

*A. П. Милка*

## **Канон со свободной частью, встроенной в строгую**

### **Аннотация**

Статья посвящена одной из разновидностей канона, нередко используемой в музыке барокко, в частности в произведениях И. С. Баха. Главная особенность описываемого вида — совмещение в одном каноне функций строгой и свободной частей, благодаря чему респоста получает возможность повторять предшествующие отделы пропосты на протяжении всего построения, от начала и до конца.

**Ключевые слова:** канон, мнимый голос, кадансовая формула, обращение, пропоста, респоста.

*A. P. Milka*

## **A canon with a free style part embedded in a strict style one**

### **Summary**

The article examines one of the varieties of the canon, often used in Baroque music, in particular, in the works of J. S. Bach. Despite the relatively stable practice of application, this type of canon has not found any theoretical justification or development of composing techniques. The main feature of the type is the combination of the functions of the strict style and free style parts in the same canon, so that the *risposta* gets the opportunity to repeat the previous sections of the *proposta* throughout the entire construction, from beginning to end, and as a result, a composition is created that can be conditionally characterized as an *ideal* or *total canon*. The proposed work is seen as an attempt to further develop the main provisions of S. I. Taneyev concerning the *imaginary voice* in his works *Convertible counterpoint in the strict style* and *Doctrine of the canon*.

**Keywords:** canon, *imaginary voice*, cadence formula, inversion, *proposta*, *risposta*.