

ПРОБЛЕМЫ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО
ИСКУССТВА

PROBLEMS
OF MUSICAL-PERFORMING
ARTS

И. Д. Миняков, В. И. Завирюха

**«Татарский танец» С. Губайдулиной для баяна
и двух контрабасов в контексте творчества композитора**

Аннотация

Сочинения для баяна выдающегося композитора современности С. А. Губайдулиной давно снискали заслуженную популярность среди слушателей и исполнителей. Тем не менее до сих пор существует ряд её сочинений, распространённость и изученность которых неадекватны той роли, которую занимает автор в мире современного искусства. Одной из таких пьес является «Татарский танец» для баяна и двух контрабасов. В статье предпринята попытка встраивания данного произведения в контекст всего творчества композитора посредством анализа стиливых компонентов сочинения и приведения примеров аналогичных композиционных решений в других опусах автора.

Ключевые слова: София Губайдулина, «Татарский танец», баян, контрабас, алеаторика, фольклор.

I. D. Minyakov, V. I. Zaviriukha

**“Tatar dance” by S. Gubaydulina for button accordion and two double basses
in the context of the composer’s work**

Summary

Sofiya Asgatovna Gubaydulina has been working in the field of modern music for several decades. She is accepted all over the world by performers, critics and listeners. At the same time, the musical language of the author is based on the practice of avant-garde of the 20th century. It is very complex and unique. The composer’s style is constant, which makes it possible to consider all her works as a whole. For example, the piece “Tatar dance” for button accordion and two double basses reflects many feature of composer’s style. Among them: instrumentation, harmony and melody, the use of aleatorics, sonorics, referents to folklore, etc. The article traces their organic connection. Much attention is paid to the specific methods of sound production on the button accordion and double bass. The theory of “large sound gesture” is substantiated. Thus, an attempt is made through one piece to show the features of the entire work of Gubaydulina. The article includes musical examples.

Keywords: Sofiya Gubaydulina, “Tatar dance”, button accordion, double bass, aleatorics, folklore.