been a renewed interest in performing his work. Therefore, this article is aimed to attract a wide range of musicians and music lovers not only to Medtner's most famous compositions, but also to amazing and little-known works such as this. The article gives brief information about the creation history of the “Sonata-Vocalise”, the structure of the composition and its brief analysis.

Keywords: sonata, sonata-vocalise, vocal music, N. K. Medtner, piano.