

# НАЦИОНАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ

## ETHNICAL MUSICAL CULTURES

*К. Я. Насирова*

### **Мелостилевой синтез в музыке азербайджанских композиторов XX века**

#### **Аннотация**

В XX веке мелодика азербайджанской традиционной музыки устной традиции обогатилась композиторской ветвью, синтезирующей традиции музыки Востока и Запада. Закономерности традиционной музыки отразились в мелодическом стиле У. Гаджибейли, превратив его в «опознавательный знак» композиторской индивидуальности. Склад мышления последующих поколений художников основан на принципах мелостилевого синтеза, преломленных сквозь призму гаджибековского стиля.

**Ключевые слова:** мелодика, стиль, синтез, интонация, форма, каданс, азербайджанская музыка, У. Гаджибейли.

*К. Ya. Nasirova*

### **Melostyle synthesis in the music of Azerbaijani composers of the 20<sup>th</sup> century**

#### **Summary**

In the 20<sup>th</sup> century, the melodies of the Azerbaijani traditional music of the oral tradition were enriched by the compositional branch, organically synthesizing the traditions of the East and West music. The topic of this article is the study of the principles of melostyle synthesis, which involves the identification of patterns of national melos and melodies of composers. The patterns of traditional music received their full expression in the melodic style of U. Hajibeyli, turning it into an “identification mark” of the composer’s individuality. The essence of melostyle synthesis in the works of the next generations’ composers is that they expand the scope of borrowing both genre features of traditional and stylistic, technological techniques of modern music. The analysis of melodic style samples suggests that they act as semantic signs of the national style.

**Keywords:** melody, style, synthesis, intonation, form, cadence, Azerbaijani music, U. Hajibeyli.

DOI: 10.48201/22263330\_2022\_38\_45

Статья поступила: 27.05.2022.

УДК 781.7(4/5)

ББК 85.3